

Province of the

**EASTERN CAPE**

EDUCATION

**NASIONALE**

**SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2010**

|  |
| --- |
| **DRAMATIESE KUNSTE**  **MEMORANDUM** |

**PUNTE: 150**

|  |
| --- |
| Hierdie memorandum bestaan uit 7 bladsye. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING A** | | | | |  |
|  | |  | | |  |
| **VRAAG 1 REALISME** | | | | |  |
|  | |  | | |  |
| 1.1 | | **Aksie** – Vereis dat alle akteurs te alle tye presies moet weet wat hulle op die verhoog moet doen, en, meer belangrik waarom hulle dit moet doen. Met ander woorde, elke handeling het ŉ doel.  **‘Magic if’** – Dit help in die geloofbaarheid van die rol wat op die verhoog gespeel word, bv. wat as ek werklik in die situasie is. Sodra ons die situasie ‘beleef’ reageer ons op ŉ manier wat die werklikheid naboots.  **Gegewe omstandighede** – Dink aan al die detail wat ŉ stuk affekteer, bv. hoe die stuk in die spel pas, hoe jy voel oor die omstandighede, ens.  **Die verbeelding** – Die uiteindelike doel is om in die karakter te glo wat jy op die verhoog speel en hierdie werklikheid aan die gehoor oor te dra. Jy moet ŉ duidelike beeld het van wie jou karakter is – gedetailleerde geskiedenis.  **Sirkels van aandag** – Help om te ontspan en op die rol te fokus. Dink aan die rippels wanneer jy ŉ klip in die water gooi. Dink vanaf die kleinste sirkel en sprei jou aandag geleidelik – hierdeur sal jou aandag gevestig bly op die toneel en jy sal dit kan beleef.  **Eenhede en doelwitte** – Spel kan in kleiner eenhede van aksie opgebreek word, elkeen gedefinieer deur sy eie doelwit.  **Die superdoelwit en die lyn van aksie** – Die superdoelwit is die oorhoofse doelwit van die spel – wat die protagonis wil bereik aan die einde van die spel. Daar sal ŉ ketting van ander kleiner doelwitte wees ten einde hierdie hoofdoelwit te bereik – dit is deur die lyn van aksie.  **Emosionele geheue** – Gebruik jou eie ondervindings wanneer ŉ karakter geskep word bv. wanneer jy hartseer moet wees, dink aan ŉ tyd aan toe jy hartseer was en hoe jy opgetree het.  **Tempo-ritme in beweging** – elke aksie het ŉ tempo bv. as een karakter senuweeagtig en die ander ontspanne is kan hulle in ŉ verskillende konflikterende beweging is. Hierdie skep dramatiese spanning..  **Die metode van fisiese aksie** – Werk fisies aan die teks deur improvisering ens. Dit verskaf groter diepte. | | | (25) |
|  | |  | | |  |
| 1.2 | | 1.2.1 | Aanvaar enige redelike antwoord volgens die teks wat die student bestudeer het. | | (4) |
|  | |  |  | |  |
|  | | 1.2.2 | Aanvaar enige redelike antwoord volgens die teks wat die student bestudeer het. | | (4) |
|  | |  |  | |  |
|  | | 1.2.3 | Aanvaar enige redelike antwoord volgens die teks wat die student bestudeer het. | | (5) |
|  | |  |  | |  |
|  | | 1.2.4 | Aanvaar enige redelike antwoord volgens die teks wat die student bestudeer het. | | (5) |
|  | |  |  | |  |
|  | | 1.2.5 | Aanvaar enige redelike antwoord volgens die teks wat die student bestudeer het. | | (6) |
|  | |  |  | |  |
|  | | 1.2.6 | Comte, Darwin, Nietzsche AVA | | (1) |
|  | |  |  | |  |
