



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2011

AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL V2

PUNTE: 70

TYD: 2 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 33 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

Lees die volgende instruksies aandagtig deur voordat jy die vrae beantwoord.

1. Hierdie vraestel bestaan uit VIER afdelings:

AFDELING A: ROMAN	(35)
AFDELING B: DRAMA	(35)
AFDELING C: KORTVERHALE	(35)
AFDELING D: GEDIGTE	(35)

2. Beantwoord TWEE vrae: EEN uit ELK van die TWEE afdelings wat jou skool gekies het. (Gebruik die inhoudsopgawe om jou met jou keuses te help.)
3. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie.
 - Raadpleeg die inhoudsopgawe op die volgende bladsy.
 - Merk die vraagnommers van die letterkundeteks wat jy in die klas behandel het.
 - Lees daarna slegs die vrae oor die boeke wat jy gedoen het.
 - Kies die tipe vraag wat jy wil doen.
4. Volg die instruksies aan die begin van elke afdeling.
5. Voorgestelde tydsaanduiding: ongeveer 60 minute per afdeling.
6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
7. Begin elke afdeling op 'n NUWE bladsy.
8. Skryf netjies en leesbaar.

INHOUDSOPGAWE

Kies die TWEE genres wat jy vanjaar behandel het.

Beantwoord EEN vraag uit AFDELING A of B of C, maar beantwoord TWEE gedigte (17½ X 2) indien jy AFDELING D kies.

AFDELING A : ROMAN

Beantwoord ENIGE EEN van die volgende vrae:

VRAAG 1	<i>Kringe in 'n Bos</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 2	<i>Kringe in 'n Bos</i>	Kontekstuele vraag	35 punte
	OF		
VRAAG 3	<i>Die ongelooflike avonture van Hanna Hoekom</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 4	<i>Die ongelooflike avonture van Hanna Hoekom</i>	Kontekstuele vraag	35 punte
	OF		
VRAAG 5	<i>Meeulanders</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 6	<i>Meeulanders</i>	Kontekstuele vraag	35 punte

AFDELING B: DRAMA

Beantwoord ENIGE EEN van die volgende vrae:

VRAAG 7	<i>Poppie – die drama</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 8	<i>Poppie – die drama</i>	Kontekstuele vraag	35 punte
	OF		
VRAAG 9	<i>Paljas</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 10	<i>Paljas</i>	Kontekstuele vraag	35 punte

AFDELING C : KORTVERHALE

Beantwoord ENIGE EEN van die volgende vrae:

VRAAG 11	<i>Agter 'n baard.</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 12	<i>Baby en Rooi Kombersie</i>	Kontekstuele vraag	35 punte

AFDELING D: GEDIGTE**Beantwoord vrae oor enige TWEE van die volgende gedigte:**

VRAAG 13	<i>Kontak</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 14	<i>Stad in die mis</i>	Kontekstuele vraag	
	OF		35 punte
VRAAG 15	<i>Things that go bump in the night</i>	Opstelvraag	35 punte
	OF		
VRAAG 16	<i>Die Hanswors</i>	Kontekstuele vraag	35 punte

AFDELING A: ROMAN**BEANTWOORD ÓF DIE OPSTELVRAAG ÓF DIE KONTEKSTUELE VRAAG.****VRAAG 1: OPSTELVRAAG*****KRINGE IN 'n BOS* – Dalene Matthee**

In die vier jaar dat hy nog in sy pa se span gekap het, voordat hy vir MacDonald gaan werk het, het hy baie geleer ...
Vier jaar waarin hy geleer het dat die lewe 'n skewe sirkel is.

Skryf 'n opstel van 250 – 300 woorde waarin jy die **skewe sirkel** waarvan in die uittreksel, gepraat word, bespreek.

Jou opstel moet 'n inleiding en slot hê en jy kan in jou opstel verwys na:

- Hoe die houtkopers die houtkappers uitgebuit het.
- Hoe en waarom die houtkappers die Bos uitgemergel/vernietig het.
- Hoe die Goewerment teenstrydige opdragte aan die boswagters en houtkopers gegee het.
- Hoe dit alles gelei het tot die skewe sirkel wat ontstaan het.

[35]**OF**

VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG***KRINGE IN 'n BOS – Dalene Matthee***

Lees die volgende uittreksel en beantwoord die vrae wat daarop volg.

- | | |
|----|---|
| 1 | “Naam?” |
| 2 | “Joram Barnard.” |
| 3 | Die blaai van die groot boek het deur sy vingers gegly. |
| 4 | “Mm... taamlik skuld. Wat het julle gebring?” |
| 5 | “Dwarslêers.” |
| 6 | “Dwarslêers? Die hele wêreld lê vol dwarslêers. Kyk hoe lyk dit hier op my werf van |
| 7 | al die goed!” |
| 8 | “Mister MacDonald,” Joram Barnard se stem was stroef, “jy’t ons gesê om dwarslêers |
| 9 | te gaan werk, ons is anderkant gedaan verby en...” |
| 10 | “Dis nes julle is!” het MacDonald hom doodgepraat. “Julle het geen verstand nie. Sê |
| 11 | ’n mens ‘dwarslêers, is dit al wat in julle koppe vassteek en julle sal dwarslêers uitsleep |
| 12 | tot oordeelsdag toe! Watter hoop is julle s’n?” |
| 13 | “Langs die wa,” het sy pa stilweg gesê en hulle is saam tot by die hout. |
| 14 | “Ek het nie gesê julle moet ’n berg dwarslêers aanry nie! En kyk hoe treurig is die |
| 15 | hout! Is dit vuurmaakhout?” |
| 16 | “Nee, mister MacDonald, dis eersteklas kalander.” |
| 17 | MacDonald se lag het soos ’n hond se blaf geklink. “Jy moet kom dat ek eendag vir |
| 18 | jou wys hoe eersteklas kalander lyk! En wat dink jy moet ek met die klomp goed |
| 19 | maak?” |

2.1 'n Kalander is 'n ...

- A stinkhoutboom
- B geelhoutboom
- C swarthoutboom
- D eikeboom.

(1)

2.2 Hierdie toneel speel ... af.

- A by Diepwalle
- B onder in Keurkloof
- C op die houtwerf
- D by Bokbaard-se-Draai.

