



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2010

**AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL
TWEEDE VRAESTEL**

PUNTE: 70

TYD: 2 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 27 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

Lees die volgende instruksies aandagtig deur voordat jy die vrae beantwoord.

1. Hierdie vraestel bestaan uit VIER afdelings:

AFDELING A: Roman	(35)
AFDELING B: Drama	(35)
AFDELING C: Kortverhale	(35)
AFDELING D: Gedigte	(35)

2. Beantwoord TWEE vrae: EEN uit ELK van die TWEE afdelings wat jy gekies het. (Gebruik die inhoudsopgawe om jou met jou keuses te help.).
3. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie.
 - Raadpleeg die inhoudsopgawe op die volgende bladsy.
 - Merk die vraagnommers van die letterkundeteks wat jy in die klas behandel het.
 - Lees daarna slegs die vrae oor die boeke wat jy gedoen het.
 - Kies die tipe vraag wat jy wil doen.
4. Volg die instruksies aan die begin van elke afdeling.
5. Voorgestelde tydsaanduiding: ongeveer 60 minute per afdeling.
6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
7. Begin elke afdeling op 'n NUWE bladsy.
8. Skryf netjies en leesbaar.

INHOUDSOPGAWE

Kies die TWEE genres wat jy vanjaar behandel het.

Beantwoord EEN vraag uit AFDELING A of B of C, maar beantwoord TWEE gedigte (17½ punte x 2) indien jy AFDELING D kies.

AFDELING A: ROMAN

Beantwoord ENIGE EEN van die volgende vrae:

VRAAG 1:	Kringe in 'n Bos	Opstelvraag	35 punte
OF			
VRAAG 2:	Kringe in 'n Bos	Kontekstuele vraag	35 punte
OF			
VRAAG 3:	Die ongelooflike avonture van Hanna Hoekom	Opstelvraag	35 punte
OF			
VRAAG 4:	Die ongelooflike avonture van Hanna Hoekom	Kontekstuele vraag	35 punte
OF			
VRAAG 5:	Meeulanders	Opstelvraag	35 punte
OF			
VRAAG 6:	Meeulanders	Kontekstuele vraag	35 punte

AFDELING B: DRAMA

Beantwoord ENIGE EEN van die volgende vrae:

VRAAG 7:	Poppie - die drama	Opstelvraag	35 punte
OF			
VRAAG 8:	Poppie - die drama	Kontekstuele vraag	35 punte
OF			
VRAAG 9:	Paljas	Opstelvraag	35 punte
OF			
VRAAG 10:	Paljas	Kontekstuele vraag	35 punte

AFDELING C: KORTVERHALE

Beantwoord enige EEN van die volgende vrae:

VRAAG 11:	Mutsuku	Opstelvraag	35 punte
OF			
VRAAG 12:	Lied oor Niemandslan	Kontekstuele vraag	35 punte

AFDELING D: GEDIGTE

Beantwoord vrae oor enige TWEE van die volgende gedigte:

VRAAG 13:	Talle tonge	Kontekstuele vraag	17½ punte
OF			
VRAAG 14:	'n klein beriggie	Kontekstuele vraag	17½ punte
OF			
VRAAG 15:	Wetenskapmannetjies	Kontekstuele vraag	17½ punte
OF			
VRAAG 16:	Vrou langs die pad	Kontekstuele vraag	17½ punte

AFDELING A: ROMAN**BEANTWOORD ÓF DIE OPSTELVRAAG ÓF DIE KONTEKSTUELE VRAAG****VRAAG 1: OPSTELVRAAG*****KRINGE IN 'n BOS – Dalene Matthee***

Maska en Oupoot het sekere dinge van Saul verwag. Saul moes 'n paar keer 'n besluit maak of hy in die Bos sou bly of die Bos sou verlaat. Baie keer was hierdie besluit téén dit wat van hom verwag is.

Skryf 'n OPSTEL (250 – 300 woorde) waarin jy vertel watter invloed party van Saul se besluite gehad het op dit wat Maska en Oupoot van hom verwag het. Jou opstel moet 'n INLEIDING en 'n SLOT hê.

Verwys in jou opstel na:

- Wat Maska van Saul verwag het.
- Wat Oupoot verwag het.
- Die invloed van Saul se besluit om by McDonald te gaan werk op hierdie verwagtinge.
- Die invloed wat Saul se besluit om goud te delf op die verwagtinge gehad het.
- Die invloed wat Saul se besluit om Oupoot te skiet op die verwagtinge gehad het. **[35]**

OF

VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG***KRINGE IN 'n BOS – Dalene Matthee***

Lees telkens die uittreksel deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

1 En 'n bloubokkie se kop gooi jy saam met die binnegoed weg, want sy gal sit in sy kop.
 2 Jy eet nie sy kop nie. Sommer van nuuskierigheid vat hy die handbyltjie en kloof
 3 die koppie middeldeer om te kyk hoe die gal nou eintlik in die kop sit. Maar dit lyk nes
 4 enige ander bok se kop, hy kry nêrens 'n galsakkie nie! Hy het tussen die binnegoed
 5 gaan krap en die gal op die gewone plek gekry ... Hy is weer terug na die koppie toe
 6 en het met sy vingers in die oopgegleete harspan gaan krap, geproe of dit bitter smaak,
 7 maar niks. Hoe is dit dan moontlik? Die gal sit dan nie in die kop nie? Dit was al of 'n
 8 onrus deur hom trek.

- 2.1 Waarom was Saul bly oor die bloubokkie wat hy gevang het? Noem TWEE redes. (2)
- 2.2 Waarom het hy die bloubokkie se kop oopgekap? (1)
- 2.3 Wat sou dit beteken het as Saul wel 'n bitter smaak in die harspan gekry het? (1)
- 2.4 Waarom kon Saul in die moeilikheid kom oor die bloubokkie wat hy gevang het? (1)

- 2.5 Wat leer jy omtrent Saul se karakter uit bostaande uittreksel? (1)
- 2.6 Later die aand, toe hulle rondom die vuur sit, vra Saul vir oom Anneries of hy die gal gesiën het. Waarom is dit belangrik vir Saul om te weet of oom Anneries die gal gesiën het? (2)
- 2.7 Tot watter besef kom Saul omtrent die grootmense ná bostaande gesprek? Noem TWEE dinge. (2)
- 2.8 Jozef het nie geglo dat die bloubokkie se gal in sy kop sit nie.
- 2.8.1 Is bostaande stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 2.8.2 Verskaf 'n rede om jou antwoord hierbo te motiveer. (1)

1 Die ou man haak eers die koeëlsak en kruitbus tydsaam van die draadhaak af. “Hulle
 2 sê hy skuil Homtini se kant toe,” sê hy amper onhoorbaar. En toe hy die geweer
 3 aangee, is daar 'n stil hovaardigheid in sy houding.

