



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2010

**VISUELE KUNSTE – EERSTE VRAESTEL
MEMORANDUM**

PUNTE: 100

TYD: 3 uur

Hierdie memorandum bestaan uit 13 bladsye.

VRAAG 1: DIE OPKOMENDE STEM VAN SWART KUNS

Punte moet bespreek EN vergelyk wees.

Merkers moet verdraagsaam wees en besef dat punte in baie vorme mag gestel word, en moet hulle diskresie gebruik.

1.1 Onderwerp:

1a: Mense in 'n trou-optog seremonie

1b: 'n Oorbevolkte "township" straat met mense en plakkershuise

1c: Gefragmenteerde en verspreide menslike vorm tekeninge, dele en onherkenbare vorms teen 'n plat agtergrond

1d: Twee vrouens met bagasie in die voorgrond

Komposisie:

1a en 1b het beide vertikale struktuur, met die vertikale strukture meer oorheersend in (a) as in (b). Figuur (b) het 'n sporadiese struktuur, met sporadiese vorms wat oor die oppervlak in 'n los spiraal beweeg. Figuur (d) is verskillend omdat slegs twee groot figure die voorste deel van die komposisie oorheers.

Formele kunselemente:

1a: Kleur, lyn en vorm word op 'n los manier gebruik in die afbeelding

1b: Onduidelike skeiding van vorms en kleur omdat hierdie elemente rofweg gebruik is om 'n wasige en beknopte atmosfeer te skep

1c: Lyn is gebruik as 'n buitelyne vir die meeste vorms en kleur platterig gebruik in die meeste van die vorms van die komposisie

1d: Lyn is gebruik as buitelyne in die vorms van die figure; en kleur is op 'n baie monochromatiese manier gebruik, veral in die agtergrond met sterk donker tone in die voorgrond

Medium en tegniek:

1a: Waterverf en ink: Waterige aanwending van die verf met sterk buitelyne en sommige skaduwees in sekere areas van die kunswerk

1b: Olie op bord: Die aanwending van die verf het 'n pastel voorkoms en kleure kom kryterig voor met buitelyne om voorstellings te gee van onduidelike vorms

1c: Gemengde media: Kombinasie van dun en dik aanwending van die media op die formaat

1d: Olie op bord: Ligte aanwending van verf in die agtergrond met dik verf in sekere gebiede in die voorgrond

Styl:

- 1a: Impressionistiese benadering tot styl aangesien vorms en kleur nie duidelik omlin is nie
- 1b: Impressionistiese benadering tot styl aangesien vorms en kleur nie duidelik omlin is nie
- 1c: Half abstrakte Ekspressionisme en Simbolisties waarin persoonlike simbole geneig is om die komposisie te domineer
- 1d: Ekspressief en Semi-abstrakte benadering tot die menslike vorms en landskap waarin detail afwesig is of baie los voorkom

Betekenis/Boodskap

- 1a: Kulturele viering om die ewels van die tyd te vergeet OF enige relevante betekenis/boodskap deur leerder
- 1b: Oorbevolking in die “township” OF enige relevante boodskap deur die leerder
- 1c: Kort grepe van visuele beelde gesien deur die naakte oog en spirituele oë. Dié vertel van die lewe in die “townships”; hoe onderstebo dit is en hoe liefde steeds teenwoordig is te midde van al die oorbevolking en chaos
- 1d: Hardwerkende vroue in hulle gemeenskappe (10)

- 1.2 In 'n opstel (ten minste EEN bladsy), bespreek 'n leerder EEN voorbeeld elk deur enige TWEE kunstenaars wie se werk die sosiale lewens en ondervindings van gewone mense in hul gemeenskappe uitbeeld. Kunstenaars mag plaaslik of internasionaal wees.
(Leerders mag nie die visuele bronne gegee in VRAAG 1.1 gebruik nie)

Die opstel behoort die volgende inligting in te sluit:

- Name van die kunstenaars
 - Titel en medium van die kunswerke
 - Styl en tegnieke
 - Sosiale/ekonomiese en/of ander invloede (10)
- [20]

