



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

SEPTEMBER 2011

**AFRIKAANS HUISTAAL V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 80

Hierdie memorandum bestaan uit 22 bladsye.

VRAAG 1					
<i>Een sprong vir... – Joan Hambidge</i>					
	ANTWOORD	NASIENRIG LYNE	PUNT	LU&AS	BLOOM
1.1	<p>Die tema van hierdie gedig is die gebrokenheid/ontnugtering van die mens na 'n gebroke verhouding.</p> <p>Jy het my die maan en sterre belowe beteken dat jy vir iemand alles belowe wat sy/haar hart begeer. In die gedig is daar aan die spreker beloftes gemaak, maar niks is daarvan nagekom nie.</p> <p>Jy stuur my na die maan, beteken om iemand weg te jaag. Die spreker is deur haar geliefde weggejaag toe die verhouding beëindig is.</p> <p>Die maan is nie van kaas nie word gewoonlik gesê van iemand wat goed gelowig is. Die spreker was goed gelowig en het alles geglo wat haar geliefde haar belowe het. Maar van nou af gaan sy nie meer alles glo nie.</p> <p>Geslaagd – alles met die maan te doen en sluit goed by die titel aan wat ook suggereer dat sy nie meer aan die beloftes van die liefde glo nie.</p> <p>Merk met die rubriek.</p>	<p><i>Gee 2 punte as die tema korrek gegee word.</i></p> <p><i>Kandidaat moet die idioom en sy verklaring gee en wys hoe dit inpas (6 punte)</i></p> <p><i>Dui aan of geslaagd al dan nie + motivering. (2 punte)</i></p>	10	LU2 AS 4.2.5	3 en 5
			[10]		
VRAAG 2					
<i>Die skedel lag al huil die gesig – Wilma Stockenström</i>					
2.1	Die mens is veronderstel om soveel hoër te wees as die dier (✓), maar word hier gelykgestel. (✓)	<i>Beide kante moet hier genoem word. Is 2 of 0.</i>	2	LU2 AS 2.2.7	3
2.2.	assonansie		1	LU2 AS 4.2.6	1
2.3	2.3.1	Een van 'n gewoel en gewerskaf / Een van groot bedrywigheid.	1	LU2 AS 4.2.5	3
	2.3.2	B/gierigheid	1	LU2 AS 4.2.5	3

2.4	2.4.1	Weggooisand en verryk	<i>Kandidaat moet beide hê.</i>	1	LU2 AS 2.2.7	2
	2.4.2	Beklemtoon die mens se vermoë om uit niks geld te maak.	<i>Vir net beklemtoning kry die kandidaat geen punte nie.</i>	1	LU2 AS 4.2.5	3
2.5	2.5.1	Die spreker het dit al vantevore/reeds gesê.		2	LU2 AS 2.2.4	4
	2.5.2	Die mens leer nie / Die mens maak oor en oor dieselfde foute.		1	LU2 AS 4.2.5	1
				[10]		
VRAAG 3						
Die huis luister – Daniel Hugo						
3.1	Binne-oor; hoor		<i>Beide vir die punt.</i>	1	LU2 AS 4.2.5	1
3.2	“jare”		<i>Kan sonder die aanhalingstekens wees.</i>	1	LU2 AS 4.2.5	2
3.3	Daar is trane / Uiterlik word die mens ook verweer.			1	LU2 AS 4.2.5	3
3.4	“al hoe”		<i>Kan sonder die aanhalings-tekens wees. Beide woorde moet daar wees.</i>	1	LU2 AS 4.2.5	3
3.5	Soos wat die kommunikasie minder raak / woorde minder raak, raak die strofe lengtes al hoe korter.			1	LU2 AS 4.2.6	4
3.6	3.6.1	alliterasie / assonansie		1	LU2 AS 4.2.6	1
	3.6.2	Dit beklemtoon die hardheid / dringendheid waarmee hierdie mense om hulp roep.	<i>Geen punt vir net beklemtoning nie.</i>	1	LU2 AS 4.2.6	2

3.7	Dit hoort nie so nie/dit behoort nie so te wees nie. EN Hulle word nie gehoor nie.		Elke verklaring tel 'n afsonderlike punt.	2	LU2 AS 4.2.5	1
3.8	Die nie-luister gaan voort/ Die verwerping van die huis en mense gaan voort.			1	LU2 AS 4.2.6	3
				[10]		
VRAAG 4						
Busrit in die aand – Elizabeth Eybers						
4.1	4.1.1	Inversie / Vooropplasing		1	LU2 AS 4.2.5	1
	4.1.2	Dit beklemtoon hoe alleen die mens sit / hoe afgesonder die mens is.		1	LU2 AS 4.2.5	3
4.2	Hulle ondersteun die gedagte van moeg wees/ met toe mond sit.			1	LU 2 AS 4.2.6	3
4.3	Blinkpad na die maan assosieer mens met iets positiefs; hier is die omstandighede nie positief nie / hier is die mense gevangenes.		Leerders moet beide kante van die saak hê. Is slegs 1 of 0.	1	LU2 AS 2.2.4	3
4.4	4.4.1	Metafoor		1	LU2 AS 4.2.5	1
	4.4.2	Die mense is ook gevangenes van hul daaglikse roetine / lewenslot.		1	LU2 AS 4.2.5	3
4.5	Die mense is gevangenes / is nie hul eie baas nie / word voorgeskryf hoe om te leef.			1	LU2 AS 2.2.4	3
4.6	Alliterasie /herhaling van en / polisindeton			1	LU2 AS 4.2.6	2
4.7	Die mens reik nie uit na ander nie.			1	LU2 AS 2.2.6	4
4.8	suf en moeg		Beide vir 'n punt.	1	LU2 AS 4.2.6	2
				[10]		