4 Minute later loop Saul Barnard die Bos in en dit voel vir hom hy loop agteruit in homself
 5 in. Die feit dat hy op pad is om Oupoot, koning-olifant van die Bos, te skiet, voel vir hom
 6 onwerklik en terselfdertyd die mees onvermydelike daad van sy lewe.

7 Die vorige dag nog was hy aan boord van die *Pictor*. Die driemasbark van 450 ton het,
 8 seile opgerol, stuurboordkant teen die houtkaai vasgemeer gelê en hy het aan die
 9 bakboordkant gestaan en die oorkantse oewer van die meer bespied ... Was die
 10 gevoel van onrustigheid wat hy nie kon afskud nie, 'n voorgevoel wat hom wou waarsku
 11 dat die verlede nog nie heeltemal klaar was met hom nie? Nee. Dit was die haas in
 12 hom om weg te kom.

- 2.9 Wie is die ou man in reël 1? (1)
- 2.10 Waarom word die woord “Bos” met 'n hoofletter in die uittreksel geskryf? (1)
- 2.11 Waarom moes Oupoot geskiet word? (1)
- 2.12 Hoekom is dit ironies dat Saul besluit het om Oupoot te skiet? (2)
- 2.13 Wat word bedoel met: “... dit voel vir hom hy loop agteruit in homself in”? (1)
- 2.14 Noem TWEE redes waarom daar in Saul “'n haas was om weg te kom.” (2)
- 2.15 Waarom het Saul die *Pictor* verlaat? (1)

- 2.16 Rangskik die volgende gebeure in Saul se lewe in die KORREKTE volgorde. Skryf net die vraagnommer en die letters in die regte volgorde neer.

- A Saul sien Oupoot vir die eerste keer.
- B Jozef beskuldig Saul daarvan dat hy vir Harrison spioeneer.
- C Saul hoor gerugte dat daar goud in die Bos is.
- D Saul se ma sterf.
- E Saul sien die dorp vir die eerste keer.

(5)

- | | |
|-------|---|
| 1 | Halfpad die Saterdag was die hout klaar. Die wete dat die dorp toe gaan naby was, het |
| 2 | beurte op Saul se maag gemaak tussen bang en bly. Hy sou op veertien die eerste |
| 3 | keer die dorp sien. |
| ***** | |
| 4 | Saul was nooit weer kind ná daardie dag nie. |

- 2.17 Noem EEN rede waarom Saul na sy eerste besoek aan die dorp "nooit weer kind" was nie.

(1)

- 2.18 Wat het die dorpsmense van die bosmense gedink? Noem TWEE dinge.

(2)

- 2.19 Waarom was Saul bang en ook bly om die dorp vir die eerste keer te sien?

(1)

- 2.20 Watter wens het Saul gehad toe hy tydens sy tweede besoek aan die dorp die see sien?

(1)

- 2.21 Kies uit KOLOM B die korrekte inligting wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (2.21.1 – 2.21.4) en die letter (A – D) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
2.21.1	Sara	A	Familie van Arend
2.21.2	Martiens Botha	B	Soek vir goud
2.21.3	Paterson	C	Bly in Saul-hulle se ou huis
2.21.4	Sanna	D	Sterf aan die "godsiekte"

(4)

[35]

OF

VRAAG 3: OPSTELVRAAG***DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM – Marita van der Vyver***

Dwarsdeur die roman beskryf Hanna haarself as 'n “middelmatige skildery” en wens sy om soos Fabienne te wees.

Skryf 'n opstel (250 – 300 woorde) waarin jy vertel wat Fabienne se rol in Hanna se lewe was. Jou opstel moet 'n INLEIDING en 'n SLOT hê.

Verwys in jou opstel na:

- Wie Fabienne werklik was.
- Hoe Fabienne en Hanna verskil het ten opsigte van:
 - Voorkoms
 - Persoonlikheid
 - Gesin
 - Die gebeure wat tot Fabienne se “einde” gelei het.

[35]**OF****VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG*****DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM – Marita van der Vyver***

Lees telkens die uittreksel deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

- 1 Interessant, né? Ek is *geskep*, hy is *vervaardig*. Ek voel soos 'n skildery (soos
- 2 'n middelmatige skildery, soms 'n mislukking, nooit juis soos 'n kunswerk nie) en
- 3 hy klink soos iets wat uit 'n fabriek kom. 'n Onderdeel van 'n masjien.

- 4.1 Na watter karakter verwys die “hy” in die aanhaling? (1)
- 4.2 Waarom sê Hanna dat “hy” vervaardig is? (1)
- 4.3 Wat is die funksie van die volgende vergelyking: “Ek voel soos 'n middelmatige skildery.” (1)
- 4.4 Waarom sien Hanna haarself nie juis as 'n kunswerk nie? (1)
- 4.5 Wat impliseer “'n onderdeel van 'n masjien” as Hanna na die “hy” verwys? (1)

1 En *nuwe huis* is nie heeltemal die regte beskrywing vir hierdie dubbelverdiepinghooi
 2 aan die gatkant van Tafelberg nie. Toe Mana en Beyers teen die einde van laas jaar
 3 trou, moes ons 'n groter huis vir die hele spul van ons soek. En soos ek reeds laat
 4 glip het, rol ons nie juis rond in die rande nie. Probeer jy nou 'n huis met minstens
 5 vyf slaapkamers soek, en boonop 'n garage of 'n buitekamer of 'n plek wat Mana as
 6 ateljee kan gebruik, teen 'n prys wat twee mense sonder 'n vaste inkomste kan
 7 bekostig. 'n Akteur en 'n skilder. *I ask you*. Dis wat op elke eiendomsagent se gesig
 8 geskryf gestaan het.