VRAAG 2: SOEKE NA 'n SUID-AFRIKAANSE IDENTITEIT**2.1 Inspirasie/Invloede/Bronne:**

- 2a: Tradisioneel/Kulturele praktyke van die mense
- 2b: Alledaagse lewensobjekte wat na die afsku van die oorlog dui, asook die fragmentasie van die samelewing

Onderwerp:

- 2a: Gestileerde menslike vorms, huishoudelike objekte en simbole van stam werk soos koring te maal
- 2b: 'n Bul se kopbeen, vrugte en 'n gestileerde blompot

Gebruik van formele kunselemente:

2a: Gestileerde menslike vorms, lyne en plat aanwending van kleur

2b: Kubistiese vorms en sterk hoekige lyne met die gebruik van lig en duisternis op die objekte

Kunsstyl:

2a: Gestileerdheid gesien deur die vorms en hoekige lyne, en plat deeltjies van kleur

2b: Kubisties gesien deur die geometriese vorms en gebroke dele van die objekte

Boodskap:

2a: Viering van kulturele en sosiale aktiwiteite soos oes OF enige relevante boodskap

2b: Gewone verkrygbare objekte vir die oog van die kunstenaar OF enige relevante boodskap (10)

2.2 'n Opstel (ten minste EEN bladsy), TWEE kunswerke deur TWEE kunstenaars
Leerders se opstel mag die volgende inligting by hul opstelle insluit:

- Name van kunstenaars
 - Titel en medium van die kunswerk
 - Afrika/Kultureel-verwante invloede; mag ook beïnvloed wees deur die Pan Afrika diaspora.
 - Tegniek en kunsstyl gebruik
 - Boodskap deur die kunswerk oorgedra (10)
- [20]**

VRAAG 3: KUNS EN POLITIEK – WEERSTANDS- EN PROTESKUNS

3.1 Boodskap deur:

Onderwerp:

3a: Ekspressiewe/gestileerde en vereenvoudigde menslike vorms; en fragmente van menslike vorms versprei in 'n nie-illusionistiese agtergrond

3b: Figure langsaan kiste verteenwoordig 'n bloedbad/massa grafte met aangesteekte kerse aan die regterkant van die formaat. Beide werke bring hulde aan pyn en diep treur

Kunselemente:

3a: Gestileerde en vereenvoudigde menslike vorms en persoonlike simbole gesien deur geometriese lyne en vorms teen 'n donker agtergrond en dit is 'n vergelyking van mishandeling ondervind deur dié wat teen apartheid geveg het

3b: Geometriese vorms vorm die vertikale verteenwoordiging van menslike vorms en kerse met horisontale beelde van die kiste. Kleure is baie beperk

Komposisie en die illusie van spasie:

- 3a: Plat/vlak diepte met gefragmenteerde vorms rangskik in 'n geometriese patroon, wat die strengheid van die Apartheidsregering aanbied
- 3b: Vereenvoudigde "vortex" komposisie gewys deur staande menslike vorms, kiste en kerse wat teruggaan agtertoe. Dit kan die tunnel-aspek van die dood aanwys, óf die tunnel-visie van daardie mense wat die dood veroorsaak het

Medium en tegnieke:

- 3a: Gemengde media gedomineer deur 'n donker agtergrond of raam met vereenvoudigde vorms. Die harde metaalheining, tralies en die vasspykers vertel van die boosheid en opsluiting van ons politieke verlede
- 3b: Waterverf op papier. Min kleure, gedomineer deur donker en verligte areas van ligte en sommige helder kleure. Die waterige kleure en flou areas vertel van die geestelike wêreld van die dood

Aanvaar enige insigvolle kommentaar oor menings (10)

- 3.2 'n Opstel (ten minste EEN bladsy), waarin leerders TWEE kunstenaars analiseer wat hulle bestudeer het in hierdie jaar wat hulle voel 'n sterk sosio-politieke kommentaar in hulle werk gelewer het. **(Leerders mag nie die visuele bronne in VRAAG 3.1 gebruik nie)**

Aanvaar verskeie maar deurdagte insigte in betekenis van kunswerke

Jou antwoord behoort die volgende in te sluit:

- Name van die kunstenaars
- Titels en medium van die kunswerke
- Invloede
- Gebruik van kunselemente
- Betekenis/Boodskap oorgedra deur hulle kunswerke

Aanvaar insigvolle en afwyklik kommentaar oor menings

(10)

[20]

VRAAG 4: KUNSVLYT EN TOEGEPASTE KUNS

Kandidaat moet, vir elkeen van die onderstaande dele, dinge duidelik uitspreek

4.1 Onderwerp:

4a: 'n Afrika-kulturele sak

4b: Tradisionele kalbas, houers

4c: 'n Geometriese versierde Ndebele-muur

Hierdie drie dui aan die gewildheid, funksionele karakter, asook die dekoratiewe kwaliteite van hierdie stukke

Formele Kunselemente:

4a: Verskeie ronde en reguit geometriese lyne en vorms met tradisioneel-beïnvloede kleure

4b: Geronde houers met geometriese lyne en vorms

4c: Helder kleure met geometriese lyne en vorms

Al die bogenoemde elemente dui aan die fakkel tot Afrika-stampatrone en geliefkoosde kleure, want hulle is gewild op ons toeriste-mark

Materiale gebruik:

4a: Tekstiel, knope en krale

4b: Klei of geplant en geproduseer as kalbasse

4c: Tempera/poeierverf op klei of betonmuur. Hierdie materiale dui hoe tradisionele materiale steeds gebruik is, en wat hedendaags kommersieel lewensvatbaar is

Funksies:

4a: Gedra en gebruik deur die bejaardes om hulle pype en persoonlike goed in te hou

4b: Gebruik tydens tradisionele seremonies om tradisionele bier mee te drink

4c: Speel die rol van 'n muurskildery vir jou erf of jou huis

Om 10 punte te kry moet 4 aspekte behandel word (10)

- 4.2 'n Opstel waarin die leerder die werk van TWEE kunsvlyt kunstenaars bespreek wie se werk hulle hierdie jaar bestudeer het:

Die volgende moet genoem word:

- Name van die kunsvlyt kunstenaars
- Invloede en funksies van die gekose items
- Bespreking van die medium en tegnieke gebruik
- Gebruik van dekoratiewe elemente. In hierdie area moet die kandidaat mooi verklaar wat die dekoratiewe aspekte is. Hulle moet dan sê hoe hierdie aspekte die werk verbeter of tekort doen.

(10)
[20]

VRAAG 5: KUNS EN MAG – GEDENKGEBOU, GEDENKTEKENS/KUNSWERK

- 5.1 Antwoorde mag die volgende reaksie insluit:

Keuse van beelde:

Stem saam: Antieke Xhosa vegter is gebaseer op 'n tradisionele koninklike of wapenrusting van die Xhosa vegters in die verlede.

Enige toepaslike antwoord

Verskil: Irrelevante koninklike klere of wapenrusting van die Xhosa-vegters soos in verhouding met die tydperiode, omdat hierdie gebeurtenis plaasgevind het in die 1900 nie in die 1800 soos die vegter dit skynbaar voorstel nie.

Enige toepaslike inligting

Historiese Agtergrond

Stem saam: Die soldaat of vegter verteenwoordig 'n historiese voorkoms van die verlede.

Enige toepaslike antwoord

Verskil: Die voorkoms van die soldaat/vegter verteenwoordig die antieke tye in plaas van die moderne omdat die wapens antiek is en nie gewere nie wat gebruik is om mense deesdae dood te maak.

Enige toepaslike antwoord

Drie-dimensionele aspekte van die werk:

Stem saam: 'n Gespierde vegter in 'n aanvallende posisie met tradisionele wapens soos 'n spies, 'n skild en 'n knopkierie. Enige toepaslike inligting

Verskil: Die vegter se houding is antiek en reflekteer nie die moderne benadering tot 'n geveg of aanval met die gebruik van moderne wapens in die 1900. Die verlengde figuur is miskier oordoen.