| 1.3 | | Duidelike bewys of insig wat die leerder verstaan of interpreteer.  Vorm, styl, konvensies en proses word bespreek. Al die aspekte van die vraag word in detail bespreek. Die opstel is georden, logies en reflekteer inligting tog interessant. | | 9–10 |  |
|  | | Duidelike bewys of insig wat die leerder verstaan en interpreteer. Vorm, styl, konvensies en proses word bespreek. Al die aspekte van die vraag is gedek. Die opstel is logies, reflekteer inligting en leerder verstaan duidelik die vorm van die navorsing. | | 6–8 |  |
|  | | Sekere bewys van insig wat die leerder gepoog het om te interpreteer. Meeste van die aspekte van die vraag is gedek. | | 3–5 |  |
|  | | Geen bewys of insig. Die opstel wys geen of min kennis van die vraag. Die leerder het geen interaksie met die vraag. Opstel is baie keer kort en altyd oppervlakkig. | | 1–2 | (10) |
|  | |  | | |  |
|  | |  | **TOTAAL AFDELING A:** | | **60** |
|  | |  |  | |  |
|  | |  |  | |  |
| **AFDELING B** | | | | |  |
|  | | | | |  |
| **VRAAG 2 ELISABETAANSE TEATER** | | | | |  |
|  |  | |  | |  |
| 2.1 | **Komedies** – Het te doen met komiese moontlikhede van die liefde en wys dat foute reggestel kon word en harmonie moontlik is. Shakespeare kon opgedeel word in ‘gelukkige’ komedies – romanties verwoorde identiteite, ens., ‘probleemkomedies’ – kombinasies van fantasie en realiteit en ‘romanse’ – soos sprokies.  Voorbeelde – As you like it, Twelfth Night, A Midsummer night’s dream AVA  **Historiese spele** – Daar was ŉ toename in nasionalisme en mense wou weet van hul eie geskiedenis. Hulle glo geskiedenis reflekteer God se wil, bv. as ŉ land gestraf word as hul wegbly van God, bv. The war of the Roses. Baie gebruik antieke geskiedenis en vermy om politieke standpunte in te neem.  Voorbeelde – Julius Caesar, Anthony and Cleopatra AVA  **Tragedies** – vind sterk aanslag by Elisebetaanse gehore. Elemente sluit in die sukkelende held en heldin, die menslike gees, morele vrae, geweld en bloedstorting. Vergelding is ook gewild saam met morele vrae met die neem van ŉ ander se lewe veral ŉ vriend of familie-lid. Dit laat die ondersoek van moraliteit en botsing tussen goed en sleg toe. Die sentrale karakter verval van goed na sleg. Die tragiese held met tragiese aspekte is teenwoordig.  Voorbeelde – Othello, Macbeth, Hamlet AVA | | | | (15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |  | |  | |
| 2.2 | | **Vereistes** – moes opgevoed wees en moes kon lees en skryf asook ander woorde leer.  **Toneelvaardighede** – Sang, speel van ŉ musiek-instrument, swaardvegter, fisies gesond en fiks. Geen aktrises. Vroue op die verhoog beskou as immoreel. Alle vroulike rolle gespeel deur jong seuns/mans.  **Opleiding**– Jong mans as studente ingeneem opgelei deur ŉ meester om soos vroue te loop en beweeg. Speel vroue-rolle tot hul stemme breek of middel 20’s. Dan het hul aanbeweeg na mansrolle. Shakespeare gebruik die feit van mans wat vroue speel om verwaaring te veroorsaak met humor. In Twaalfde Nag is daar ŉ seun wat ŉ vrou speel vermom as ŉ man. | | | | (10) | |
|  | |  | |  | |  | |
| 2.3 | | Enige toepaslike antwoord volgens die toneelstuk wat die kandidaat bestudeer het. | | | | (5) | |
|  | |  | |  | | **[30]** | |
| **VRAAG 3 SUID-AFRIKAANSE TEATER** | | | | | |  | |
|  | | | | | |  | |