- 4.6 Waarom verwys Hanna na hul nuwe huis as 'n "dubbelverdiepinghooi"? (1)
- 4.7 Noem TWEE redes waarom dit so moeilik was om 'n gepaste huis vir Hanna se gesin te kry. (2)
- 4.8 4.8.1 Wat word Tibo en Amos se kamer genoem? (1)
- 4.8.2 Gee EEN rede hiervoor. (1)
- 4.9 Hoe weet ons dat die verhaal in Kaapstad afspeel? Gee 'n bewys uit die uittreksel. (1)
- 4.10 Waarom is Hanna glad nie gelukkig in hierdie nuwe huis nie, ten spyte daarvan dat dit baie groot is? (1)
- 4.11 Waarom het die eiendomsagent besluit dat die "spektakel" van 'n huis perfek is vir Hanna se gesin? (1)
- 4.12 Die Engelse woorde wat Hanna in reël 7 gebruik, pas in die verhaal.
- 4.12.1 Is bostaande stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 4.12.2 Motiveer jou antwoord. (1)
- 4.13 Kies uit KOLOM B die korrekte inligting wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (4.13.1 – 4.13.5) en die letter (A – E) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
4.13.1	Tibo	A	Verlief op Sharon
4.13.2	Yann	B	Ma bly in Amerika
4.13.3	Amos	C	Speel met <i>Action man</i> -poppe
4.13.4	Margot	D	Hanna se beste vriendin
4.13.5	Sharon	E	Baie vrygewig

(5)

- | | |
|---|--|
| 1 | Dis glad nie so erg soos ek gedog het nie, sê Sharon toe ek vir haar die toilet |
| 2 | langs die kombuis wys. Dis 'n outydse affêre met 'n tenk wat hoog teen die |
| 3 | muur sit en 'n ketting waaraan jy baie hard moet trek as jy die bak met 'n flou |
| 4 | stroompie water wil uitspoel. "Ek dog 'n huis soos hierdie sal 'n buitehuisie met 'n |
| 5 | longdrop hê." "Wat weet jy van 'n longdrop?" lag ek haar uit. |

- 4.14 Waarom is Hanna verbaas dat Sharon weet wat 'n longdrop is? (1)
- 4.15 Op watter manier het Sharon uitgevind wat 'n longdrop is? (1)
- 4.16 Sharon se houding teenoor haar ouma se lewenswyse is 'n bewys van sekere lewenswaardes. Noem slegs EEN van hierdie waardes. (1)
- 4.17 Waarom neem Sharon se pa haar nie graag om haar ouma te besoek nie? (1)
- 4.18 Noem DRIE dinge wat Sharon van haar ouma kan onthou. (3)
- 4.19 Wat vind Hanna vreemd omtrent haar en Sharon se gesprek die eerste halfuur op die berg? (1)
- 4.20 Noem TWEE verskille tussen Sharon en Hanna. (2)
- 4.21 Noem TWEE aspekte wat Hanna glo haar anders as ander tieners maak. (2)
- 4.22 Waarom dink Hanna dat sy 'n teleurstelling vir haar pa is? (1)
- 4.23 Waarom beskryf Hanna haar pa as "meer onwaarskynlik"? Noem TWEE dinge. (2)

[35]**OF****VRAAG 5: OPSTELVRAAG****MEEULANDERS – Esta Steyn**

Fred Blanckenberg word beskou as die "goeie" broer, terwyl Schalk as die moeilikheidmaker beskou word. Tog veroorsaak altwee die broers hartseer in baie mense se lewens.

Skryf 'n OPSTEL (250 – 300 woorde) waarin jy bespreek hoe hierdie twee broers van mekaar verskil en hoe hulle optredes ander mense seergemaak het. Jou opstel moet 'n INLEIDING en 'n SLOT hê.

Verwys in jou opstel na:

- Die verskille tussen Fred en Schalk.
- Fred se verhoudings met ander vroue.
- Schalk se bedrywighede

[35]**OF**

VRAAG 6: KONTEKSTUELE VRAAG**MEEULANDERS – Esta Steyn**

Lees die volgende uittreksel deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

1 Haar hare het in die wind gewaai en haar wange was blosend en sy het nie geweet
 2 wat om vir hom te sê nie. "Toe ek die eerste keer gekom het, het jy gesê jy gee my
 3 drie maande kans ..."
 4 "Ek het nie geweet dat ek jou sal liefkry nie."
 5 "Ek het ook nie."

6 SALAMANDERBAAI, MAMA-MEEU, WOENSDAG, 14 AUGUSTUS 1985

7 *Dit was die laaste dag van die sitting. Ek het gewonder wat word van al die stemme*
 8 *wat in die ruimtes van die groot hofsaal bly hang. Die stemme wat die waarheid van*
 9 *die verlede probeer oproep, maar nie regtig kan nie. Want een ding gebeur net een*
 10 *maal en agterna kan al die woorde en al die vrae die beelde nooit weer werklik*
 11 *herskep nie. Ek het na Jacob in die bank gekyk en gehoor hoe die regter se*
 12 *uitspraak oor hom gaan: Dat hy 'n waardige en betroubare getuie in die hof was,*
 13 *maar alhoewel daar buitengewone versagtende omstandighede is, hy verkeerd*
 14 *opgetree het deur die reg in eie hande te geneem het en dat hy skuldig bevind word*
 15 *aan strafbare manslag. Hy is 'n vonnis opgelê van sewe jaar gevangenisstraf,*
 16 *waarvan twee jaar opgeskort is.*

17 *Ek en Janka het laat vanmiddag huis toe gekom. Ons het die buitekamer vir*
 18 *Jannerik reggemaak. Ons sal vir Jacob wag dwarsdeur die seisoene. Ons sal wag*
 19 *terwyl die malgasse op hul ver togte vertrek en ons sal wag tot wanneer hulle weer*
 20 *in wit spikkels terugkom. Ons sal wag totdat die takke van die wildevy groot en breë*
 21 *koeltes gee. En eendag sal ons teruggaan eiland toe en na die skemer skadu's van*
 22 *ons boom kyk, en ons sal sien hoe ons verlange in die takke ingegroei het.*