Enige toepaslike antwoord

Reaksie tot die kunswerk:

Stem saam: Die werk is relevant omdat dit 'n vegter wys wie die mense verteenwoordig wat bereid is om op te staan en te verdedig wat reg is. Enige toepaslike antwoord

Verskil: Die kunswerk is irrelevant omdat die onderwerp wat gekies is in die vorm van 'n vegter nie die periode en die mense wat betrokke was in die bloedbad, verteenwoordig nie. Dit is sigbaar deur die samestelling, wapenrusting en wapens tentoongestel.

(8)

- 5.2 'n Leerder skryf 'n opstel (ten minste EEN bladsy), oor enige ander spesifieke gedenkgebou/monument/kunswerk wat hy/sy bestudeer het, wat 'n eerbewys toon aan spesifieke gebeure/ideale en/of mense. Hy/sy moet in sy/haar eie woorde verduidelik hoe toepaslik die werke is ten opsigte van die doel en impak in die gemeenskap waarin dit gebou of gevind is. Verwysing aan plaaslik of internasionaal mag gemaak word.

(12)
[20]

VRAAG 6: DIE ROL VAN FORMELE EN INFORMELE KUNSSENTRUMS

- 6.1 Die CAP Sentrum is 'n plek waar kunsvlyt en praktiese vaardighede op 'n kunsgrondslag geleer word, maar was ook 'n platform om sosiaal en politiek aan die massas welsprekendheid te leer en hulle het dit gedoen in die vorm van plakkaat. Die welbekende voorval van die polisie van die apartheid-era wat skoolkinders in 'n protesaksie in die 1980's geskiet het, soos hier afgeneem, was 'n simbool van grafiese en fotografiese kuns.
- Die man in die voorgrond met die jeugdige in sy arms, groter as die massas in die agtergrond, beklemtoon die afgryse en onmiddellikheid van die gebeurtenis.
 - Die opgeligte hande verbind die letters aan die bokant met die massas lywe in die middel, wat 'n goeie kennis van komposisionele vaardigheid wys.
 - Die kleur van die swart letters aan die bokant en die wit letters aan die onderkant, is 'n slim komposisionele ommekeer wat die gaping tussen swartes en wittes beklemtoon.
 - Die gebruik van plat rooi in die agtergrond verbind met die bloed wat gevloei het gedurende daardie tyd, maar wys ook uitstekende bewustheid van die sukses om 'n eenvoudige agtergrond die besigheid van die figure in die middel beklemtoon.
 - Die tweede plakkaat se inhoud het te doen met die weermag en die geweld van gewapende geveg. Die letters in hierdie werk is meer hoekig en loop nie op gewone horisontale lyne nie. Dit gee die werk 'n aggressiewe effek. Die onderwys van die CAP sentrum aangaande die effek van verskeie fonte en uitleg van komposisie is duidelik hier te sien.
 - Die eenvoudigheid van die twee groot wit figure gekontrasteer deur die plat swart agtergrond is tipies van plakkaat tradisie en laat die kyker toe om die inhoud vinnig en maklik raak te sien.
 - Die geel "ster" wat op die onderste regterhoek geplaas is, verbind goed met die geel letters aan die regterkant bo, wat weer die bewustheid van balans toon.
 - Die gebreekte rooi skakels van die ketting al langs die basis van die komposisie, het die sterk boodskap van wat oorlog, handgranate ens. aan 'n persoon doen.
 - In albei hierdie werke wys die horisontale "onderstreping" in die vorm van June 16 en die ketting, 'n goeie plakkaat struktuur, omdat dit die visuele van die plakkaat self onderstreep.
- 6.2 Kandidaat skryf oor die werke van kunstenaars by EEN van die skole wat bestudeer is bv. Ardmore, Polly Straat, Rorke's Drift. Ten minste twee kunstenaars genoem, en in die bespreking van elke werk, wys die kandidaat goeie verstandhouding van die toepaslike elemente en deur te evalueer hoe die Suid-Afrikaanse kunsbedryf daarby gebaat het.

