



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 11

NOVEMBER 2011

MUSIEK V1

VAN: _____

NAAM: _____

PUNTE: 120

TYD: 3 uur

Hierdie vraestel bestaan uit 18 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings, naamlik AFDELING A en AFDELING B.
2. AFDELING A moet in potlood beantwoord word in die spasies wat voorsien word.
3. AFDELING B moet in die ANTWOORDEBOEK beantwoord word.
4. Nommer die vrae volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik word.
5. Die laaste bladsy van hierdie vraestel bestaan uit manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Dit mag deur die kandidaat verwyder word.

AFDELING A: MUSIEKTEORIE

Beantwoord VRAAG 1, 2, 3, 4.1 OF 4.2 en dan VRAAG 5.1 OF 5.2.

VRAAG 1

Bestudeer die volgende minuet uit die Anna Magdalena Notaboek, gekomponeer deur J.S. Bach, en beantwoord die vrae wat volg.

Minuet
From the Anna Magdalena Notebook

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

7

13

19

26

dolce

mf

dim.

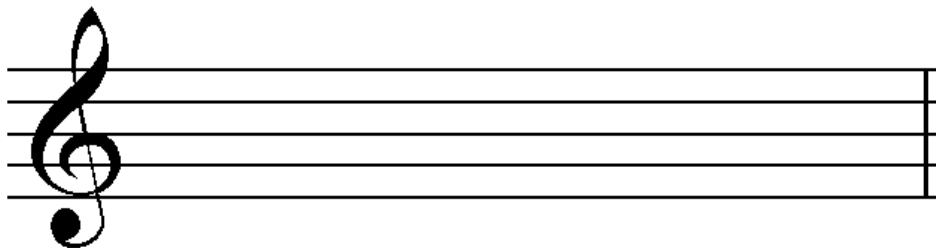
cresc.

f

A B C

- 1.7 Transponeer die note aangedui deur die letter B 'n majeur 6de laer.

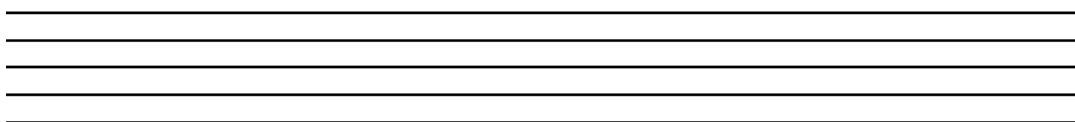
Antwoord:



(3)

- 1.8 Transponeer die regterhand party van mate 21 – 24 'n oktaaf laer in die Alt-sleutel.

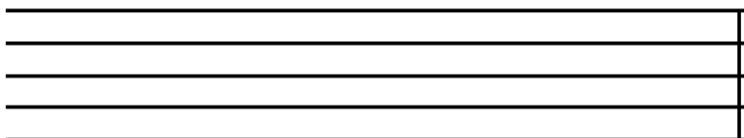
Antwoord:



(4)

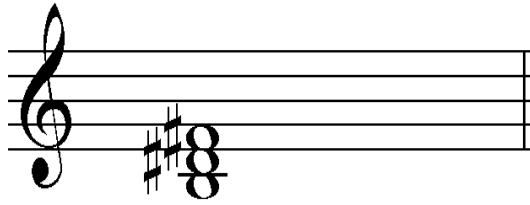
- 1.9 Herskryf die akkoord by C in die alt-sleutel, met toonsoortteken in dieselfde toonhoogte.

Antwoord:

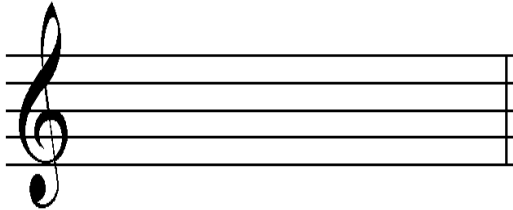


(3)

- 1.10 Skryf die eerste omkering van die volgende drieklank:



Antwoord:



(1)

- 1.11 Skryf die Franse tydname van die regterhandparty van maat 15 – 16.

Antwoord: _____

(2)
[20]

VRAAG 2

Bestudeer die volgende passasie en beantwoord die vrae.

- 2.1 Identifiseer die nie-harmoniese noot aangedui deur die letter (a).

Antwoord: _____ (1)

- 2.2 Noem die akkoordtipe (majeur, mineur, verminderde of vergrote) van die drieklank by (c).

Antwoord: _____ (1)

- 2.3 Dui 'n drieklank in tweede omkering aan deur 'n sterretjie (*) te gebruik.

Antwoord: _____ (1)

- 2.4 Noem die kadens by (e).

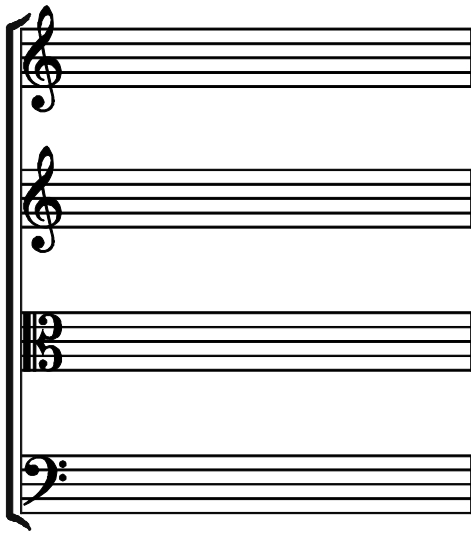
Antwoord: _____ (1)

- 2.5 Gee 'n harmoniese analise (besyfering) van die akkoorde (f) en (g).