- 6.1 Wie is in reël 4 aan die woord? (1)
- 6.2 Wie praat in reël 5? (1)
- 6.3 Jacob het in die hof verskyn.
- 6.3.1 Watter misdaad het Jacob gepleeg? (1)
- 6.3.2 Waarom het hy hierdie misdaad gepleeg? (2)
- 6.3.3 Wat is die versagtende omstandighede waarna die regter verwys het? (1)
- 6.3.4 Hoe lank sou Jacob in die gevangenis moes bly? (1)
- 6.4 Waarvan is die vyeboom in die verhaal 'n simbool? (1)
- 6.5 Wat sê Jannerik vroeër in die verhaal vir Ryna waarom 'n mens 'n boom moet plant wanneer jy pyn het? (1)

- 6.6 Waarom word twee lettertipes in hierdie uittreksel gebruik? (2)
- 6.7 Baie van die karakters in die verhaal het Burgerbandradio name. Hierdie name het dikwels 'n dieper betekenis. Verduidelik die betekenis van die volgende name:
- 6.7.1 Attie word Handigas genoem. (1)
- 6.7.2 Janka word Pikkewyntjie genoem. (1)
- 6.7.3 Daniel word Sardyn genoem. (1)
- 6.7.4 Donovan word Bokkompie genoem. (1)
- 6.8 6.8.1 Wat was Ryna se naam voordat sy Meeuland toe gekom het? (1)
- 6.8.2 Waarom het sy dit na Maryna van Rensburg verander toe sy Meeuland toe gegaan het? (1)
- 6.9 Jacob het vir Ryna die naam van Mama-Meeu gegee.
- 6.9.1 Hoe het hy op dié naam besluit? (1)
- 6.9.2 Waarom het hy hierdie spesifieke naam gekies? (1)
- 6.10 "n Pyl het haar binneste deurboor. Ek sê jou, 'n pyl. Die pyl wat nog baie mense gaan seermaak."
- 6.10.1 Wie het hierdie woorde gesê? (1)
- 6.10.2 Aan wie is hierdie woorde gesê? (1)
- 6.10.3 Wie is die "haar" in die aanhaling? (1)
- 6.10.4 Wat is die "pyl" waarvan daar gepraat word? (1)
- 6.11 Kies uit KOLOM B die korrekte inligting wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (6.11.1 – 6.11.5) en die letter (A – E) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
6.11.1	Matthys Langhans	A	Eienaar van Bindeman Visserij
6.11.2	Ousanna	B	Onderwyseres by Salamander-Suid
6.11.3	Reggie	C	Kry tronkstraf weens kreefsmokkel
6.11.4	Doreen Bindeman	D	Schalk (Skalla) se ma
6.11.5	Magdel Beukes	E	Jannerik se blinde suster

(5)

- 6.12 Waarom is dit ironies dat Ryna die stootkar wat Attie vir Janka gemaak het, die Meeuland Express noem? (2)

- | | |
|---|--|
| 1 | “Daar is werk. Ons kan oor die prys praat.” |
| 2 | “Wat wil jy hê ek moet doen?” |
| 3 | “Jy weet waar sy woon. Jy weet waar sy werk” |
| 4 | “Wat wil jy hê moet ek doen?” |
| 5 | “Jy weet, Skalla. Jy weet baie goed.” |

- 6.13 6.13.1 Wie is dit wat sê dat daar werk is wat gedoen moet word? (1)

- 6.13.2 Wat is die werk wat gedoen moes word? (2)

- 6.13.3 Waarom is Skalla gevra om hierdie werk te doen? (2)

[35]

AFDELING B: DRAMA**BEANTWOORD ÓF DIE OPSTELVRAAG ÓF DIE KONTEKSTUELE VRAAG****VRAAG 7: OPSTELVRAAG****POPPIE – DIE DRAMA – Elsa Joubert en Sandra Kotzé**

Ons leer Jakkie aanvanklik ken as 'n opstoker van geweld, maar later sien ons dat hy, soos baie ander, eenvoudig sy menswees wou herstel.

Skryf 'n OPSTEL (250 – 300 woorde) waarin jy hierdie stelling bespreek. Jou opstel moet 'n INLEIDING en 'n SLOT hê.

Verwys in jou opstel na:

- Wie en wat Jakkie werklik is.
- Die redes waarom hy gekant was teen die grootmense se alkoholgebruik.
- Sy rol in die “struggle”.
- Sy ontvlugting vanaf die veiligheidspolisie.
- Sy karakterontwikkeling

[35]**OF****VRAAG 8: KONTEKSTUELE VRAAG****POPPIE – DIE DRAMA – Elsa Joubert en Sandra Kotzé**

Lees telkens die uittreksel deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

1	MOSIE:	Toe is dit Kersdag 1976.
2	MAMA:	(aan Poppie). Die kinders sê dis 'n tyd van rou, Poppie. Niks trimmings
3		nie, niks paarties nie. Jy moet niks Krismisklere koop nie. Niks skape
4		soos die mense gewoon is om te doen nie. Niks klere, nie 'n skoen,
5		niks wat nuut is nie.
6	POPPIE:	Ja, ek het gehoor, Mama. Maar moet ons nou bang wees vir die kinders,
7		Mama?
8	MAMA:	Dit kom van Jakkie, Poppie. As die kinders iets sê, moet die mense
9		luister, sê hy.
10	POPPIE:	Jakkie mors sy lewe met die kinders saam. (<i>Die sak wat sy saamgebring</i>
11		<i>het vir Kersfees, pak sy uit.</i>) Hier is die vleis, Mama, nie presente vir die
12		kinders nie, ook nie nuwe klere nie, net eetgoed. Ag, ek is vuil van die
13		stof. (<i>Sit om haar voete te laat rus.</i>) Ek het 'n lang pad moes loop. En
14		die busse loop nie algar nie, en dié van die Kaap af, se vensters is
15		stukkend gegooi.
16	JAKKIE:	Dis goed jy't vanaand gekom, Sisi, dit gaan woelig word in die lokasie.
17		Ag, die migrants is dom lat hulle ons nie wil help nie.
18	POPPIE:	Ek slaap vanaand by Mama, (<i>Sus vir Vukile, maak hom op haar rug vas.</i>)