(12)
[20]

VRAAG 7: MULTIMEDIA

- 7.1 Die medium van 'n bok, bokhare, horings op hout kan 'n simbool wees van 'n anti-Christiese sektor, die binneband is 'n harnas, moontlik 'n bewys van hoe die gelowe van die wêreld geharnas word. In die Suid-Afrikaanse konteks, 'n teken van die politieke halsnoering, alhoewel hierdie werk nooit gemaak is hiermee in gedagte nie. Die basis is soos 'n vlot, amper verteenwoordigend van 'n ras wat besig is om uit te sterf op 'n reddingsboot soos baie van die wêreld is. Die beeld van 'n bok met 'n binneband om sy middellyf is willekeurig, om dit Dada van aard is, en dit vir die waarde van skok is nog steeds 'n moderne stuk. (6)

- 7.2 Eie keuse oor watter een ...of filosofies is en 'n verduideliking hoekom. Kandidaat moet duidelik insig toon in sommige voorgestelde betekenis en deur na definitiewe aspekte van die werk te verwys om die antwoord te versterk. Alle punte toegeken aan insig/evaluering kommentaar.

Filosofiese betekenis van Pyl Strandstuk: Pyle kan die probeerslae van mense om vorentoe te beweeg verteenwoordig, om te skep en te bou binne die natuurlike wêreld. Die sand skuif asook die parameter waarin die mens werk. Water is een van die aardselemente wat vloei voorstel, 'n lewenskrag, 'n moontlike element van chaos(vloede) en in hierdie werk, het die water die pyl weggewas, die konstruksie van die mensdom vernietig agtergelaat. 'n Soort van as tot as, stof tot stof konsep. Die aarde en water is kragtiger as die probeerslae van die mens om dinge te bou.

Aanvaar logiese antwoorde. (6)

- 7.3 'n Keuse van enige EEN of TWEE Multimedia werke en hoe die medium die betekenis verhoog. Titel van werk/werke moet duidelik en korrek wees en die bespreking van hoe en hoekom verskeie media die betekenis aandui, moet duidelik wees. Goeie kunstenaars om te gebruik is Kentridge, Searle, Bester. Ten minste 8 toepaslike punte moet sigbaar wees. (8)

[20]

VRAAG 8: KUNS IN DIE SPIRITUELE KONTEKS

**Let Wel: Studente sal hierdie vraag volgens hulle eie standpunt antwoord.
Merkers moet oop wees teenoor die leerders se kommentaar.**

- 8.1 Dali het strydende godsdienstige sienings gehad- om dit eenvoudig te stel, aan die een kant was hy Godvresend maar aan die ander kant het hy vir baie jare getwyfel of God bestaan. In hierdie werk, wat die begin van sy godsdienstige fase aandui, die beeld met die fragmenteerde Maagd Maria met Jesus op haar skoot, wys die dubbelsinnigheid wat Dali oor godsdienst het. Sy is uitgebeeld in pragtige realisme en eerbied, maar die drywende deel van haar liggaam teen die plat water en lug, spreek van die wankelende geloof en gebroke wêreld. (Die deurskynende kwaliteit van die liggaam met die fragmentasie, reflekteer die “nuclear mysticism”) wat ’n karaktertrek van sy werk op hierdie stadium is. (Dali het kernfisika bestudeer tydens hierdie tyd in sy lewe.) Selfs al is die stuk gefragmenteer, is die hele werk so stil en eerbiedig, dat daar geen twyfel aan die ernstigheid van Dali se geestelike lewe is nie.

Die baba Jesus wat die kruis vashou wat op Maria se wit drapeersel reflekteer, gebruik duidelike tradisionele godsdienstige beelde om die boodskap van heiligheid van beide oor te dra. Die eier aan ’n tou of ketting wat uit die hemel afgesak word, wys die onbevleete ontvangenis, deur die Heilige Gees terwyl die insluiting van ’n dop aan die linker onderkant ook sinspeel op die breekbaarheid en beskerming van die organisme binne Maria en die dop. Die werk is ernstig relevant, stil in sy emosie, en dit is versterk deur die koel vaal bloue en gryse, die statiese en tydlose kwaliteit van die argitektoniese boe, wat verseker geplaas is en die stabiele Renaissance piramidiese komposisie van die vrou wat met Michelangelo se Pieta ooreenstem.

Dit is hoogs gestruktureerd, wat Dali se nuwe “heelheid” in geloof aandui. Die boog kan ook die deurgang van ’n kerk simboliseer, en ook die godsdienstige kwaliteit verhoog.