VRAAG 5						
ONGESIENE GEDIG: OPSTELVRAAG						
5.1	Die tipiese Italiaanse sonnet bestaan uit twee kwatryne wat saam 'n oktaaf vorm (✓). Die twee tersines gee 'n sestet (✓). Daar is 'n vaste rympatroon, nl. kruisrym. (✓) Die ontmoeting wyk slegs af wat die rympatroon betref. (✓) Die res van die bou stem ooreen met dié van die tipiese Italiaanse sonnet. Die tipies Italiaanse sonnet het gewoonlik 'n toepassing in die sestet (✓) van die beskrywing in die oktaaf. (✓) Hier het ons egter geen toepassing in die sestet nie. (✓) Daar is wel 'n beskrywing van hul verhouding in die oktaaf. (✓) 'n Moontlike rede vir die afwyking is om aan te pas in die afwyking / verandering in hul verhouding. (✓)		Beskrywing van die uiterlike bou van die Italiaanse sonnet. Afwyking in gedig wat uiterlike bou betref. Innerlike bou van Italiaanse sonnet en die afwyking. Moontlike rede vir afwyking.		LU2 AS 4.2.6	1,3,& 5
				[10]		
VRAAG 6						
ONGESIENE GEDIG: KONTEKSTUEEL						
6.1	kwatryn			1	LU2 AS 4.2.6	1
6.2	6.2.1	a b b a		1	LU2 AS 4.2.6	1
	6.2.2	Paarrym		1	LU2 AS 4.2.6	1
	6.2.3	Toe was die spreker en haar geliefde nog 'n paartjie / in 'n verhouding.		1	LU2 AS 4.2.6	3

6.3	Daarna volg wat die spreker wou bewaar / verduideliking volg van wat die spreker wou bewaar.			1	LU2 AS 4.2.6	2
6.4	“al die jare”		<i>Aanhalings- tekens nie noodwendig nie.</i>	1	LU2 AS 4.2.5	2
6.5	herhaling			1	LU2 AS 4.2.5	3
6.6	ellips			1	LU2 AS 2.2.7	1
6.7	6.7.1	Toe die spreker en haar geliefde weer bymekaar is, het hul niks vir mekaar te sê gehad nie.		1	LU2 AS 1.15	3
	6.7.2	opeens		1	LU2 AS 4.2.5	2
				[10]		

AFDELING B: ROMAN				
VRAAG 7				
OPSTELVRAAG: <i>DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE</i> – Eleanor Baker				
			LU2 AS 2.4.3& 2.4.4	1.2.3.&4
<p>Kandidate moet 'n gepaste inleiding en slot gee.</p> <p>Naam: Raak bewus van haar naam se betekenis. Dit is die naam van 'n blom wat een maal in 'n jaar blom. Haar naam verwys na 'n Griekse godin wat in diens staan van die hoër gode. Dit is die gedeelte van die oog waarmee 'n mens skerp kyk. (3)</p> <p>Beïnvloeding: Dit voel vir haar dat sy bestem is om op 'n besondere manier te "blom"./ sy moet tot haar volle potensiaal ontwikkel. Sy voel haar lewe is altyd onder geskik aan die van haar susters/ sy is altyd aan die bedien / versorg. Iris kyk anders na die lewe – sy ontvlug deur haar fantasiekarakters. (3)</p> <p>Karakters: Peter (✓) Iris ontmoet hom by 'n partytjie waar hy nog betekenis van haar naam vir haar gee. Hy probeer Iris oortuig dat sy enige ander naam kon gehad het. Jou naam beïnvloed nie jou lewe/ handeling nie. (✓)</p> <p>Billy (✓) Iris verduidelik die betekenis van haar naam vir hom en vind uit dat sy suster se naam Daisy is. Hy sê vir haar dat sy mag dalk vrolik wees, maar dat dit nie met die naam te doen het nie. (✓)</p> <p>Engel (✓) In die hospitaal help hy haar besef dat 'n naam is net 'n naam/dat die blomnaam en die lelie niks met haar toekoms te doen het nie. (✓)</p> <p>Antwoord: Aan die einde is Iris tevrede in haar tuin. Sy besef 'n mens kan ongesiens blom. Sy het dus 'n antwoord gekry.</p> <p>SIEN VOLGENS RUBRIEK NA.</p>				
			[25]	
OF				