(1)

2.3 **MacDonald was reg toe hy gesê het dat Joram treurige hout aangery het.**

2.3.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR?

(1)

2.3.2 Motiveer jou antwoord in EEN VOLSIN.

(1)

- 2.4 **Joram het sy hout aan 'n ander houtkoper gaan verkoop omdat MacDonald hom nie genoeg wou betaal nie.**
- 2.4.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 2.4.2 Motiveer jou antwoord in EEN VOLSIN. (1)
- 2.5 Waarom was Saul so haastig om by die huis te kom nadat hulle die hout afgelaai het ? (1)
- 2.6 Noem die DRIE maniere waarop MacDonald vir Joram "betaal" het vir die wvrag eersteklas dwarslêers. (3)
- 2.7 **"Ek moet my eie keel vir julle afsny vir goodfors!"**
- 2.7.1 Wat beteken die uitdrukking: *Om jou eie keel vir iemand af te sny?* (1)
- 2.7.2 Gee TWEE redes waarom ons kan sê dat MacDonald **nie** die waarheid gepraat het in die aanhaling hierbo **nie**. (2)
- 2.8 Wat is die verskil tussen Saul en Josef se reaksies op die manier hoe MacDonald hulle pa behandel het? (2)
- 2.9 **"En kyk hoe treurig is die hout! Is dit vuurmaakhout?"**
- 2.9.1 Waarom het Joram van mister MacDonald verskil oor die klas van die hout? (1)
- 2.9.2 Wat was MacDonald se reaksie op Joram se antwoord? (1)
- 2.10 Waarom het ons rede om net soos Saul te voel oor die behandeling wat sy pa van mister MacDonald gekry het? (1)
- 2.11 Hoe dink jy wou Saul gehad het dat sy pa teenoor MacDonald moes optree? (2)
- 2.12 Joram was 'n sterk en trotse persoon. Waarom dink jy het hy nie sterker standpunt ingeneem teen mister MacDonald nie? (2)
- 2.13 Skryf 'n paragraaf van VIER SINNE waarin jy die volgende stelling *motiveer* of *kritiseer*: **Mister MacDonald was 'n houtkenner.** (4)

- 2.14 Kies die antwoord uit KOLOM B wat die beste by die woord in KOLOM A pas. Skryf net die vraagnommer en die letter neer.

KOLOM A		KOLOM B	
2.14.1	Joram Barnard	A	Waar die kalender gestaan het.
2.14.2	Dwarslêer	B	Het die houtkappers sleg/onregverdig behandel.
2.14.3	MacDonald	C	Swak tipe/gehalte hout.
2.14.4	Eilandbos	D	Word gebruik om spoorlyne mee te bou.
2.14.5	Vuurmaakhout	E	'n Trotse, ervare houtkapper.

(5)

- 2.15 Kies die korrekte antwoord tussen hakies. Skryf net die vraagnommer en die antwoord neer.

In die uittreksel is Joram die (protagonis; antagonist; tritagonis).

(1)

- 2.16 Later in die verhaal het MacDonald die volgende aan Kate gesê:

“All woodcutters are wild and dirty and so are their children.”

2.16.1 Waarom het hy dit vir Kate gesê?

(1)

2.16.2 Verduidelik in TWEE VOLSINNE watter effek hierdie woorde op Saul gehad het.

(2)

[35]

VRAAG 3: OPSTELVRAAG***DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM – Marita van der Vyver***

Skryf 'n opstel van 250 – 300 woorde waarin jy die rol van die volgende karakters in die verhaal bespreek. Jou opstel moet 'n inleiding en 'n slot hê.

Hanna
Sharon
Hanna se ouers
Beyers.

[35]**OF****VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG*****DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM – Marita van der Vyver***

Lees die volgende uittreksel en beantwoord die vrae wat daarop volg.

- 1 Daar het jy dit nou, liewe leser. Die hele gesin is ontstig deur die
- 2 koms van 'n kamstige aktrise wat die helfte van ons nie eens ken
- 3 nie. My maag voel skoon omgekras deur die hele affêre. Asof dit
- 4 nie erg genoeg is dat my pa oormôre my verjaardag kom bederf
- 5 nie. Nou wil my stiefbroers se ma ook nog die partytjie kom gatecrash.

- 4.1 Waarom is Beyers ontsteld toe hulle van die dorp af kom? (3)
- 4.2 Ten minste twee persone is opgewonde oor Margot se koms. Wie is hulle en waarom is hulle opgewonde? (4)
- 4.3 Mana wou baie graag Hanna se skewe tande laat regmaak.
 - 4.3.1 Sê of die stelling WAAR of ONWAAR is. (1)
 - 4.3.2 Motiveer jou antwoord deur na Mana se siening van Hanna se voorkoms te verwys. (1)
- 4.4 Wat maak Hanna, volgens haar, anders as ander mense? (2)
- 4.5 Benoem die beeldspraak:
 - 4.5.1 Mana het altyd 'n spul verfkwaste wat soos ystervarkpenne uit haar kop steek." (1)
 - 4.5.2 Yann sê: "Hierdie huis is 'n oerwoud." (1)

4.6 Waarom word die ongebore baba 'Ditjie' genoem? (2)

4.7 Kies uit KOLOM B die woorde wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (4.7.1 – 4.7.6) en die letter (A – F) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
4.7.1	Gavin	A	verlief op Sharon
4.7.2	Margot	B	Sharon se ma
4.7.3	Yann	C	dra maskara
4.7.4	Sharon	D	sterk verantwoordelike versorger
4.7.5	Ziona	E	bly in Amerika
4.7.6	Beyers	F	Hanna se beste vriendin

(6)

4.8 Voltooi die volgende paragraaf deur die korrekte woorde in te vul.

Mana het haar tweede man 4.8.1 ... (gee sy naam) ontmoet toe hulle al twee met hul honde 4.8.2 ... en 4.8.3 ... (gee name) gaan stap het. Dit het op 4.8.4 ... (gee naam van berg) gebeur.

(4)

4.9 Voltooi die volgende sin:

Hanna se boetie is "anders," omdat hy ...

(1)

4.10 Gee 'n beskrywing van Sharon en verduidelik hoe haar lewe van dié van Hanna verskil.

(4)

4.11 Watter plan het Mana om die gesin as 'n eenheid saam te snoer?

(1)

4.12 Watter soort woorde skryf Tibo en Amos met die bordspeletjie *Krabbel* en hoe motiveer hulle hul keuses?

(2)

4.13 Kies die korrekte antwoord. Skryf slegs A, B, of C.

4.13.1 "... die vere maak die voël." Beteken ...