| 3.1 | 3.1.1 | | **Subteks** – Sam voel verraai deur Hally en voel dat die verhouding nooit weer dieselfde sal wees nie. Hally aan die ander kant probeer die rol van die “master” speel, wat hy nie is nie.  **Akteurs** – werk met verskillende vlakke, stem vir kwaad asook die gevoel van beide karakters – beide voel verraai deur die ander. | | | | (5) |
|  |  | |  | | | |  |
|  | 3.1.2 | | Hy dink aan ŉ fisiese stryd waar iemand seerkry. Hy dink dat Sam hom nie sal seermaak nie. Sam verwys egter na emosies. | | | | (2) |
|  |  | |  | | | |  |
|  | 3.1.3 | | Ja. Dit is deur ŉ Suid-Afrikaner geskryf oor Suid-Afrika rakende Suid-Afrikaners en ook oor die geskiedenis van Suid-Afrika. | | | | (4) |
|  |  | | | | | |  |
| 3.2 | **Protesteater** – bv. teater teen die apartheidsisteem. Veg teen iets, gewoonlik die regering. Teater van rekonsiliasie – gemik om mense bymekaar te bring en met die verlede te rekonsilieer.  **Swartteater** – teater met spesifieke agenda en probleme gedurende apartheid. ŉ Manier waarop hulle hulself gedurende hierdie era kon uitdruk. AVA | | | | | | (9) |
|  |  | | | |  | |  |
| 3.3 | Die kandidaat moet na die volgende verwys: die spanning tussen die karakters, die verhouding van mentor en seun, die swart-wit verhouding sowel as die ondervinding en kennis wat Sam het asook enige toepaslike antwoord volgens die onderwyser (merker). | | | | | | (5) |
|  |  | | | |  | |  |
| 3.4 | Daar is ŉ oorspronklike tema of idee. Daarna bespreek die groep idees deur innovering, ens. en neem die mees belowende idee en skryf dit neer vir verdere ontwikkeling. Idee, navorsing, ondersoeke, kandidate moet die hele werkswinkelproses beskryf. | | | | | | (5) |
|  |  | | | |  | | **[30]** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |  | |  |
| **VRAAG 4 AMERIKAANSE TEATER** | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | |  |
| 4.1 | Die kandidaat moet die toepaslike teks en skrywer meld. | | | | | | (2) |
|  |  | | | |  | |  |
| 4.2 | Kombineer poëtiese en irrasionele elemente ten einde die wêreld van die onderbewussyn te beklemtoon. Beelde en simbole speel ŉ belangrike rol. Verhoogstel minder realisties is meer simbolies, die Toneelspel – hoe jy in die werklike lewe sal optree. | | | | | | (9) |
|  |  | |  | | | |  |
| 4.3 | 4.3.1 | | Enige toepaslike redes moet krediet ontvang. | | | | (10) |
|  |  | |  | | | |  |
|  | 4.3.2 | | ŉ Ouverture, ŉ openingsnommer, ŉ hoof area, ŉ terelfderuur nommer, ŉ finale. | | | | (5) |
|  |  | |  | | | |  |
|  | 4.3.3 | | Enige toepaslike redes moet krediet ontvang. | | | | (4) |
|  |  | |  | | | | **[30]** |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | | **TOTAL AFDELING B:** | | | **30** | |
|  |  | |  | | |  | |
| AFDELING C | | | | | |  | |
|  | | | | | |  | |
| **VRAAG 5 stem** | | | | | |  | |
|  | |  |  | | |  | |
| 5.1 | | **A** | Mond | | |  | |
|  | | **B** | Neus | | |  | |
|  | | **C** | Farinks | | |  | |
|  | | **D** | Larinks | | |  | |
|  | | **E** | Tragea | | |  | |
|  | | **F** | Bronchi | | |  | |
|  | | **G** | Longe | | | (7) | |
|  | |  | | | |  | |
| 5.2 | | Haal diep asem sodat jy voel die ribbekas open. Plaas een hand op die diafragma en gee ŉ klein sug hiervandaan. Vul dan weer.  Soos hierbo, maar wanneer jy uit sug, laat die stem gehoor word. Eers ŉ ‘ER’, dan ŉ ‘AH’, daarna ‘AY’, dan ‘I’ in sprekende stem.  Sing dan elkeen van hierdie klanke op ŉ gemaklike noot. | | | | (4) | |