VRAAG 8						
KONTEKSTUELE VRAAG: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker						
8.1	Billy / Die taxi-bestuurder			1	LU2 AS 2.4.3	1
8.2	New York			1	LU2 AS 2.4.5	1
8.3	Billy is swart, en Iris wit en dit is tydens die apartheidsjare.			2	LU2 AS 2.2.7	3
8.4	Hy het geluister as sy gepraat het.			1	LU2 AS 2.2.8	3
8.5	Die rol wat fantasie in die lewe van Iris speel.			1	LU2 AS 2.4.4	2
8.6	Iris die blom / Die gedeelte van die oog waarmee daar skerp gekyk word.			1	LU2 AS 2.4.3	1
8.7	Verbeeldingrykheid			1	LU2 AS 2.4.3	3
8.8	8.8.1	eerstepersoonsverteller		1	LU2 AS 2.4.3	1
	8.8.2	Ervaar alles net uit haar oogpunt / weet nie wat die ander karakter Billy, dink of voel nie.	<i>Soos wat dit in die gedeelte voorkom.</i>	1	LU2 AS 2.4.3	2
8.9	avontuurlikheid / feminisme			1	LU2 AS 2.4.3	3
8.10	“ <i>Planne</i> beraam om weg te loop.”		<i>Aanhalings-tekens nie noodwendig nodig nie.</i>	1	LU2 AS 2.4.3	3
8.11	8.11.1	A/Elsa		1	LU2 AS 2.4.3	1
	8.11.2	Sy het haar man voorgeskryf/ Sy besluit oor sy vasektomie Sy het besluit wat gebeur op haar troue en wat nie.(motor se versier, al dan nie; vroeg gaan slaap op huweliksnag.)		1	LU2 AS 2.4.3	2
	8.11.3	Aanvanklik, maar later het sy 'n tipiese huisvrou geword.		2	LU2 AS 2.2.9	4
	8.11.4	Toe sy die modelkontrak van die hand gewys het.		1	LU2 AS 2.4.3	

8.12	<p>“Ek is nie verantwoordelik vir jou en jou mense nie.”</p> <p style="text-align: center;">EN</p> <p>“En ry versigtig”/ Hy sê hy is nie daar om haar op te pas nie, maar dan maan hy haar om versigtig te ry.</p>	<i>Albei kante moet gegee word.</i>	2	LU2 AS 2.2.7	2
8.13	Hy ly haar tot ander insigte./ Hou haar geselskap.		1	LU2 AS 2.2.8	3
8.14	<p>Waar</p> <p>Hy lei haar tot die besef 'n naam is net 'n naam/ dat die lewe nie 'n storie is nie / dat die blomnaam en die lelie niks met haar toekoms te doen het nie.</p>	<i>Kandidaat kry 'n punt vir waar en 'n punt vir die motivering.</i>	2	LU2 AS 2.2.8	2
8.15	Hy lei haar dat sy besef sy moet ophou ontvlug en self verantwoordelikheid neem vir haar besluite.		1	LU2 AS 2.4.3	3
8.16	Hy gaan volkome herstel.		1	LU2 AS 2.2.8	3
8.17	Fantasieë		1	LU2 AS 2.2.8	3
			[25]		

VRAAG 9: OPSTELVRAAG				
MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse				
			LU2 AS 2.4.3& 2.4.4	1.2.3.en 4
<p>Kandidate moet 'n gepaste inleiding en slot gee.</p> <p>WAT: Die bos-oorlog (✓) en die dood van sy ouers (✓) het Baas se hart verhard.</p> <p>Verder glo hy die lewe het hom stief behandel(✓) (3)</p> <p>HANDELINGE: Jou Christenskap word deur jou handeling aan ander gewys</p> <p>Hy gee aan die Portugese dogtertjie medisyne/ Hy verkoop vleis aan die plaaslike bevolking teen 'n baie goedkoop prys / soms verniet/ Hy laat Grace vir haar kleres met sy laaste geld koop/ Hy verskaf hulp aan al die inwoners/ Hy onttrek sy laaste geld vir malaria-pille om dit aan die mense te kan verskaf./</p> <p>Hy raak nie betrokke by Riekert se aktiwiteite nie/ Help mnr. Johnie om met sy gesin te verenig.</p> <p>ENIGE 3: Leerder moet egter noem dat sy Christenskap daaruit blyk.</p> <p>KARAKTERS: Grace (✓): Sy voer lang gesprekke om Baas op die goedheid binne hom te wys./ Sy probeer hom lei dat jou handeling wys of Christus binne jou is./ Omgee van jou 'n Christen maak (✓)</p> <p>Nanna Griesel (✓): Haar aanslag om die Christelike woord te versprei (d.m.v. sang) wek by Baas herinneringe. Haar teenwoordigheid en optrede lei Baas nader aan 'n antwoord. (✓)</p> <p>Ouma Essie (✓): Sy het dieselfde twyfel as Baas ervaar. Sy verstaan dus Baas se twyfel. Sy gee dus vir hom die duidelikste antwoord op sy twyfel.</p> <p>ANTWOORD: Baas eien ouma Essie se woorde vir hom toe dat hy met 'n doel na Manaka gestuur is. (✓) / Hy glo ook nou dat sy droom rondom sy boot, is vir hom deur die Here gegee(✓) Baas se worsteling kom dus tot 'n einde(✓)</p> <p>GEBRUIK RUBRIEK VIR NASIEN</p>				
OF				