Aanvaar enige insiggewende en toepaslike kommentaar.

(8)

- 8.2 Tracy Rose se uitkyk soos voorgestel in FIGUUR 8b, toon ’n ietwat irrelevante en selfs ’n spottende uitkyk, effens afgerem en selfs komiese uitkyk. Die engel dra ’n sensuele rok wat styf om haar lyf pas, begroet nie vir Maria nie maar die kyker voor haar en sy doen dit in ’n gebaar wat amper lyk soos ’n magsaluut, terwyl Maria, ook geklee in ’n hedendaagse onthullende rok, haar hand hou na ’n goue eier, wat as ’n beeld die konsep van vrugbaarheid verenig en laat ons dink aan die gans wat ’n goue eier gelê het. Terselfdertyd kan dit wys hoe Rose dink soos ’n eierkop (egg head) wat hoogs verkleinerend is. Die gekraakte boë, wat so soortgelyk aan Fra Angelica se komposisie is, stel ’n krummelende realiteit voor of ’n wêreld wat Rose as ’n defek sien. Die grootte van Maria se lyf is ook te groot om binne die boog op te staan. Die beelde in die komposisie van die hede en die verlede is daarom baie soortgelyk, maar hier is eerbiedigheid afwesig. Die goue lig in die linkerkantste boog, reflekteer

die lig na ander areas, maar dit vat nie weg van die bondel blomme wat nogal 'n gesig wat boos lyk gevorm deur die bondel blomme in die goue lig nie. Dit is nog 'n manier waarop Rose haar nie so reine heilige gevoel teenoor hierdie gebeure voorstel. Rose kan ook die gemeenskap waarsku oor die val van die mensdom, soos gesien deur Adam en Eva wat uit die tuin van Eden vlug in die agtergrond, wat 'n sterk kontras weergee van die aard van Maria se onbevleete ontvangenis (immaculate conception).

(6)

- 8.3 Kontemporêre werk gekies, Internasionaal of Suid-Afrikaans. Kandidate moet bespreek en verklaar hoe die kunselemente die beelde die boodskap in die werke toon.

(6)

[20]

VRAAG 9: GESLAGKWESSIONS

- 9.1 Die opstel moet die beplanning en insiggewende kennis wys van die gekose werke en ook duidelik wys watter van die gegewe vrae gekies en geantwoord is. Kommentaar oor Robin Jones se **Soen**, moet die verheerliking van die soen in die moderne sin insluit, in sy spotprent tipe styl, is dit byderwets (hip) en jeugdig en spreek tot 'n nuwe generasie van jongmense. 'n Seksuele aktiwiteit soos soen is al van altyd af 'n bekoring, maar hier is dit spelerig gemaak ietwat vlak deur die plat behandeling van kleur. Dit is steeds 'n viering van heteroseksualiteit.

Madika se **Bloed in my hande**, is 'n verhoogde reeks fotografiese beelde wat dele van die menslike geslagsanatomie suggesteer. Die vroulike vulva en vaginale opening is duidelik gesuggesteer in die derde, vierde en sesde raamwerke. Die rooie en pienke is ook duidelike verwysings na seksuele organe, maar die abstraksie van die vorms maak die beelde intellektueel eerder as seksueel. Die vorms kan die kyker na ander interpretasies lei soos die offerplegtigheid, besnydenis en seksuele omgang. Die ryk wit ligpunte stel natheid voor, 'n hoogs sensuele oppervlak, wat liggaamlike afscheidingsvloeistof voorstel. Hierdie werk kan gesien word as 'n beeld van heteroseksualiteit of manlike besnydenis.

Hierdie werk maak ons bewus van wat verbode was vir 'n publieke uitstalling. Hoogs intieme aktiwiteite van dele van die liggaam, is nou deel van die publieke domein, om gevier en bevraagteken te word.

Kunstenaars wat gekies kan word vir hierdie opstel is: Searle, Chicago, Emin, Pienaar, Gilbert en George, Siopis, Alexander ens.