A Jy dra klere uit vere gemaak.

B Jy gee nie om wat jy dra nie.

C Jou kleredrag het 'n groot invloed op wat mense van jou dink.

(1)

4.13.2 “Ek is nie onder ’n kalkoen uitgebroei nie.”

- A Ek hou van kalkoen.
- B Ek is nie onnosel nie.
- C Ek hou nie van kalkoen nie.

(1)
[35]

OF

VRAAG 5: OPSTELVRAAG

MEEULANDERS – Esta Steyn

Skryf ’n opstel van (250 – 300 woorde) waarin jy vertel waarom Meeuland vir Ryna en Jacob se gebroke lewens belangrik was.

Jou opstel moet ’n inleiding en slot hê. Jy kan in jou opstel na die volgende verwys.

- Wat was die oorsake dat Ryna en Jacob op Meeuland beland het?
- Hoe het hulle te werk gegaan om oor hierdie hartseer te kom?
- Die rol wat hulle op Meeuland gespeel het.

[35]

OF

VRAAG 6: KONTEKSTUELE VRAAG

MEEULANDERS – Esta Steyn

Lees die volgende uittreksel en beantwoord die vrae wat daarop volg.

1. MEEULAND. DONDERDAGMIDDAG, 10 SEPTEMBER 1981
2. Baie foto's geneem – die jettie, Jannerik, Flip-Flap, die graffie.
3. Ek en Janka gaan môre wal toe vir twaalf dae. Klaar haar goedjies
4. ingepak. Sy gaan by Elsabet bly, sy was nie laas maand daar nie. Ek
5. gaan na ant Hansie-hulle toe. Die bekendstelling van die boek is volgende
6. Saterdag, die 19de op Stellenbosch. Prof gaan ook daar wees. En
7. ek moet Kaap toe gaan om verblyf te gaan soek. Dan sal ek terugkom en
8. kom inpak.
9. Drie jaar voel nou soos ’n enkele gedagte. Ek het gekom met een koffer
10. en ’n boks vol boeke en ’n tikmasjien. Ek gaan terug met soveel wonders.
11. Ek het na die voëls van die hemel gekyk en gesien hoe God sorg. Ek
12. het na die aandstiltes geluister en gehoor hoe Hy in die ruising daarvan
13. asemhaal. Ek het begin insien dat daar ’n almagtige geordende ewewig
14. in die natuur heers; vir elke wegvlug, ’n tuiskoms. Die balans
15. daarvan is in ragfyn ritmes ingeweef, té groot en onbegryplik vir my
16. verstand; al wat ek daarvan kan aflei, is dat daar vir elke moment van pyn
17. ’n moment van vreugde is. Uit elke verwonding, weer genesing.
18. As ek Camilla gebly het, sou ek dit nooit besef het nie.

- 6.1 Wat is die hoofrede waarom Ryna vir twaalf dae weg gaan van Meeuland af? (2)
- 6.2 Waarom was dit vir Ryna so belangrik om so baie foto's te neem ? (reël 1 van die uittreksel). (2)
- 6.3 Kies die korrekte antwoord.
- 6.3.1 As Ryna praat van "wal" toe gaan, verwys sy na ...
- A Salmanderbaai.
 - B Walvisbaai.
 - C Meeuland.
 - D Tafelbaai. (1)
- 6.3.2 ... het drie jaar gelede vir Ryna by die bushalte gaan haal.
- A Attie Langhans
 - B Jacob Langhans
 - C Matthys Langhans
 - D Fred Blancenbergh (1)
- 6.3.3 As jy 'n wildevyeboom plant, sal jou hartseer ... word.
- A minder
 - B meer
 - C verdwyn
 - D nie een van bogenoemde (1)
- 6.3.4 Wie het Jannerik die idee gegee om 'n boom te plant?
- A Elsabet
 - B Mary
 - C Doreen
 - D Ousanna (1)
- 6.3.5 As Ryna van haar "blyplek" praat, verwys sy na ...
- A haar huis in die dorp.
 - B haar huis in die Kaap.
 - C die buitegeboutjie op Meeuland.
 - D die plek wat sy by Doreen huur. (1)

- 6.4 "Jannerik het die kombuisdeur se binnekant vir my geel kom verf."
- 6.4.1 Watter rol speel Jannerik op Meeuland? (2)
- 6.4.2 Verduidelik in TWEE sinne hoe Meeuland aan sy naam gekom het, volgens Jannerik. (2)
- 6.5 Elsabet en Ryna deel 'n liefde vir Meeuland.
- 6.5.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 6.5.2 Motiveer jou antwoord. (1)
- 6.6 Elsabet kan beskryf word as 'n tragiese karakter.
- 6.6.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 6.6.2 Motiveer jou antwoord. (1)
- 6.7 Waarom word daar van twee lettertipes in hierdie verhaal gebruik gemaak? (2)
- 6.8 Baie van hierdie karakters in die verhaal het Burgerbandradioname. Hierdie name het dikwels 'n dieper betekenis. Verduidelik die betekenis van die volgende name.
- 6.8.1 Attie word Handigas genoem.
- 6.8.2 Janka word Pikkewyntjie genoem.
- 6.8.3 Daniël word Sardyn genoem.
- 6.8.4 Donovan word Bokkompie genoem.
- 6.8.5 Ryna word Mama-Meeu genoem. (5)
- 6.9 6.9.1 Wat was Ryna se naam voordat sy Meeuland toe gekom het? (1)
- 6.9.2 Waarom het sy dit verander toe sy Meeuland toe gekom het? (1)
- 6.10 Kies die korrekte antwoord.
- Elsabet het van Jacob geskei omdat sy vir (Skalla / Fred) lief was. (1)

- 6.11 Voltooi die volgende paragraaf. Gebruik die woorde in die lys hieronder. Skryf net die vraagnommer (6.11.1 – 6.11.4) en die antwoord neer.

praat, Skalla, Fred, loop, Kersvader, Kaapstad, Salmanderbaai

Janka is op Oukersaand raakgeskiet toe sy op die jettie gesit en wag het vir (6.11.1 ...).
 Jacob het geweet dat dit (6.11.2) was wat haar geskiet het. Janka sou (6.11.3 ...) toe moes gaan vir 'n operasie. Sy sou dalk nooit weer kon (6.11.4 ...) nie.