VRAAG 10: KONTEKSTUELE VRAAG					
MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse					
10.1	Dennis Chipman		1	LU2 AS 2.4.3	1
10.2	Om die noordelike wildernisgebied van Afrika toegankliker te maak / Om 'n boot te hê om mense en goedere op die Zambezi te vervoer.		1	LU2 AS 2.4.3	1
10.3	Manaka / In Afrika/ Barotseland/ Die huidige Zambië.		1	LU2 AS 2.4.5	1
10.4	Deursettingsvermoë/ intrepreneurskap		1	LU2 AS 2.4.3	3
10.5	10.5.1	Derdepersoonsverteller / Alomteenwoordige verteller	1	LU2 AS 2.4.3	1
	10.5.2	Die leser voel nie so betrokke by die verhaal nie. / minder geloofwaardig	1	LU2 AS 2.4.3	2
10.6	Hy het haar van sy malaria-pille gegee.		1	LU2 AS 2.4.3	1
10.7	10.7.1	Medemenslikheid / hulpvaardigheid	1	LU2 AS 2.2.8	3
	10.7.2	“Ek wil jou help. Jy het my lewe gered.”	1	LU2 AS 2.4.3	2
10.8	10.8.1	Wanneer is jy 'n Christen?	1	LU2 AS 2.4.4	2
	10.8.2	Die feit dat hy sy pille vir Grace gegee het.	1	LU2 AS 2.4.4	1
	10.8.3	Baas se optrede wys dat hy reeds 'n Christen is. (✓) Sy worsteling is dus onnodig.(✓)	<i>Leerder moet beide hê.</i> 2	LU2 AS 2.4.4	1
	10.8.4	B/ouma Essie	1	LU2 AS 2.4.4	1

10.9	Die Khuta kla hom aan, omdat hy handel dryf op die grond.			1	LU2 AS 2.4.3	1
10.10	Onwaar(✓) Ouma Essie (✓) was op die ou end die bemiddelaar.		<i>1 punt vir onwaar. 1 punt vir Ouma Essie</i>	1 1	LU2 AS 2.4.3	3
10.11	Hy is nie deel van hulle kultuur nie.			1	LU2 AS 2.2.8	3
10.12	Scholtzie			1	LU2 AS 2.2.7	3
10.13	Hy is meerderwaardig, omdat hy die Khuta as ongeredde siele beskou./ Hy was sy hande nadat hy mnr. Kebbey groet./			1	LU2 AS 2.2.6	2
10.14	Oop antwoord. Let op die motivering.		<i>Leerder moet hier 'n sinvolle antwoord gee.</i>	1	LU2 AS 2.2.9	4
10.15	Sy beskou hom as haar vriend / Dat sy hom graag as 'n vriend sou wou hê.			1	LU2 AS 2.2.8	3
10.16	10.16.1	Grace het nou net van vriendskappe gepraat en hierdie is 'n vrolike klank.	<i>Moet uitkom by Grace se positiewe woorde en die mooi klank.</i>	1	LU2 AS 2.4.6	4
	10.16.2	Vrolikheid / Gemeensamheid		1	LU2 AS 2.4.6	3
	10.16.3	Afrika		1	LU2 AS 2.4.5	1
				[25]		

VRAAG 11: OPSTELVRAAG				
VATMAAR – AHM Scholtz				
			LU2 AS 2.4.3& 2.4.4	1.2.3. en 4
<p>Kandidate moet 'n gepaste inleiding en slot gee.</p> <p>GODSDIENSBOEFENING: Hulle roep almal God aan as hul Vader(✓), maar terselfdertyd maak hulle hul eie planne (✓) en wil hul net ontvang, maar niks gee nie. (✓) (3)</p> <p>VOORVAL: Sy word valslik deur mev. September (✓) beskuldig dat sy haar ring gesteel het. (✓) Dit bring haar met die gereg in botsing en sy word gevonnis tot tronkstraf. (✓) (3)</p> <p>PIET DE BRUIN: Piet de Bruin het haar in die stoorkamer probeer verkrag, maar sy het dit teengestaan. (✓) Toe sy na die aanklagkantoor moes gaan, was dit hy wat langs haar gestop het toe sy nie meer kon loop nie. (✓) Hy het hierdie geleentheid probeer gebruik om haar in die openbaar te verneder. (✓) Sy dank die Here vir die geleentheid en omskep dit tot positiewe groei. (✓) (4)</p> <p>KENNETH: Ook hy ly eers voordat hy geluk vind. Hy staan Kaatjie af aan die dood, (✓) maar vind geluk by Suzaan(✓). Hy rig 'n kliniek op vir Vatmaar (✓) (3)</p> <p>EIE OPINIE: Kyk of die leerder se opinie aansluit by swaarkry en geluk wat daarna volg. (✓)(✓) (2)</p> <p>GEBRUIK RUBRIEK VIR NASIEN</p>				
		[25]		
OF				