- 8.1 Vir wie moes daar tydens Kerstyd 1976 gerou word? (1)
- 8.2 Wie is die mense na wie daar in reël 8 verwys word? (1)
- 8.3 Wat bedoel Poppie wanneer sy sê dat Jakkie sy tyd saam met die kinders mors? (2)
- 8.4 Wie is die **migrants** na wie Jakkie verwys? (2)
- 8.5 'n Spesifieke gebeurtenis op Kersdag 1976 lei tot baie hartseer vir Poppie.
- 8.5.1 Wat het gebeur? (1)
- 8.5.2 Tot watter besef kom Poppie na hierdie gebeurtenis? (2)
- 8.6 Wat was die kinders se hoofrede vir die onluste van 1976? (1)
- 8.7 Waarom is dit ironies dat hierdie onluste juis tydens Kerstyd plaasgevind het? (2)
- 8.8 Die gebruik van nie-Afrikaanse woorde in die boek doen afbreuk aan die drama.
- 8.8.1 Is bostaande stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 8.8.2 Motiveer jou antwoord. (2)
- 8.9 Wat is die betekenis van Poppie se getroude naam, Nonkosinathi? (1)
- 8.10 Poppie se kleinkind, Vukile, is gebore op dieselfde dag dat Stone gesterf het.
- 8.10.1 Wat beteken die naam, Vukile? (1)
- 8.10.2 Watter betekenis sien Poppie in die feit dat Vukile op Stone se sterfdag gebore is? (1)

MRS RETIEF: <i>(draai weg)</i> : Heerre! Die Here help ons! <i>(Sy draai weer na Poppie.)</i> Hou maar moed, Poppie, ons soek vir jou iets anders.

- 8.11 Noem DRIE dinge waarmee Poppie in hierdie toneel sukkel. (3)

MRS RETIEF: As die Here 'n mondjie stuur, sal Hy ook die korsie brood saamstuur.
--

- 8.12 8.12.1 Wat bedoel Mev. Retief met bostaande woorde? (1)
- 8.12.2 Wie is die "mondjie" na wie Mev. Retief verwys? (1)

MOSIE: Die tweede dag het hulle haar weer aangetrek in haar wit klere, haar hare gekam en haar reggemaak soos sy die eerste dag was.

PLANK: Die troue is vandag by die skoonmense se huis

- 8.13 8.13.1 Noem TWEE stukkies raad wat Poppie se skoonmense tydens die ukuyalwa vir haar gegee het. (2)
- 8.13.2 Waar het Stone vir hom en Poppie 'n huis gebou? (1)
- 8.13.3 Aan watter siekte het Poppie en Stone se eerste baba gesterf? (1)
- 8.13.4 Wat was die Engelse naam van Stone en Poppie se tweede kind, Bonsile? (1)
- 8.14 Rangskik die volgende gebeure na Stone se dood in die KORREKTE volgorde. Skryf net die vraagnommer en die letters in die regte volgorde neer.
- A Vukile sterf.
- B Poppie verhuur haar huis in Mdantsane.
- C Poppie lê siek vir 'n week.
- D Poppie werk vir Mev. Swanepoel. (4)
- 8.15 Noem DRIE redes waarom jy kan sê dat Poppie 'n goeie persoon is. (3)

[35]**VRAAG 9: OPSTELVRAAG****PALJAS – Chris Barnard**

Manuel, die nar, se vriendskap met Willem lei daartoe dat die McDonaldgesin weer gelukkig is.

Skryf 'n OPSTEL (250 – 300 woorde) waarin jy hierdie stelling bespreek. Jou opstel moet 'n INLEIDING en 'n SLOT hê.

Verwys in jou opstel na:

- Die ongelukkigheid in die McDonaldgesin se lewens voor Manuel se aankoms
- Die nar se invloed op:
 - Willem
 - Hendrik
 - Emma en
 - Katrien se lewens

OF**[35]**

VRAAG 10: KONTEKSTUELE VRAAG**PALJAS – Chris Barnard**

Lees die volgende uittreksel deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

1 Dis vroegdag. Die stasie en die werf is net-net lig. Hendrik, in sy nagklere en
 2 spoorwegstewels, haelgeweer in die hande, kom onseker aangestap. Katrien,
 3 in haar nagkabaai, reg agter hom. Klein Willem drie tree agter haar. Emma tien
 4 tree agter Willem. Hulle kom tot op 'n punt – dan steek Hendrik vas en die ander
 5 drie dam agter hom op. Daarna kom hulle tree vir tree nader. Maar soos
 6 slaapwandelaars. Soos mense wat 'n ruimtetuig sien land en nou op die ding
 7 afstap.
 8 Oplaas word dit duidelik wat die vier sien: 'n trein. Die trein staan op die syspoor.
 9 'n Goederetrein. Vol dierehokke. Hokke met olifante, perde – en leeus!

10.1 Die McDonald-gesin het die geluid van 'n ... in die nag gehoor. (Kies slegs die regte antwoord en skryf die letter langs die nommer van die vraag neer.)

- A olifant
- B hond
- C leeu
- D perd

(1)

10.2 Die geluid wat die dier (in 10.1) daardie oggend gemaak het, gee direk aanleiding tot die ... van die drama.

(Kies slegs die regte antwoord en skryf die letter langs die nommer van die vraag neer.)

- A ontknoping
- B eksposisie
- C krisis
- D motoriese moment

(1)

10.3 Die titel van die boek beteken “toorgoed” en die nar het sy paljas vir slegte dinge gebruik.

10.3.1 Is bostaande stelling WAAR of ONWAAR?

(1)

10.3.2 Gee DRIE redes om jou antwoord hierbo te motiveer.

(3)

10.4 Rangskik die volgende gebeure in die regte volgorde. Skryf net die vraagnommer en die letters in die regte volgorde neer.

- A Die nar word uit die kerk gejaag.
- B Die dominee praat baie streng teen duiwelsaanbidding.
- C Frans sê vir Katrien dat hy op haar verlief is.
- D Nollie val langs Emma met sy fiets.
- E Die McDonald-gesin se venster word met klippe gebreek.