(4)

- 6.12 Kies die woorde uit KOLOM B wat pas by die onderwerp in KOLOM A. Skryf slegs die vraagnommer (6.12.1 – 6.12.4) en die letter A – D in jou antwoordeboek neer.

KOLOM A		KOLOM B	
6.12.1	Die jettie	A	Kusvoëls: 'n verbyvlug
6.12.2	Die boek	B	Deel van die geheim rondom Janka.
6.12.3	Flip-Flap	C	Laat Ryna aan Attie dink
6.12.4	Die graffie	D	Het die eerste aand vir Ryna op Meeuland gaan 'kuier'

(4)

[35]**TOTAAL AFDELING A: 35**

AFDELING B: DRAMA

BEANTWOORD ÓF DIE OPSTELVRAAG ÓF DIE KONTEKSTUELE VRAAG.

VRAAG 7: OPSTELVRAAG**POPPIE – DIE DRAMA – Elsa Joubert en Sandra Kotzé**

Skryf 'n opstel van 250 – 300 woorde oor bogenoemde stelling. Jou opstel moet 'n inleiding en 'n slot hê en jy kan in jou opstel na die volgende verwys.

- Die jare wat hulle in die Kaap gebly het.
- Die jare toe hulle in Mdantsane gebly het.
- Die jare, na Stone se dood, toe Poppie weer terug Kaap toe is.

[35]

OF

VRAAG 8: KONTEKSTUELE VRAAG**POPPIE – DIE DRAMA – Elsa Joubert en Sandra Kotzé**

Lees elke keer die uittreksel in die raampie goed deur en beantwoord dan die vrae wat daarop volg.

POPPIE (*aan Stone*): Ek is nou net moeg. Ek kan dit nie meer staan nie. Ek voel ek kan dit nie meer hou nie, ek moet liewerster weggaan. Ek kan nie meer praat nie. As daar op 'n ander plek lewe is, sal ek daar gaan lewe. Dis nie jy wat die op en af loop moet doen nie, dis op my rug wat die moeilikheid gesit is. Ek is moeg, tata-ka-Bonsile.

- 8.1 Wat is Stone van Poppie? (1)
- 8.2 Noem TWEE DINGE wat veroorsaak het dat daar op Poppie se “rug moeilikheid gesit is”. (2)
- 8.3 “**Ek kan nie die wet met my hande breek nie.**”
- 8.3.1 Haal die woord in bogenoemde aanhaling aan wat na Poppie se vyand verwys. (1)
- 8.3.2 Kies die korrekte antwoord tussen hakies: Die karakter wat teenoor die hoofkarakter (Poppie) staan, word die (**protagonis; antagonis; tritagonis**) genoem. (1)

8.4 “As jy nie meer eenkant toe kan nie, dan draai jy maar jou koers om.”

Kies die korrekte woord tussen hakies:
Skryf slegs die nommer en die korrekte woord neer.

Poppie sê in die aanhaling hierbo dat sy nie haar (lot/vrede) kan verander nie, maar dat die lewe aangaan. (1)

8.5 Poppie verwyt Stone dat dit nêr sy is wat swaarkry.

8.5.1 Is dit regverdig teenoor Stone om so te dink? (1)

8.5.2 Waarom sê jy so? (1)

8.6 Voltooi die sin deur slegs die korrekte woord neer te skryf:

Hierdie drama speel in die-tydperk in die geskiedenis van Suid-Afrika af. (1)

8.7 Skryf slegs die letter van die KORREKTE antwoord neer.

Die klimaks in die toneel is ...

- A Vukile se geboorte.
- B haar werk by mevrou Scobie.
- C Stone se skielike dood.
- D haar kuiertjie by haar dogters in Herschel. (1)

POPPIE (*nadenkend*): My kinders is nie hier nie. As hulle hier was, was hulle seker ook teen die wet en teen die drank. Maar deur my swaarkry, is hulle nou uit die ding. (*Praat met Mosie en Mama.*) Ek is nou eerlik. As ek die krag gehad het, sou ek ook iets gedoen het, maar nou het ek nie die krag nie, nou is ek tevrede met die wêreld soos dit nou is. Wat verby is, is verby. Ek is moeg, Mama. Daar moet nou rus kom.

JAKKIE: Ek is nog nie moeg nie. Dis hoekom daar nog nie rus moet kom nie. Julle is moeg; ons nie. Dis vir jou wat ek baklei, Sisi.

8.8 Wanneer is van Poppie se kinders in die Oos-Kaap agtergelaat? (1)

8.9 **Al Poppie se kinders het by haar skoonouers in Herschel gaan bly nadat sy terug Kaap toe is.**

8.9.1 Is die bogenoemde stelling WAAR of ONWAAR? (1)

8.9.2 Gee 'n rede waarom jy so sê. (1)

8.10 Haal 'n sin uit die uittreksel in die raampie hierbo aan wat bewys dat: Poppie nie meer lus is om te veg nie. (1)

8.11 Poppie is 'n goeie ma.

Bewys dat hierdie stelling WAAR is deur DRIE voorbeelde uit die drama te gee. (3)

8.12 Poppie het geglo dat sy indirek haar kinders help om nie deel van die opstande te wees nie deurdat sy hulle weggestuur het.

Hoe is Poppie eintlik hier *verkeerd* bewys by 'n latere geleentheid in die boek? (2)

8.13 Jakkie sê kort na die aangehaalde gedeelte: "Cause why, we waiting to die."

Drie van die onderstaande antwoorde is korrek. Watter antwoord beteken NIE wat Jakkie hierbo sê NIE?