VRAAG 12: KONTEKSTUELE VRAAG					
VATMAAR – AHM Scholtz					
12.1	Vatmaar			1	LU2 AS 2.4.5
12.2	Die Griekwas het van die Engelse gevat wat hulle nodig gehad het vir hul huise.			1	LU2 AS 2.4.5
12.3	12.3.1	Die NG-gemeente het vir hom 'n Griekwabegrafnis gegee.		1	LU2 AS 2.2.6
	12.3.2	Ma Kumahlo		1	LU2 AS 2.2.6
12.4	12.4.1	simbiose		1	LU2 2.4.3
	12.4.2	harmonie		1	LU2 AS 2.4.3
12.5	12.5.1	Alomteenwoordige verteller / derdepersoonsverteller		1	LU2 AS 2.4.3
	12.5.2	Die leser voel nie betrokke by die verhaal nie. / Is minder geloofwaardig.		1	LU2 AS 2.4.3
12.6	12.6.1	Godsdienstigheid/Godsdienssin		1	LU2 AS 2.4.3
	12.6.2	“U weet wat die beste vir my is”/ “As dit U wil is dank ek U”		1	LU2 AS 2.4.3
12.7	Hy is die een wat haar voorheen probeer verkrag het, (✓), nou is hy al een wat haar kan help. (✓)		<i>Albei kante moet genoem word.</i>	2	LU2 AS 2.2.7
12.8	Lyding van goeie mense / Lyding van die onskuldiges			1	LU2 AS 2.4.4
12.9	Hy het geglo hy het haar verneder vir destyds./ toe sy seksuele geweld teengestaan het.			1	LU2 AS 2.2.8
12.10	Sy het hierdie nederlaag (om Piet de Bruin weer in die oë te kyk en van sy hulp afhanklik te wees) omskep in 'n oorwinning.			2	LU2 AS 2.2.8
12.11	Bettie			1	LU2 AS 2.4.3
12.12	Hy moes nou saam met die jonges kuier.			1	LU2 AS 2.4.3
12.13	Nee. Hy kon nie meer byhou nie/ Nee. Hy het hom eintlik belaglik gemaak/ Nee. Hy het jaloers en besitlik geword.		<i>Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.</i>	2	LU2 AS 2.2.8
12.14	Nee. Oom Lewies-hulle se huwelik het beide mekaar aangevul/ Nee. Oom Lewies-hulle se huwelik het nie jaloerie gehad nie.		<i>Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.</i>	2	LU2 AS 2.2.8

12.15	Boytjie Afrika		1	LU2 AS 2.4.3	1
12.16	Hy staan lynreg teenoor oom Chai/ Hy is 'n bedreiging vir oom Chai.		1	LU2 AS 2.4.3	2
12.17	Hy het die jongmense mooi leer dans/ Hy het vir die jongmanne leer rugby speel.		1	LU2 AS 2.4.3	1
			[25]		
AFDELING C: DRAMA					
VRAAG 13: OPSTELVRAAG					
KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small					
				LU2 AS 2.4.3& 2.4.4	1.2.3. en 4
<p>Kandidate moet 'n gepaste inleiding en slot gee.</p> <p>KAAPSE VLAKTE: A.g.v. die omstandighede op die Kaapse Vlakte (armoede, bendegegeweld, werkloosheid) is die mense vas gevang. Hulle kom nie daar uit nie (✓) Die Vlakte is dus hul tronk.</p> <p>POGINGS: Map besluit om na skool te studeer. (✓) Daar is egter nie geld om verder te studeer nie. (✓) Hy probeer 'n werk kry (✓), maar al wat hy kan kry is werk as bode, omdat die res gereserveer is vir Blankes. (✓)</p> <p>Hy raak betrokke by bendes(✓) wat hom gevange sal hou</p> <p>TRONK: A.g.v. sy bende, beland Map in die tronk. Hier is hy 'n fisiese gevangene (✓)</p> <p>POGINGS EN PERSONE: Map ontmoet Apostel George (✓) Apostel George lei Map tot bekering (✓) wat hom vrymaak</p> <p>Hy ontmoet miss Africa(✓) wat hom help om 'n werk te kry. Hy sal dus van voor kan begin. (✓)</p> <p>Hy kry na sewe jaar parool (✓) wat veronderstel is om hom vry te maak.</p> <p>GEMEENSKAP: Na Map se vrylating, kry Map nie werk nie, want die gemeenskap glo nie hy het verander nie (✓).</p> <p>GESLAAG: Die saksofoon speel aan die einde en tant Meisie noem Map Johnie wat suggereer dat als weer sal wees soos dit was(✓), maar hy is egter nog steeds op die Kaapse Vlakte (✓).</p> <p>MERK VOLGENS DIE RUBRIEK.</p>					
			[25]		
OF					