[20]

VRAAG 10: KONTEMPORÊRE ARGITEKTUUR

- 10.1 Die opstel moet wys hoe hierdie en ander geboue die verandering in stadsbeplanning wys. Hadid het ongewone vorms soos eivormig, die parabool, torings wat op hulle eie asse gedraai is en die reghoek wat verander is in 'n omgekeerde L wat nou te swaar bo voorkom, gebruik.

Die gebou aan die linkerkant is 'n uitgestrekte massa parabole, wat saamdruk in 'n organiese eenheid met geronde straathoeke eerder as die reghoeke wat normaalweg in stede gekry word. Die gerondheid is 'n duidelike hernuwing van die ou regte hoek, terwyl die organiese areas van die expo senter baie sagter op die oë is. Die totale senter verteenwoordig 'n buiteruimte stad. Daar is geen normale reghoekige vensters of deuropeninge in die tradisionele sin nie, maar in plaas daarvan is die vensters versink agter 'n heuningkoek tipe skede wat rondom die twee hooftorings is. Dit dra by tot die ruimte-eeu voorkoms van die kompleks.

Die kompleks aan die regterkant laat gemeenskaplikheid toe in die sentrale area onder die oorhangende tweeling torings, en dit is 'n nuwe konsep vir 'n stadspasie. Dit skep 'n dinamiese visuele kompleks, terselfdertyd vorm dit die plein spasie in 'n verskillende manier op die grondvloer, amper soos 'n grot.

Kandidate kan ook na die werke van ander kunstenaars verwys. Dit moet tussen 4 en 6 punte wees.

(10)

- 10.2 **Tradisionele vorms:** FIGUUR 10c: Die grondvloer se vertikale vensterrame en staal handrelings van die trappe is tradisioneel en verskaf 'n visueel soliede en "veilige" fondasie vir die dramatiese bootvorm bo-gedeeltes van die gebou. Modernisme kan gesien word in die laer areas, met die eenvoudige onversierde vertikale en horisontale, wat die vensters vorm.

FIGUUR 10d: Tradisionele vorms kan gesien word in die reghoekige vensters en rame, silindriese pilaar wat die ingang ondersteun in 'n styl wat Le Corbusier se pilare kopieer in sy domino sisteem. Die gepleisterde mure is ook tradisioneel. Dit is die verandering van die oue woonstelblok, maar met 'n nuwe dimensie wat dit in die 21ste eeu neem.

FIGUUR 10e: Die staal vensterrame en groot glas-area teen die mure wat meer tradisioneel is, sowel as die houtvloere wat die spasie 'n aardse maar lugtige gevoel gee.

Kenmerke wat meer 20ste eeu:

FIGUUR 10c: Die gedraaide swierige staal/aluminium-plaatmure van die boonste areas is hoogs weerkaatsend en dit herroep die kwaliteite van die geronde fasades van Laat Modernisme. Hier word die konsep na die uiterste geneem soos nog nooit tevore gesien nie, en die resultaat van die vorms lewer 'n opwindende gebou wat verwys na bote of bote se seile, en die stadsarea daarom na 'n wyer dimensie van die see of hawe en nie net 'n gewone stadspasie neem nie.

FIGUUR 10d: Dit het die duidelik gebuigde linkerkolom kamers wat onboukundig is en vorige argitektoniese reëls verontagsaam. Dit gee die gebou 'n spitsvondige voorkoms wat definitief nie tradisioneel is nie. Selfs die ondersteunende kolomme aan die linkerkant bo is teen 'n danshoek, wat dit laat lyk asof die gebou dans.

FIGUUR 10e: Die kegek-koepel wat binne die hoofsaal van hierdie Gesondheidsakademie sit, is hoogs ongewoon, en vergelyk met die konsep van 'n grot, waar veiligheid en beskerming baie belangrik is. By hierdie tipe akademie wys dit die terugkeer van die strooikleui-huise van antieke tye op 'n nuwe manier en 'n bewuswording van die psigologiese doel van hierdie gebou.

Kandidate moet na beide die tradisionele en nuwe tendens verwys, en analities kommentaar lewer oor hoe elke kenmerk die ontwerp en funksie toon.

(10)
[20]

TOTAAL: 100