- A Dis ons lot om dood te gaan.
- B Die apartheidswette het al die mense laat sterf.
- C Ons is desperaat want daar is vir ons geen toekoms nie.
- D Ons sal eindelijk sterf as gevolg van apartheid. (1)

8.14 Jakkie en Poppie verskil oor die opstande.

Skryf al twee se standpunte in TWEE volsinne oor. (2)

MOSIE: My sustertjie, ek like nie hierdie riots nie, ek like dit nie dat die kinders die owerhede tease en seerkry nie, of lat hulle my kar stop en skree donate! donate! totdat ek vir hulle petrol vir hulle petrol bombs uittap nie. Maar my sustertjie, ek kan nie dit help nie, daar's iets in my hart wat sê: At last. Maar ek druk dit af in my hart, want hierdie manier is nie die Here se manier nie. En dan kom dit weer in my hart: At last.
POPPIE: Nóú baklei julle. Hoekom het julle nie vir my baklei toe ek so swaar gekry het nie.
JAKKIE (*staan by kinders*): Ek baklei vir jou, Sisi. Ek baklei vir jou en jou kinders. Ek gooi die klippe nie teen die nylons nie, maar teen die wet.
MAMA (*kom nader*): Sisi! Jakkie is gevang!

8.15.1 Watter gebeure in die township pla vir Mosie? (1)

8.15.2 Mosie is bly dat die kinders opstaan vir hulle regte.

Haal TWEE opeenvolgende woorde uit die leesstuk in die raampie aan wat hierdie stelling bewys. (1)

- 8.16 Vul die ontbrekende woorde in die leesstuk hieronder in. Jy hoef slegs die nommer en die antwoord te gee.

Poppie is woedend vir Jakkie omdat hy vir Plank help vang toe hy weer eendag 8.16.1 huis toe loop. Hulle sleep hom na die 8.16.2 en 8.16.3 ... hom verskriklik. Hulle sê hulle doen dit om hom te help.

(3)

MOSIE: Tweede Kersdag.

HOEDJIE: Die lokasie se mense kom bymekaar.

PLANK: Die kinders en die ou manne en die jong manne. Een vir een.

JAKKIE: Hulle maak klippe bymekaar. Dis nou oorlog teen die migrants van die special quarters.

- 8.17 Wanneer het hierdie gesprek plaasgevind? Haal TWEE opeenvolgende woorde uit die bostaande leesstuk as jou antwoord aan. (1)

- 8.18 Die vier mans wat hier praat, deel 'n familieband. Wat is hulle van mekaar? (1)

- 8.19 Sê of die volgende stelling WAAR of ONWAAR is en motiveer waarom jy so sê.

Poppie is nie 'n gelowige nie, maar sy gaan tog Kersdag kerk toe. (2)

- 8.20 Gee slegs die nommer en die antwoord.
Watter karakter in KOLOM B pas by die beskrywing in KOLOM A?

KOLOM A		KOLOM B	
8.20.1	Los die kinders om die stryd verder te veg.	A	Mosie
8.20.2	Hy is bang om openlik te baklei, maar in sy hart wil die persoon dit doen.	B	Jakkie
8.20.3	Help 'n oom om na gevegte in die lokasie weg te kom.	C	Stone
8.20.4	Hy is te siek om te veg.	D	Bonsile
		E	Poppie

(4 ÷ 2) (2)

- 8.21 Sou jy sê dat Jakkie daarin geslaag het om Poppie se swaarkry te verminder of te verbeter? Motiveer jou antwoord in nie meer as TWEE volsinne nie. (2)

[35]

OF

VRAAG 9: OPSTELVRAAG**PALJAS – Chris Barnard**

Bespreek die veranderinge wat in die McDonalds se lewens plaasgevind het nadat die sirkustrein by die stasie aangekom het. Verwys veral na die nar, Manuel, wat hierdie familie kom leer hoe om weer die lewe te geniet.

Skryf 'n opstel van (250 – 300 woorde) waarin jy hierdie stelling motiveer. Jou opstel moet 'n inleiding en 'n slot hê.

Verwys in jou OPSTEL na die volgende:

- Die gesin se omstandighede voordat Manuel daar aankom.
- Veranderinge wat plaasvind.
- Invloed van die McDonalds se blymoedigheid op die res van die gemeenskap.

[35]**OF****VRAAG 10: KONTEKSTUELE VRAAG****PALJAS – Chris Barnard**

Lees die volgende uittreksel en beantwoord die vrae wat daarop volg.

26. Dis vroegdag. Die stasie en die werf is net-net lig. Hendrik in sy nagklere en spoorwegstewels, haelgeweer in die hande, kom onseker aangestap. Katrien, in haar nagbaai, reg agter hom. Klein Willem drie treë agter haar. Emma tien treë agter Willem. Hulle kom tot op 'n punt – dan steek Hendrik vas en die ander drie dam agter hom op. Daarna kom hulle treë vir treë nader. Maar soos slaapwandelaars. Soos mense wat 'n ruimtetuig sien land en nou op die ding afstap.

Oplaas word dit duidelik wat die vier sien: 'n trein. Die trein staan op die syspoor. 'n Goederetrein. Vol dierehokke. Hokke met olifante, perde – en – leeus!

Hendrik, Katrien en die twee kinders loop in 'n dwaal van trok tot trok en verkyk hulle aan die gedoente. Daar is geen lokomotief nie. En daar is nêrens 'n mens te sien nie.

Eers ná die derde trok kry Hendrik 'n paar woorde oor sy lippe. Hy praat die eerste sin sag, half met homself.

HENDRIK: Hulle sê my niks (*Die tweede sin is effens harder, 'n bietjie vieserig, 'n trok later.*) Niemand het my niks gelaat weet nie.... (*die derde sin, nóg 'n trok later, by die leeus, is driftig en vir wie ook al bedoel wat binne hoorafstand is.*) 'n Hele trein vol wilde ongediertes, op my stasie, en ek weet verdomp niks!