VRAAG 14: KONTEKSTUELE VRAAG						
KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small						
14.1	Redding/ Krismis het vir Map gekom in die vorm van parool.			1	LU2 AS 2.2.8	3
14.2	14.2.1	Johnie		1	LU2 AS 2.4.3	1
14.3	14.3.1	Cavernelis		1	LU2 AS 2.4.3	1
	14.3.2	Ja. Hy is wel nou uit die township.	Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.	2	LU2 AS 2.4.3	4
14.4	Hy lei Map na die Lig / God toe.			1	LU2 AS 2.4.5	3
14.5	Minderwaardigheid/ Onsekerheid			1	LU2 AS 2.4.4	3
14.6	Sy meng nie met hulle nie/ Hou haar kwansuis beter as hulle/ Praat net Engels.			2	LU2 AS 2.4.3	3
14.7	Richie en Cyril		Punt vir elk.	2	LU2 AS 2.4.3	1
14.8	Ja. Haar pa het haar lyf aan ander verkoop.		Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.	2	LU2 AS 2.2.8/ 2.2.9	4
14.9	Hy het nooit gedink/besef hy kom haar te na nie.			1	LU2 AS 2.2.8	3
14.10	Nee. Hy het eintlik haar lewe verwoes / Enige aanvaarbare antwoord wat wys op Cavernelis se swak oordeel.		Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.	2	LU2 AS 2.4.3 /2.2.9	4
14.11	Die verhaal speel af op die Kaapse Vlakte en dis hoe die mense praat.			1	LU2 AS 2.4.3	3
14.12	14.12.1	Die gevangenskap van die mens./ Verwerping van die mens		1	LU2 AS 2.4.3	3
	14.12.2	Ja. Hy het nie teruggekeer na sy ou weë nie.	Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.	2	LU2 AS 2.2.9	4
14.13	Die kaart van sy lewe is op sy lyf getatoeër.			2	LU2 AS 2.4.4	2
14.14.	Blanchie is nie rein/onskuldig nie; (✓) sy verkoop haar lyf vir geld. (✓)			2	LU2 AS 2.2.7	3
14. 15	Cyril het nie veel van Map gedink nie. / Hulle het nie 'n goeie vriendskap gehad nie.			1	LU2 AS 2.4.3	3
				[25]		

VRAAG 16: KONTEKSTUELE VRAAG					
MIS – Reza de Wet.					
16.1	Albei hierdie dogters het soos mis voor die son verdwyn. / Albei hierdie dogters word vermis.			1	LU2 AS 2.2.8 3
16.2	Meisie			1	LU2 AS 2.4.3 1
16.3	Ja Sy ontsnap uit haar huis wat haar gevange hou.		<i>Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.</i>	2	LU2 AS 2.4.3/ 2.2.9 4
16.4	reinheid / onskuld			1	LU2 AS 2.2.7 2
16.5	16.5.1	Preutsheid /konserwatisme Valsheid/skynheiligheid		1	LU2 AS 2.2.4 3
	16.5.2	Preutsheid : Nee Sy probeer die konstabel verlei / sy het na die sirkus gaan kyk./Haar dansbewegings is baie suggestief OF Valsheid : Ja Gertie is nie wat sy voorgee om te wees nie/ Gertie het na die sirkus gaan kyk en vind dit fassinerend, maar sal dit nooit erken nie.	<i>Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.</i>	2	LU2 AS 2.2.8/ 2.4.3 4
16.6	Miems is ook vol ipekonders en manipuleer ook vir Meisie (✓), maar nou vind sy fout daarmee. (✓)/ Meisie se pa sit bo in die dak (✓) maar Miem sien niks daarmee verkeerd nie. (✓)		<i>Moet by beide kante uitkom. 2 of 0.</i>	2	LU2 AS 2.2.7 3
16.7	Haar naïwiteit om die konstabel/ 'n vreemdeling in haar huis toe te laat. (✓) / Sy laat Meisie alleen buite toe terwyl daar gevaar dreig. (✓)			2	LU2 AS 2.2.7/2.4. 3 3
16.8	Ja. Dit wil voorkom asof die twee vroue besig is om agter die kap van die byl te kom. (✓)(✓)		<i>Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.</i>	2	LU2 AS 2.4.5/ 2.2.8 4