(5)

- 10.5 Noem TWEE redes waarom Hendrik voel dat hy 'n mislukking is. (2)
- 10.6 Toe Nollie met sy fiets op die stasie aankom, kon hy nie glo wat hy sien nie.
- 10.6.1 Hulle hoor 'n vrou gil. Wie was hierdie gillende vrou? (1)
- 10.6.2 Waarom het hierdie vrou gegil? (2)
- 10.6.3 Hoe het Nollie gereageer op dit wat hy gesien het? (1)
- 10.6.4 Wat het Hendrik en Nollie daarna saam gedoen? (1)
- 10.7 Kies uit KOLOM B die korrekte inligting wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (10.7.1 – 10.7.5) en die letter (A – E) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
10.7.1	Manuel	A	Praat te veel
10.7.2	Frans	B	Bly in skuur
10.7.3	Jan Mol	C	'n Boer van die omgewing
10.7.4	Nollie	D	Bakleierige persoon
10.7.5	Hendrik	E	Verlief op Emma

(5)

- 10.8 Wat is die eerste woord wat Willem in die drama sê? (1)
- 10.9 Watter soort beeldspraak kom in die volgende aanhaling voor?
- “... Bertie val soos 'n sak patats bo-oor Emma.” (1)
- 10.10 Watter EEN aspek van die McDonalds se finansiële posisie word deur die stukken motor beklemtoon? (1)
- 10.11 Skryf TWEE eienskappe van Manuel neer wat daartoe bydra dat hy Willem help om weer te praat. (2)
- 10.12 Waarom het Emma nie daarna uitgesien om ook eendag te trou nie? Noem TWEE dinge. (2)
- 10.13 Wat het Manuel as afskeidsgeskenk vir Willem gegee? (1)
- 10.14 Die aand toe Hendrik en sy gesin by die Volstruisdans aankom, het daar 'n insident gebeur wat hulle baie onwelkom laat voel het.
- 10.14.1 Wat was hierdie insident? (1)
- 10.14.2 Waarom kan hierdie insident as ironies beskou word? (2)
- 10.14.3 Wat is jou mening omtrent hierdie insident? (1)

AFDELING C: KORTVERHALE**BEANTWOORD ÓF DIE OPSTELVRAAG ÓF DIE KONTEKSTUELE VRAAG****VRAAG 11: OPSTELVRAAG****STORIEJOERNAAL****MUTSUKU – Izak de Vries**

Mnr. Ndou was só lief vir sy hond dat hy bereid was enigiets vir hom te doen.

Skryf 'n opstel van 250 – 300 woorde waarin jy volledig vertel wat Mnr. Ndou alles gedoen het om seker te maak dat sy ou vriend goed versorg is, al was daar só min om hom aan te bied. Jou opstel moet 'n INLEIDING en 'n SLOT hê.

Verwys in jou opstel na:

- Sy vriendskap met die hond.
- Hoe hy vir die hond sorg.
- Die inbraak toe die meel gesteel is.
- Die hond se lyding

[35]**OF**

VRAAG 12: KONTEKSTUELE VRAAG**STORIEJOERNAAL****LIED OOR NIEMANDSLAND – Jan Rabie**

Lees telkens die uittreksel deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

- | | |
|---|---|
| 1 | Evert het teruggekeer uit krygsgevangenskap 'n jaar na die dorp in twee gesny is |
| 2 | deur die nuwe grenslyn, en 'n hele ry huise langs die hoofstraat gesloop is om plek |
| 3 | te maak vir wagte en doringdraad. Die ou markplein in die hart van die dorp is |
| 4 | omgeploeg en gelyk gehark sodat spore kon wys: toe die koue weer kom, het die |
| 5 | lang skeidende sleepsels van die dood stekelig en bar teen die sneeu afgesteek. |

- 12.1 Waarna verwys “Niemandslaan” in die titel van hierdie kortverhaal? (1)
- 12.2 Waarom is die area in bostaande vraag Niemandslaan genoem? (1)
- 12.3 Vir hoe lank was Evert 'n krygsgevangene? (1)
- 12.4 Waarom en waar was hy gevange gehou? (2)
- 12.5 Wie het hom by sy terugkoms tegemoetgekom? (1)
- 12.6 “'n Seun is een nag daar tussen die drade geskiet,” het sy moeder gefluister.
- 12.6.1 Hoekom is daar nou 'n draadgrenslyn wat die dorp in twee verdeel? (1)
- 12.6.2 Waarom dink jy, het die moeder so sag gepraat? (1)
- 12.6.3 Wat sou hom moontlik na die draadheining lei? (1)
- 12.6.4 Wat vertel sy moeder nog vir hom omdat sy hoop dit sal hom van die draad weghou? (1)
- 12.6.5 Hoe het Evert werklik oor hierdie doringdraadgrenslyn gevoel? (1)
- 12.7 Kies uit KOLOM B die woorde wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (12.7.1 – 12.7.4) en die letter (A – D) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
12.7.1	Evert se moeder	A	“eendag sal die dorp weer een wees.”
12.7.2	Evert	B	“sy's jou vyand nou!”
12.7.3	Anna	C	“ek sal nie lank meer lewe nie.”
12.7.4	Die wag	D	“dis waar, ek is verloof aan 'n ander.”

(4)

- 12.8 Wat was Evert se ma se opinie omtrent die mense aan die anderkant van die draad? Noem TWEE dinge. (2)

12.9 Op watter voorwaarde het die moeder gesê sal sy die dood aanvaar? (1)

- 1 Sy oë het gegloei in sy skraal, verbete gesig toe hy die kitaar van die muurspyker lig.
 2 Hy het geen woord teen sy angstige ou moeder gesê nie. Hy het na die rand van die
 3 plein gegaan, en toe langsaam verder in die diep, skoon sneeu tot waar die wagte
 4 gestaan en kyk het.

12.10 Waarom was die ou vrou so angstig toe hy sy kitaar van die muurspyker afhaal? (2)

12.11 Hoekom het hy so stadig deur die sneeu gestap? (1)

12.12 Watter liedjies het Evert op sy kitaar gespeel? (1)

12.13 Waarom het die dorpenaars so intens geluister toe Evert sy liedjies die tweede keer sing? (1)

12.14 Hoe het die wagte hom die volgende aand by die draadgrenslyn verwelkom? (1)

12.15 Toe hy sy kitaar begin speel het, was sy oë vol vreugde. Waarom? (1)

12.16 Watter TWEE dinge omtrent die wagte het hulle soos verkoolde boomstamme laat lyk? (2)

12.17 Waaroor het die twee se liedere gegaan? Noem TWEE dinge. (2)

12.18 Wat het die dorpenaars gedoen terwyl die twee gesing het? (2)

12.19 Die gesingery het vir die wagte ook betekenis gehad. Verduidelik hierdie stelling. (2)

12.20 Hoe dink jy, het die twee jongmense se saamsingery die dorpenaars geraak en watter betekenis het dit vir hulle gehad? (2)

[35]

OF

AFDELING D: GEDIGTE

BEANTWOORD TWEE VAN DIE VOLGENDE GEDIGTE UIT *VERSJOERNAAL*.