- 10.1 Verduidelik die betekenis van die woord “paljas” soos dit in die filmdraaiboek gebruik word. (2)
- 10.2 Kies die korrekte antwoord. Skryf slegs A, B, C of D.
- 10.2.1 Die McDonald-gesin woon op
- A Bitterwater
 - B Toorwater
 - C Louterwater
 - D Brakwater
- (1)
- 10.2.2 Nollie is verlief op
- A Katrien
 - B Amanda
 - C Emma
 - D Esmé
- (1)
- 10.2.3 Die brul van die leeu daardie oggend vroeg, het direk aanleiding gegee tot die ... van die drama.
- A motoriese moment
 - B krisis
 - C ontknoping
 - D eksposisie
- (1)
- 10.2.4 Die nar se fiets behoort aan
- A die sirkus
 - B Nollie Kemp
 - C Willem
 - D Bertie
- (1)
- 10.2.5 Wat het die nar laat besluit om kerk toe te kom?
- A Hy dink hy doen te veel sonde.
 - B Willem het gevra of teken sonde is.
 - C Hy voel 'n nar behoort kerk toe te gaan.
 - D Hy wou graag die dominee ontmoet.
- (1)
- 10.3 Wie is die besoeker met die groen bakkie wat vroegoggend by Katrien kuier? (1)
- 10.4 Wat was die eintlike rede waarom die persoon in VRAAG 10.3 vir Katrien kom kuier het? (1)

- 10.5 Waarom was Hendrik so ontsteld toe hy die trein op sy stasie sien? (2)
- 10.6 Wie was die nuwe aankomelinge in die ou kombi en woonwa? (1)
- 10.7 Beskryf Willem se eerste ontmoeting met die nar. (2)
- 10.8 Waarom vererg Emma haar vir haar pa tydens aandete? (2)
- 10.9 Wat beskou Hendrik as sy vaderlike plig? (1)
- 10.10 Watter optrede van Katrien dui daarop dat sy ook na 'n meer opwindende lewe hunker? (1)
- 10.11 Een van die sirkusmense, Barnie, gooi jagmesse in 'n houtkrat terwyl Hendrik aan Solle sê om van die trok af te klim, want dit is spoorwegeiendom. Hoe kan 'n mens sy handeling interpreteer? (1)
- 10.12 Kies die korrekte antwoord:
- Die sirkusgeselskap moes op (Uniondale, Oudtshoorn, George) gaan optree. (1)
- 10.13 Kies uit KOLOM B die woorde wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (10.13.1 – 10.13.5) en die letter (A – F) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
10.13.1	Hendrik	A	boer van die omgewing
10.13.2	Emma	B	ontmoet Manuel in die skuur
10.13.3	Frans	C	bakleierige persoon
10.13.4	Willem	D	stasiemeester
10.13.5	Jan Mol	E	val van sy fiets af
10.13.6	Nollie	F	begin weer klavier speel

(6)

- 10.14 Voltooi die volgende sin deur die korrekte woorde in te vul. Skryf slegs die vraagnommer en antwoord neer.

Terwyl die sirkustrein daar op die stasie staan, is dit 10.14.1.. (naam), een van die sirkusmanne, wat baie aandag aan Emma gee. Hendrik is ontevrede, want hy wil hê sy moet meer aandag aan 10.14.2(naam) gee. Emma word daardie aand aan tafel aangespreek omdat sy ewe skielik haar 10.14.3 (nie meer as drie woorde nie).

(3)

- 10.15 Die McDonald-gesin se optrede in toneel 26 dui daarop dat hulle nog nooit 'n trein gesien het nie.
- 10.15.1 Is hierdie stelling WAAR of ONWAAR? (1)
- 10.15.2 Motiveer jou antwoord deur te verwys na hulle alledaagse lewe op hierdie klein dorpie. (1)
- 10.16 Wat is die hoofdoel van 'n nar se optrede in 'n sirkus? (1)
- 10.17 Verduidelik hoe Manuel indirek gehelp het om die verhouding tussen die McDonalds en die res van die gemeenskap reg te maak. (2)
- 10.18 Wat is Manuel se afskeidsgeskenk aan Willem? (1)
- [35]**

TOTAAL AFDELING B: 35

OF

AFDELING C: KORTVERHALE

BEANTWOORD ÓF DIE OPSTELVRAAG ÓF DIE KONTEKSTUELE VRAAG.

VRAAG 11: OPSTELVRAAG

STORIEJOERNAAL

Agter 'n baard – Hennie Aucamp

Lees die onderstaande uittreksel en beantwoord dan die vrae wat daarop volg.

1. Dis sý paar oë, nie hare nie, wat die man agter die baard herken: "Pappa! Pappa!"
2. Deon steek sy bruin hande onder die warm okseltjies in en hou sy seun soos 'n
3. trofee in die lug. Dan bring hy die kind se gesig met heftigheid tot teen syne, en
4. soen dit wild op die voorkop, wange en neus. "Eina," kla die kind, "eina, jou
5. baard maak seer."
6. Marina kyk toe, maar sonder die teerheid wat die oomblik voorskryf.
7. "Ek herken jou skaars, "verwyd sy hom.

Baarde was in die 1970's nie so algemene verskynsel soos deesdae nie.

Skryf 'n opstel van (250 – 300 woorde) waarin jy aan die volgende sake aandag gee:

- Hoe Marina die baard ervaar. (10)
- Hoe Deon die baard ervaar. (10)

- Die uitwerking van die afskeer van die baard op beide Deon en Marina. (10)
- Die *ironie* in Deon se woorde nadat hy sy baard afgeskeer het:
“Kyk na my.” (5)

Jou OPSTEL moet 'n INLEIDING en 'n SLOT hê.

[35]

OF

VRAAG 12 KONTEKSTUELE VRAAG

STORIEJOERNAAL

Rooi Kombersie – Rachelle Greeff

- 1 Dis 'n enkelbedkombers. Warm, maar bykans gewigloos. Winters haal sy dit af
- 2 en skud dit uit, met 'n lekkerte en 'n gevoel van verwagting. Dan gooi sy dit
- 3 oor háár kant van haar en haar man, Daniel se dubbelbed. Sy deel haar
- 4 liggaam en byna al haar geheime al meer as twee dekades lank met hom,
- 5 maar nie haar rooi bokhaarkombersie nie.

- 12.1 Wat is die naam van die hoofkarakter se man? (1)
- 12.2 Watter bynaam het Lila gehad toe sy jonger was? (1)
- 12.3 Wat in die verhaal sê vir ons dat Lila vir die omgewing omgee? (1)
- 12.4 Noem DRIE dinge wat Lila doen om die omgewing te bewaar. (3)
- 12.5 Waarom is Lila so geheg aan die kombersie? (2)
- 12.6 Noem TWEE kleure wat 'n rol in die verhaal speel. (2)

- 12.7 Pas die korrekte verduidelikings in **KOLOM B** by die aanhalings in **KOLOM A**. Skryf slegs die nommers (12.7.1 – 12.7.5) onder mekaar neer en die letter A – E.