16.9	Sy beskou dit as boos.		1	LU2 AS 2.4.3	1
16.10	Nee. Sy vind dit fassinerend/ Sy het daarna gaan kyk. (✓)(✓)	<i>Kandidaat kry nie 'n punt vir ja /nee nie. Slegs vir die motivering.</i>	2	LU2 AS 2.2.4	2
16.11	Sy wil dit volg / dit trek haar aan./ Sy wil na die sirkus gaan.		1	LU2 AS 2.2.4	1
16.12	Hulle wat sien, is blind.		1	LU2 AS 2.4.3	2
16.13	Sy dra vir hom koffie aan.		1	LU2 AS 2.4.3	1
16.14	Van haar inhibisies/seksuele frustrasies.		1	LU2 AS 2.4.3	3
16.15	Dit beklemtoon die kontras tussen die eksotiese sirkus en die armmoedige toestande binne die huis. (✓) Dien as 'n lokstem om Meisie weg te Lok. (✓)	<i>Vir die kontras moet hul beide kante hê.</i>	2	LU2 AS 2.4.5	
16.16	Die kulkunstenaar is simbolies van die Konstabel wat Meisie weglok en bevry, soos die assistente bevry word.	<i>Leerders moet by beide karakters die parallel aandui.</i>	2	LU2 AS 2.2.8	4
			[25]		
			TOTAAL:		80

RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR GEDIGTE

RUBRIEK VIR DIE ASSESSERING VAN DIE POËSIE OPSTEL HUISTAAL 10 PUNTE	TAAL Struktuur, logiese, vloei en aanbieding. Taal toon en styl wat in opstel gebruik word.	- Baie goeie koherente struktuur. - Uitstekende inleiding en samevatting. - Argumente goed gestruktureerd en ontwikkeling is duidelik. - Taal, toon en styl volwasse, treffend en korrek.	- Opstel goed gestruktureer. - Goeie inleiding en samevatting. - Maklik om argumente en gedagtegang te volg. - Taal, toon en styl korrek en toepaslik vir doel. - Goeie aanbieding	- Duidelike struktuur & logiese vloei van argumente. - Inleiding, samevatting en ander paragrawe koherent georganiseer. - Kan vloei van argumente volg. - Taal, toon en styl grootliks korrek.	- Sommige bewyse van struktuur. - Opstel toon gebrek aan struktuur, logika en koherensie. - Minimale taalfoute, toon en styl meestal van toepassing. - Paragrafering meestal korrek.	- Bewyse dat struktuur swak beplan is. - Argumente nie logies gerangskik nie. - Taalfoute is sigbaar. - Toon en styl nie toepaslik vir die doel van teks nie. - Paragrafering gebrekkig.	- Swak aanbieding en gebrek aan beplanning beïnvloed vloei van argumente. - Taalfoute en verkeerde styl veroorsaak onsuksesvolle skryfstuk. Toon en styl nie toepaslik vir doel van teks. - Paragrafering verkeerd.	- Moeilik om te bepaal of onderwerp aangespreek is. - Geen bewyse van beplanning of logiese uiteensetting nie. - Taal is swak. - Verkeerde taal en styl. - Paragrafering nie korrek, koherensie ontbreek.
INHOUD Interpretasie van onderwerp. Diepte van argumente, verantwoording en beheersing van gedig.		7 80 – 100%	6 70 – 79%	5 60 – 69%	4 50 – 59%	3 40 – 49%	2 30 – 39%	1 0 – 29%
- In diepte interpretasie van onderwerp, alle aspekte ten volle verken. - Uitstaande respons: 90%+. - Uitstekende respons: 80 – 89% - Reeks treffende en uitgebreide argumente wat uit gedig ondersteun word. - Genre en gedig word uitstekend verstaan.	7 80 – 100%	8 – 10	7 – 7½	7 – 8				
- Bo gemiddelde interpretasie van onderwerp, alle aspekte bevredigend verken. - Uitgebreide respons. - Reeks sterk argumente wat uit gedig ondersteun word. - Genre en gedig word baie goed verstaan	6 70 – 79%	7½ – 8 ½	7 – 8	6½ – 7½	6 – 7			

<p>Verstaan gedig en interpretasie van onderwerp goed.</p> <p>Redelike uitgebreide respons.</p> <p>Sterk argumente word gegee, maar dit is nie altyd goed gemotiveer nie.</p> <p>Genre en gedig word verstaan.</p>	<p>5</p> <p>60 – 69%</p>	7 – 8	6½ – 7½	6 – 7	5½ – 6½	5 – 6		
<p>Redelike interpretasie van onderwerp, nie alle aspekte in gedig verken nie.</p> <p>Etlike goeie argumente ter ondersteuning van onderwerp.</p> <p>Meeste argumente ondersteun onderwerp, maar bewyse is nie oortuigend.</p> <p>Genre en gedig word basies verstaan.</p>	<p>4</p> <p>50 – 59%</p>		6 – 7	5½ – 6½	5 – 6	4½ – 5½	4 – 5	
<p>Baie alledaagse, middelmatige poging om vraag te beantwoord.</p> <p>Baie min diepte in die begrip van en tydens die respons op onderwerp.</p> <p>Argumente nie oortuigend en baie min bewyse uit gedig.</p> <p>Leerder het nie volle begrip van genre en gedig nie.</p>	<p>3</p> <p>40 – 49%</p>			5 – 6	4½ – 5½	4 – 5	3½ – 4½	3 – 4
<p>Swak begrip van onderwerp.</p> <p>Respons word herhaal en dit is soms nie ter sake nie.</p> <p>Geen diepte in argumentering nie, interpretasie verkeerd, ondersteunende argumente nie verantwoordbaar uit gedig nie.</p> <p>Baie swak begrip van genre en gedig.</p>	<p>2</p> <p>30 – 39%</p>				4 – 5	3½ – 4½	3 – 4	1 – 3½
<p>Respons soms in verhouding met onderwerp, moeilik om argumente te volg of dit is nie van toepassing nie.</p> <p>Swak poging om vraag te beantwoord. Paar relevante argumente wat gegee is, is nie verantwoordbaar uit gedig nie.</p> <p>Baie swak begrip van genre en gedig.</p>	<p>1</p> <p>0 – 29%</p>					3 – 4	1 – 3½	0 – 3

RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DIE DRAMA**Let op die verskil in die punttoekenning vir inhoud versus struktuur en taal**

KODES EN PUNTTOEKENNING		INHOUD [15] Interpretasie van die onderwerp. Grondige argumente, verantwoording en begrip van die voorgeskrewe werk.		STRUKTUUR EN TAAL [10] Struktuur, logiese vloei en aanbieding. Gebruik van taal, toon en styl in opstel.
Kode 7 A 80 – 100%	Uitmuntend 12 tot 15 punte	In diepte interpretasie van onderwerp, alle aspekte van die onderwerp is ten volle nagevors. Uitstekende reaksie. (90+, uitmuntende reaksie) Reeks pakkende argumente, uitgebreid; ondersteun uit die teks. Uitstekende begrip van genre en voorgeskrewe teks.	Uitmuntend 08 – 10 punte A	Samehangende en gestruktureerde opstel. Uitstekende inleiding en afsluiting. Argumente is goed gestruktureerd en duidelik ontwikkel. Taal, toon en styl is gevorderd, treffend en korrek.
Kode 6 B 70 – 79%	Verdiensielik 11 punte	Bo-gemiddelde interpretasie van onderwerp. Alle aspekte van die onderwerp is geskik nagevors. Gedetailleerde reaksie. Reeks grondige argumente is gegee, goed ondersteun uit teks. Baie goeie begrip van genre en teks.	Verdiensielik 07 punte B	Opstel is goed gestruktureerd Goeie inleiding en afsluiting. Argumente en gedagtelyk is maklik om te volg. Taal, toon en styl is korrek en gepas vir die doel. Goeie aanbieding.
Kode 5 C 60 – 69%	Beduidend 09 of 10 punte	Toon begrip en het onderwerp goed geïnterpreteer. Taamliek gedetailleerde reaksie op die onderwerp. Sommige grondige argumente is gegee, maar nie almal is baie goed gemotiveer nie. Begrip van genre en teks duidelik.	Beduidend 06 punte C	Duidelike struktuur en logiese vloei van argumente. Inleiding, afsluiting en ander paragrawe is samehangend georganiseer. (koherensie) Vloei van argumente kan gevolg word. Taal, toon en styl is grootliks korrek.
Kode 4 D 50 – 59%	Voldoende 08 punte	Taamlieke interpretasie van die onderwerp; nie alle aspekte is in detail nagevors nie. Sommige goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp. Meeste argumente is ondersteunend, maar bewyse is nie altyd oortuigend nie. Basiese begrip van genre en teks.	Voldoende 05 punte D	Geringe bewyse van struktuur. Goed gestruktureerde en logiese vloei en samehang ontbreek. Min taalfoute; toon en styl is meestal gepas. Paragrawe is meestal korrek.
Kode 3 E 40 – 49%	Matige 06 of 07 punte	Baie gewone en gemiddelde poging om die vraag te beantwoord. Baie min diepte en begrip in reaksie op die onderwerp. Argumente nie oortuigend nie en baie min verantwoording uit die teks. Leerder het nie houvas en volle begrip van genre en teks nie.	Matige 04 punte E	Beplanning van die struktuur is gebrekkig. Argumente nie logies gerangskik nie. Paragrawe is foutief. Opvallende taalfoute. Toon en styl nie gepas vir die doel nie.
Kode 2 F 30 – 39%	Basiese 05 punte	Houvas op die onderwerp is swak. Reageer herhalend en soms van die punt af. Geen diepte in argumentering; verkeerde interpretasie / Argumente word nie verantwoord uit die teks nie. Baie swak houvas op genre en teks.	Basiese 03 punte F	Swak aanbieding en gebrek aan beplanning beïnvloed die vloei van die argumente. Taalfoute en foutiewe styl maak opstel onsuksesvol.
Kode 1 G tot H 0 – 29%	Ontoereikend 0 tot 5 punte	Reaksie soms in verhouding met die onderwerp, maar dis moeilik om ontoepaslike argumente te volg. Swak poging om vraag te beantwoord. Min toepaslike punte met geen verantwoording uit die teks. Baie swak houvas op genre en teks.	Ontoereikend 00 – 02 punte G	Moeilik om te bepaal of die onderwerp aangespreek word. Geen bewyse van logiese beplanning nie. Geen paragrawe en koherensie nie. Swak taalgebruik. Verkeerde styl en toon.