VRAAG 13: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

Talle tonge – Mathews Phosa

- | | |
|----|---------------------------------|
| 1 | Talle tonge het ek |
| 2 | een tong op 'n gegewe oomblik |
| 3 | 'n heuningtong |
| 4 | 'n bitter tong |
| 5 | 'n tong stomp |
| 6 | genoeg om te swyg |
| 7 | my skerp tong klap |
| 8 | klap soos 'n sweep |
| 9 | en keep diep en laat bloei |
| 10 | my suur tong brand |
| 11 | brand soos asyn |
| 12 | en laat krimp inmekaar en skend |
| 13 | Talle tonge het ek |
| 14 | een tong op 'n gegewe oomblik |
| 15 | 'n tong om te sny |
| 16 | 'n tong om te self |
| 17 | Ek het talle tonge |

- 13.1 talle tonge is 'n voorbeeld van (alliterasie; personifikasie)
Kies die regte woord. (½)
- 13.2 Watter woorde in die gedig staan in kontras met:
- 13.2.1 “sny”? (1)
- 13.2.2 “talle”? (1)
- 13.3 Noem TWEE maniere hoe die digter stemming in strofe 3 skep. (2)
- 13.4 Die spreker sê dat hy/sy 'n spesifieke tong vir 'n spesifieke situasie gebruik.
- 13.4.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 13.4.2 Motiveer jou antwoord deur 'n reël uit die gedig aan te haal. (1)

- 13.5 Watter sintsuig sou in die volgende gevalle gebruik word, indien hierdie versreëls letterlik geïnterpreteer word?
- 13.5.1 “n heuningtong” (reël 3) (1)
- 13.5.2 “klap soos ’n sweep” (reël 8) (1)
- 13.6 Kies die korrekte antwoord.
- 13.6.1 Reël 9 kan (letterlik/figuurlik) geïnterpreteer word. (1)
- 13.6.2 Verduidelik jou antwoord op bostaande vraag. (2)
- 13.7 Wat moet ons eerder doen in plaas daarvan om dinge te sê wat ander mense seermaak of hul eer aantast? (1)
- 13.8 Kies uit KOLOM B die aanhaling wat die beste pas by die situasie/doel in KOLOM A.
- | KOLOM A | | KOLOM B | |
|---------|--|---------|---------------------|
| 13.8.1 | mooi woorde | A | “n tong om te self” |
| 13.8.2 | om mense se selfbeeld af te breek | B | “n tong stomp” |
| 13.8.3 | stilbly oor sekere gevoelens | C | “n heuningtong” |
| 13.8.4 | om die seerplekke in onself en in andere weer gesond te maak | D | “n tong om te sny” |
- (4)
- 13.9 Wat noem ons ’n strofe soos strofe 2 wat uit vier reëls bestaan? (1)
- [17½]

OF

VRAAG 14: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

'n klein beriggie – Vincent Oliphant

- | | |
|----|---|
| 1 | op 'n dag het hy sy werk verloor |
| 2 | en toe jy weer hoor |
| 3 | kom vat hulle sy motors meubels huis |
| 4 | hulle het alles kom eis |
| 5 | ook sy laaste bietjie hoop |
| 6 | maar hy't sy skoene deurgeloop |
| 7 | en hom teen mismood verset |
| 8 | hy wéét mos wat hy in hom het |
| 9 | toe kom die laaste strooi |
| 10 | hy kry haar in 'n ander man se kooi |
| 11 | nou wil ek sy verhaal voltooi |
| 12 | anders bly 'n storie van ons tyd verbloem |
| 13 | agter dit wat 'n klein beriggie noem |
| 14 | dat hy dood gekry is in sy eie bloed |
| 15 | geen misdaad word vermoed |

- | | | |
|--------|--|-----|
| 14.1 | Hoe het mense omtrent hierdie man uitgevind? | (½) |
| 14.2 | Hoekom sou ons kon sê dat die persoon van wie gepraat word, redelik ryk was? | (1) |
| 14.3 | Na wie verwys die “jy” in reël 2? | (1) |
| 14.4 | Wat beteken die uitdrukking “hy't sy skoene deurgeloop”? | (1) |
| 14.5 | Waarom het die persoon in die gedig sy skoene deurgeloop? | (1) |
| 14.6 | Die spreker wil hê dat ons van die man in die gedig moet vergeet. | |
| 14.6.1 | Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? | (1) |
| 14.6.2 | Motiveer jou antwoord deur 'n aanhaling uit die gedig. | (1) |
| 14.7 | Watter tipe mens was die werklose man? Noem enige karaktereienskap. | (1) |
| 14.8 | Wie is die “hulle” na wie daar in reël 3 verwys word? | (1) |

14.9 Kies die KORREKTE antwoord.

Die rym wat in strofe 3 en strofe 5 voorkom noem ons:

- A omarmende rym
 - B kruisrym
 - C paarrym
 - D gebroke rym
- (1)

14.10 Waarom dink jy, word die naam van die persoon nie in die gedig genoem nie? (1)

14.11 Kies uit KOLOM B die aanhaling wat die beste pas by die woord/term in KOLOM A.

KOLOM A		KOLOM B	
14.11.1	'n uitdrukking	A	Weggesteek
14.11.2	mismoed	B	Strofe van twee reëls
14.11.3	koeplet	C	Gevoel van hopeloosheid
14.11.4	verbloem	D	Weerstand bied
14.11.5	verset	E	die laaste strooi

(5)

14.12 Waarom voel die spreker dat dit so belangrik is dat die man se storie vertel moet word?

(2)

[17½]

OF

VRAAG 15: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

Wetenskapmannetjies – Antjie Krog

- 1 Julle sit onder swart teleskope
- 2 en kyk na die son
- 3 tot julle beseft dat julle nooit daar sal kom.
- 4 Pateties bepaal julle dan ligjare
- 5 en vertel dat die son as 't ware
- 6 inkrimp en eendag gaan verdwyn.
- 7
- 8 Ons sit maar hoog op die windpomp
- 9 en kyk hoe die son sy kop stamp
- 10 teen die rant
- 11 hoe hy bloei
- 12 hoe die vaal lug gloei
- 13 hoe die bome tot silhoeëtte verskroei.
- 14
- 15 Daarom liewe menere teken ek klawertjies
- 16 tussen my huiswerk, kry ek 26%
- 17
- 18 want ek luister eerder na
- 19 die verdwaalde korhaan