KOLOM A		KOLOM B	
12.7.1	“hierdie sagte rooi vertroosting”	A	Vergelyking
12.7.2	“’n kabaal”	B	’n Staalkas waarin waardevolle goed toegesluit word
12.7.3	“dorpspaaie wyd soos vlak, droë beddings”	C	Omgewingsvriendelik
12.7.4	“groen”	D	’n Geraas
12.7.5	“die kluis”	E	’n Kombers

(5)

- 12.8 Wat is die TWEE hoofgebeurtenisse van die verhaal? (2)
- 12.9 Waar speel die hoofgebeurtenisse van die verhaal af? (2)
- 12.10 Waarom het Lila die rower vir haar kombersie gevra? (3)

[22]

EN

BABY – E.K.M DIDO

Lees die volgende uittreksel deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

- | | |
|---|---|
| 1 | Terug by die huis kan ek nie wag om Ma te gaan help met die koffiegoed nie. |
| 2 | Van pure nuuskierigheid bly ek sommer in die huis en gee koppies aan sodat |
| 3 | ek die besoekers kan bekyk. Sersant en ’n skraal, bebaarde, vreemde man sit by |
| 4 | die tafel. Die man se arm is om die skouer van ’n meisie wat seker bietjie ouer as ek is. |
| 5 | Miskien so vyftien, sestien. My oë bly op die meisie. |

- 12.11 Wie is die verteller in die verhaal? (1)
- 12.12 Sê of die volgende WAAR of ONWAAR is.
- 12.12.1 12.12.1.1 Die verteller is nog ’n kind. (1)
- 12.12.1.2 Motiveer jou antwoord. (2)
- 12.12.2 12.12.2.1 Sy is lui om te help met huistakies. (1)
- 12.12.2.2 Motiveer jou antwoord. (1)
- 12.13 Hoekom is die verteller so gretig om met Baby maats te maak? (2)

12.14 “ Mô! Ek wil my mô hê”

12.14.1 Wie is die “Mô” na wie Baby verwys? (1)

12.14.2 Waarom kan Baby nie by haar “Mô” wees nie? (1)

12.14.3 In watter gebied is “Mô” ’n algemene aanspreekvorm? (1)

12.15 Pas die korrekte verduidelikings in KOLOM B by die name in KOLOM A. Skryf slegs die nommers (12.15.1 – 12.15.2) onder mekaar neer en die letter A – B.

KOLOM A		KOLOM B	
12.15.1	Stienie	A	Baby se regte naam.
12.15.2	Claudine Grootboom	B	Die verteller se regte naam.
		C	Die verteller se ma
		D	Die verteller se ouma

(2)
(13)
[35]

TOTAAL AFDELING C: 35

OF

AFDELING D: GEDIGTE

BEANTWOORD TWEE VAN DIE VOLGENDE GEDIGTE UIT VERSJOERNAAL.

VRAAG 13: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

KONTAK

1 Ek kon jou met ’n selfoon bel
2 om te sê dat ek jou baie mis,
3 maar die kaart was gekrap, die batterye pap
4 en die boodskap het in die niet verdamp.

5 Ek het vir jou ’n brief geskryf
6 en my hart se hoeke daarin uitgewas
7 maar my pyn was krom, my vingers te dom
8 om die woorde in die koevert te pas.

9 Toe het ek maar ’n duif gestuur
10 sonder skrif of klank, en nou wag ek,
11 hoop ek en bid ek dat hy terug sal kom
12 met ’n takkie blare in sy bek.

Uit: *Di-mensies*, 1998

- 13.1 Wat beteken die titel van die gedig? (2)
- 13.2 Met wie probeer die spreker kontak maak? (½)
- 13.3 Noem TWEE redes waarom die spreker die persoon hierbo (VRAAG 13.2) nie kan bel nie. (2)
- 13.4 Op watter DRIE maniere het die spreker hierdie persoon (VRAAG 13.2) probeer bereik?
Skryf jou antwoord in DRIE volsinne onder mekaar neer. (3)
- 13.5 Wat wou die spreker in die brief doen? (1)
- 13.6 Kies die korrekte antwoord. Watter tipe beeldspraak is die volgende aanhaling?
- “my hart se hoeke”**
- A vergelyking
B personifikasie
C metafoor (1)
- 13.7 Deur middel van watter twee kommunikasiemiddele het hy met haar probeer kontak maak in strofes 1 en 2? (2)
- 13.8 Wat is die man se grootste probleem? (2)
- 13.9 In versreël 10 sê die spreker: “nou wag ek”
- 13.9.1 Waarop wag die spreker nou? (1)
- 13.9.2 Watter teken sal 'n aanduiding wees dat die geliefde hom vergewe het? (3)
- [17½]**

OF

VRAAG 14: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

Stad in die mis

- 1 Met gespanne spier
- 2 loop ek deur die mis
- 3 want om my sluip 'n dier
- 4 onder wit duisternis;
- 5 ek hoor hom knor in oop mote
- 6 waggel sy pilare-pote
- 7 en sy kantelende rug metaal;
- 8 op hoeke van die strate blink
- 9 sy oë bloedbelope,
- 10 en met sy hap sluit staal op staal.

Uit; *Heilige beeste*, 1945

- 14.1 Wie is die spreker in die gedig? (½)
- 14.2 Hoe sal jy die **stemming** in die gedig omskryf?
Kies die mees gepaste moontlikheid:
- A morbied
 - B hartseer
 - C opwindend
 - D gespanne (1)
- 14.3 14.3.1 Watter beweging maak die spreker? (1)
- 14.3.2 Watter beweging maak die dier? (1)
- 14.4 Reël 4: “wit duisternis”
- 14.4.1 Wat is hierdie “wit duisternis”? (1)
- 14.4.2 Die twee woorde “wit duisternis” lyk asof dit nie by mekaar pas nie. Bespreek hierdie stelling en sê van watter stylfiguur word daar gebruik gemaak? (4)

- 14.5 Kies uit KOLOM B die inligting uit die gedig wat by die woord in KOLOM A pas. Skryf slegs die vraagnommer (14.5.1 – 14.5.5) en die letter (A – E) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
14.5.1	knor	A	hysbakke se deure
14.5.2	pilare-pote	B	blink dakke
14.5.3	oë bloedbelope	C	sement – of betonstrukture
14.5.4	hap	D	rooi verkeersligte
14.5.5	rug metaal	E	geluide van die stad

(5)

- 14.6 “Dit lyk asof die pilare-pote waggel.”