|  | |  | | | |  | |
| 5.3 | | **Resonansie** is die amplifisering en modifisering van die basiese laringale toon, veroorsaak deur die vibrasie van klanke in die holtes en klankborde van die liggaam. | | | | (2) | |
|  | |  | |  | |  | |
| 5.4 | | Enige twee toepaslike stemoefeninge. | | | | (2) | |
|  | |  | |  | | **[15]** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |  |
| **VRAAG 6 BEWEGING** | | | | | | |  |
|  |  | | |  | | |  |
| 6.1 | AVA – afhangende van die onderwyser (merker). | | | | | | (5) |
|  |  | | | | | |  |
| 6.2 | Opwarming  Strek  Verleng | | | | | | (6) |
|  |  | | | | | |  |
| 6.3 | Buigbaarheid  Fiksheid  Krag  Uithouvermoë | | | | | | (4) |
|  |  | | | | | | **[15]** |
| **VRAAG 7 LEWENDIGE OPTREDE** | | | | | |  | |
|  | |  | | |  |  | |
| 7.1 | | Die vraag is oop vir die kandidaat se interpretasie | | | |  | |
|  | | A | | | Karakterisering | (4) | |
|  | | B | | | Stem | (4) | |
|  | | C | | | Emosies | (4) | |
|  | | D | | | Fisiese aspekte | (4) | |
|  | | E | | | Sosiale impak | (4) | |
|  | | F | | | Politiese aspekte | (4) | |
|  | |  | | | |  | |
| 7.2 | | Naam van stuk (1)  Naam van toneelspel (1)  Tyd (1)  Plek (1)  Datum (1)  Kreatiwiteit (1) | | | | (6) | |
|  | |  | | | | **[30]** | |
| **VRAAG 8 MEDIA STUDIES** | | | | | |  | |
|  | |  | | |  |  | |
| 8.1 | | Roep *sny* en *aksie*  Oorsien alle finale besluite  Besluitneming rakende akteurs  Neem artistiese besluite  Berei akteurs voor | | | | (10) | |
|  | |  | | |  |  | |
| 8.2 | | Oop vir kandidate se eie interpretasies op die hoofde | | | |  | |
|  | | A | Sosiale impak | | | (2) | |
|  | | B | Politiese impak | | | (2) | |
|  | | C | Boodskap | | | (2) | |
|  | | D | Storielyn | | | (2) | |
|  | | E | Musiek om emosie te verbeter | | | (2) | |
|  | |  |  | | |  | |
| 8.3 | | A | Klapperbord – dui verskillende stukke aan en neem spesifieke skote. | | | (2) | |
|  | | B | Sleutellig – sentrale bron van beligting. | | | (2) | |
|  | | C | Reflektorbord – weerkaats natuurlike sonlig. | | | (2) | |
|  | | D | Gels – om die kleur van die lig vir spesifieke gemoedere te verander. | | | (2) | |
|  | | E | Kamerafokus – Om te verseker dat alles duidelik en nie dof is nie. | | | (2) | |
|  | |  |  | | | **[30]** | |
|  | |  |  | | |  | |
| **VRAAG 9 INHEEMSE TEATER** | | | | | |  | |
|  | |  | | |  |  | |
| 9.1 | | Oop vir die kandidaat se interpretasie. | | | |  | |
|  | |  | | | |  | |
|  | | Karakters  Klimaks  Kostuums  Grimering  Begin van ŉ einde  Verhoog-ruimte | | | | (20) | |
|  | |  | | | |  | |
| 9.2 | | ŉ Ritueel kan as ŉ teaterstuk opgevoer word  –het altyd ŉ gehoor  –elemente van kostuums en grimering soos teater  –vermaaklikheidswaarde  –Ritueel is basies verhaalvertelling  –AVA enige toepaslike antwoord | | | | (5) | |
|  | |  | | | |  | |
| 9.3 | | Nasiener moet eie diskresie gebruik; meeste rituele kan verfilm word. | | | | (5) | |
|  | |  | | | | **[30]** | |
|  | |  | | | |  | |
|  | |  | | | **TOTAAL AFDELING C:** | **60** | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | | **GROOTTOTAAL:** | | | | **150** | |