- | | |
|----|---|
| 17 | tussen die bossies by die tennisbaan |
| 18 | en kwadreer liever my vreugdes |
| 19 | en vind dan die logaritme van my hartseer |
| 20 | want syfers bring 'n eensaamheid |
| 21 | wat geen mens kan keer. |

- 15.1 Wat glo die wetenskapmannetjies? (½)
- 15.2 Die titel van die gedig verwys na klein mannetjies.
- 15.2.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 15.2.2 Motiveer jou antwoord. (1)
- 15.3 Wat bedoel die spreker wanneer sy sê dat die son inkrimp? (1)
- 15.4 Kies uit KOLOM B die verduideliking wat die beste pas by die aanhaling in KOLOM A.

KOLOM A		KOLOM B	
15.4.1	“die son sy kop stamp”	A	die son lyk rooi
15.4.2	“die rant”	B	sonsondergang
15.4.3	“hoe hy bloei”	C	lyk of dit brand
15.4.4	“die vaal lug gloei”	D	horison

(4)

- 15.5 Watter tipe leerder word in reëls 13 tot 16 uitgebeeld? Noem DRIE eienskappe van so 'n leerder. (3)
- 15.6 Wie is:
- 15.6.1 die “julle” in strofe 1? (1)
- 15.6.2 die “ons” in strofe 2? (1)
- 15.7 Watter antwoord is die korrekte EEN?
- Die rymskema in hierdie gedig is ...
- A kruisrym
- B paarrym
- C omarmende rym
- D gebroke rym (1)
- 15.8 Kies die korrekte antwoord:
- Die beeldspraak in reël 8 is 'n voorbeeld van ('n vergelyking/personifikasie). (1)
- 15.9 Waarom dink jy, is die beeldspraak in VRAAG 15.8 so effektief? (2)
- 15.10 Haal die woord aan wat vir ons sê dat die spreker haar blydskap oor die natuur vermeerder. (1)

[17½]**OF**

VRAAG 16: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg:

Vrou langs die pad – Louis Esterhuizen

- 1 Jou lyf lê bruin soos kardoos
- 2 langs die tref-en-trap van die pad
- 3 en grassaad poeier tot stof
- 4 hier waar jy slaap
- 5 jou laaste slaap
- 6 Jou rok rafel nog om jou bene
- 7 asof jy steeds aanstryk na die halte
- 8 maar langs jou jaag 'n bloedstroom weg
- 9 tussen klip
- 10 en teer, lê jou hand onbekend en vaal
- 11 langs die flenters van jou sak
- 12 Jou kinders by Vlottenburg se krothuisies
- 13 sal wag vir jou,
- 14 hul stemme sal tussen die speel deur seek
- 15 na die smal pad wat dorp toe krul
- 16 daar waar jy kos en klere wou gaan kry
- 17 Op jou tuiskoms sal hulle wag, op die krom
- 18 aansukkel met pakkies onder die arm
- 19 die veraf roep, die naderstorm, uitbundig
- 20 die neergooi, die arms, die jubel
- 21 van jou terugkeer
- 22 Die tweevertrekhuise se skewe deur
- 23 sal jou roep en jou man sal geduldig sy pyp
- 24 weer stop: Uur na uur oor die vallei heen
- 25 tuur
- 26 na waar die laatmiddagson die bergrant
- 27 kleur. En spoedig sal die son weer vuurmaak
- 28 oor die bulte, die sap rooi
- 29 in die druifkorrels in
- 30 suig, weldra sal die plaaswerkers
- 31 die trosse onder blare uit na vore bring
- 32 en jou kinders
- 33 sal 'n ander speletjie speel
- 34 hul stemme sal klink die strate deur
- 35 die sagte môre teen
- 36 en almal sal weer lag en lewe
- 37 al is jy heen, hier waar jy lê langs die pad
- 38 bruin soos 'n kardoos met jou handsak
- 39 aan flarde, wyd verstrooi deur die son en reën.
- 40 En jy?
- 41 Hier waar jy lê, sal hulle 'n houtkruis plant,
- 42 sal grassaad soms nog buig, sal skape wei.

- 16.1 Op grond van watter eienskap word die vrou se liggaam in reël 1 met kardoos vergelyk? (½)
- 16.2 Waarom dink jy, is daar niemand by die vrou langs die pad nie? (2)
- 16.3 Reël 4 sê vir ons dat die vrou net 'n bietjie rus voordat sy verder gaan.
- 16.3.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 16.3.2 Verskaf 'n rede vir jou antwoord in VRAAG 16.3.1. (1)
- 16.4 Hoe weet jy dat die spreker die vrou nie ken nie? (1)
- 16.5 Watter antwoord is die korrekte EEN?
- Die rymskema in hierdie gedig is ...
- A kruisrym
B paarrym
C omarmende rym
D gebroke rym (1)
- 16.6 Kies uit KOLOM B die begrip/term wat die beste pas by die voorbeeld in KOLOM A.

KOLOM A		KOLOM B	
16.6.1	Jou lyf lê bruin soos kardoos	A	personifikasie
16.6.2	daar waar jy <u>kos</u> en <u>klere</u> wou gaan kry	B	vergelyking
16.6.3	En spoedig sal die son weer vuurmaak	C	eufemisme
16.6.4	jou laaste slaap	D	alliterasie

(4)

- 16.7 Watter DRIE OPEENVOLGENDE WOORDE dui aan dat die man 'n lang tyd vir die vrou gewag het? (1)
- 16.8 Waarom het die vrou dorp toe gegaan? (1)
- 16.9 Watter woord in die gedig beteken amper dieselfde as “flenters” in reël 11? (1)
- 16.10 Wat word bedoel met: “En spoedig sal die son weer vuurmaak oor die bulte,”? (1)
- 16.11 Die herhaling van die woordjie “sal” ondersteun die tema van die gedig. Verduidelik hierdie stelling. (2)
- 16.12 Waarom het hulle 'n houtkruis op die plek waar die vrou gelê het, geplant? (1)

[17½]

GROOTTOTAAL: 70