14.6.1 Hoe is dit moontlik dat dit kan lyk asof die pote waggel? (2)

14.6.2 Kies die korrekte antwoord.

Die indruk wat die woord “pilare-pote” skep, is dat die dier vreeslik (swak / sterk) is.

(1)

- 14.7 Waar blink die bloedbelope oë?

(1)

[17½]**OF**

VRAAG 15 KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

Things that go bump in the night

- 1 jy los my alleen
- 2 in 'n huis vol geluide
- 3 en hoe minder ek probeer luister
- 4 hoe harder klink die klank
- 5 van 'n onbekende voetstap
- 6 op die donker trap
- 7 bang vaak verdwaal ek laat
- 8 in die gange op soek
- 9 na slaap
- 10 wat om elke naghoek verdwyn
- 11 ek skrik
- 12 vir die naaldekkerstraatlig
- 13 deur die skaars bewegende blare
- 14 jou jas aan die kapstok
- 15 is 'n man sonder bene
- 16 ek is bang
- 17 vir die stofsuierslang
- 18 op die vloer van die spens
- 19 en tot jy terugkom
- 20 sleep ek my vlees
- 21 soos 'n kis agter my aan

Uit: *Hysteria*, 1974

- 15.1 Hoe weet jy dat die persoon kwaad is vir die een wat haar alleen gelaat het?
Haal 'n versreël aan om jou antwoord te motiveer. (1)
- 15.2 Waardeur word die persoon in die huis gepla? (½)
- 15.3 Waarna dink jy verwys die titel van die gedig? (2)
- 15.4 15.4.1 Wat probeer die spreker doen aan die geluide? (1)
- 15.4.2 Haal TWEE agtereenvolgende woorde aan om te wys dat die spreker onsuksesvol is. (1)

- 15.5 Haal woorde uit die gedig aan met min of meer dieselfde betekenis as die onderstaande woorde:
- 15.5.1 benoud
- 15.5.2 moeg
- 15.5.3 raak verlore (3)
- 15.6 *Die spreker noem dat die huis vol geluide is.*
- 15.6.1 Watter geluide hoor sy? (1)
- 15.6.2 Wie dink jy veroorsaak hierdie geluide? (2)
- 15.6.3 Dink jy dat sy hierdie geluide werklik hoor, of verbeel sy haar dalk net? Gee 'n rede vir jou antwoord. (2)
- 15.7 Van watter beeldspraak maak die digter gebruik in “naaldekokerstraatlig”. (1)
- 15.8 Watter item lyk vir die spreker soos 'n persoon? (1)
- 15.9 15.9.1 Benoem die alliterasie in reël 17. (1)
- 15.9.2 Hoekom is dit suksesvol? (1)
- [17½]

OF

VRAAG 16 KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die volgende gedig deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

Die hanswors

- 1 Oor sy afsigtelike boggel
2 en kromheid, het hul hom gekoggel,
3 en bitterder was hul venyn
4 as sy vergroeide ruggraatpyn.
- 5 Tussen die diere in die hoek
6 het hy die eensaamheid gesoek:
7 “Met klere wat gedurig gaar is,
8 Wat doen die vent met sy salaris?”
- 9 Hy’t maandeliks by die poskantoor
10 ’n brief gepos of een gelees
11 by die dierkratte, oor en oor:
12 “Sou daar tog êrens iemand wees?”
- 13 En daardie ewige reuk en drank:
14 nie een sou huil as hy bedank,
15 maar waar hy in die sirkustent
16 aandagtig teen die firmament,
17 hoog teen die takelwerk, kon klouter,
18 die dood uittart, en, klein kabouter,
19 sy duivelstreke uithaal onder
20 dat almal skater vir die wonder,
21 is hy, hoeseer verag, verlate,
22 nog deur die baas beskou as bate.
- 23 Toe het ’n brief gekom eendag...
24 Hy’t oor die bed gebuk, verblind,
25 terwyl ’n boggelvroutjie, sag,
26 sterwend fluister: “Dankie my kind.....”

Uit: *Album 60*, 1976

- 16.1 Gee ’n sinoniem vir “hanswors”. (1)
- 16.2 Waar kry ’n mens gewoonlik hansworse? (1)
- 16.3 Wie dink jy is die “hul” in strofe 1? (1)

16.4 Kies die korrekte antwoord.

16.4.1 Die mense het die hanswors oor sy ... geterg.

- A familie
- B toertjies
- C boggel
- D klere

(1)

16.4.2 die hanswors het eerder na ... as die geselskap van mense gesoek.

- A geluk
- B eensaamheid
- C geld
- D skoon klere

(1)

16.4.3 In strofe 3 maak die digter gebruik van ...

- A kruisrym.
- B paarrym.
- C binnerym.
- D omarmde rym.

(1)

16.4.4 Hy het die diere se geselskap verkies omdat ...

- A hy alleen wou wees.
- B die sirkus mense hom verneder.
- C hy hartseer en eensaam voel.
- D al die bogenoemde

(1)

16.4.5 "... met klere wat gedurig gaar is" is 'n voorbeeld van ...

- A assonansie.
- B alliterasie.
- C enjambement.
- D nie een van bogenoemde nie.

(1)

16.5 Haal die woord aan wat sê dat hulle hom verneder het.

(1)

16.6 Waarheen het die hanswors gevlug om weg te kom van die mense se bitsigheid?

(2)

16.7 Haal DRIE agtereenvolgende woorde aan wat aandui dat die briewe wat die hanswors ontvang het, vir hom baie belangrik was.

(1)

- 16.8 Verduidelik waarom hy bogenoemde in (VRAAG 16.7) gedoen het.
(Gee EEN moontlike antwoord.) (1)
- Die hanswors was 'n waaghals.
- 16.9 16.9.1 Is bogenoemde stelling WAAR of ONWAAR. (1)
- 16.9.2 Haal DRIE agtereenvolgende woorde aan om jou antwoord te bewys. (2)
- 16.10 Waarvoor bedank die vroutjie die hanswors? (reël 26) (1)
- 16.11 "Sterwend" in reël 26 beteken dat die vroutjie ...
- A reeds dood is.
- B besig is om dood te gaan. (½)
- [17½]

TOTAAL AFDELING D: 35

GROOTTOTAAL: 70