Antwoord: (f)
 (g) (2)

2.6 Skryf maat 2 (d) in oop-partituur.

Antwoord:



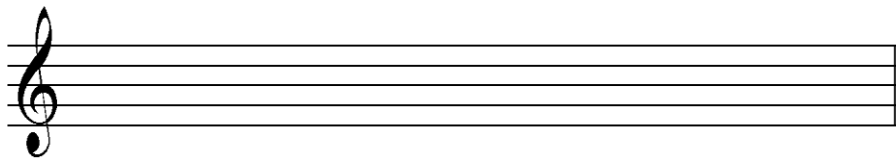
(4)
[10]

VRAAG 3

3.1 Skryf die volgende toonlere slegs stygend, sonder toonsoorttekens.

3.1.1 G heeltoon toonleer

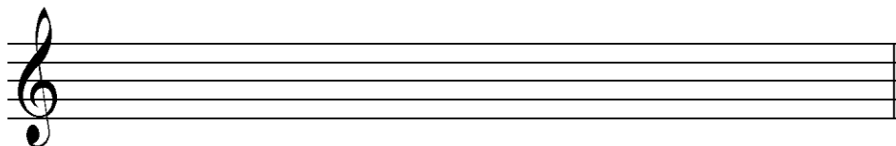
Antwoord:



(4)

3.1.2 B melodiese mineur

Antwoord:



(5)

3.2 Identifiseer die volgende toonleer:



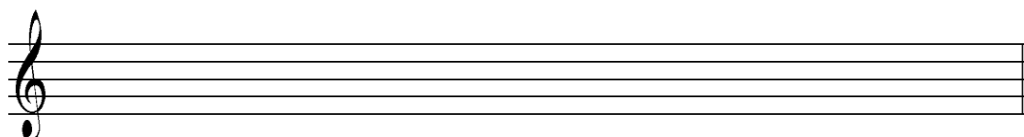
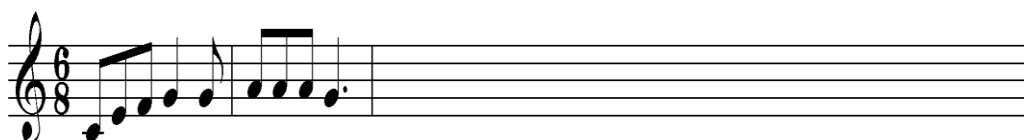
Antwoord: _____

(1)
[10]

VRAAG 4

Kies EEN van die gegewe openingsmotiewe om 'n 8-maat melodie te voltooi. Noem die instrument waarvoor jy hierdie melodie skryf.

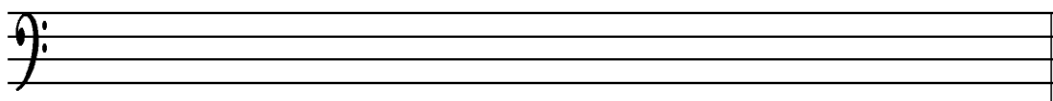
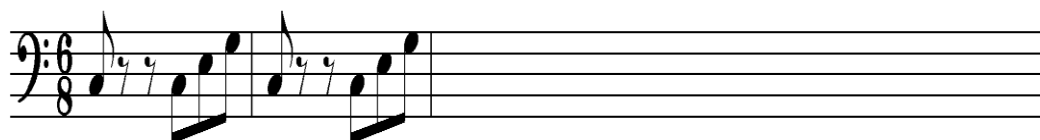
4.1 Instrument: _____



[8]

OF

4.2 Instrument: _____

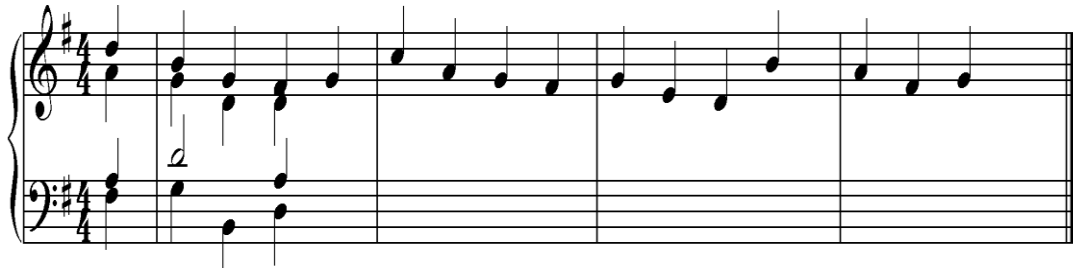


[8]

VRAAG 5

Beantwoord óf VRAAG 5.1 óf VRAAG 5.2.

- 5.1 Voeg drie stemme by die volgende sopraan-melodie om 'n vierstemmige harmonisering te vorm. Gebruik ten minste EEN deurgangsnoot en gebruik 'n volmaakte kadens aan die einde.



[12]

OF

- 5.2 Bestudeer die onderstaande uittreksel van *Brother Jack and Sister Shirley* deur Noah Baerman en volg die instruksies.

BROTHER JACK AND SISTER SHIRLEY

Noah Baerman

The musical score is for the piece "Brother Jack and Sister Shirley" by Noah Baerman. It is written in 4/8 time, Eb major, and consists of 13 measures. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) starts with a tempo of 126 and a key signature of Eb major. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) features a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 13) ends with a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

126 EbMaj7

(a) (b)

mf

5 (c) (d) EbMaj7

9 (e)

p

13 Bb7

cresc. mf

5.2.1 Noem die akkoordsimbole by (a) tot (e).

Antwoord:

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

(5)

5.2.2 Voltooi die partituur deur SEWE gepaste akkoorde van jou keuse in te vul.

(7)

[12]

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS

Beantwoord die vrae in die afdeling in die ANTWOORDEBOEK wat voorsien word.

VRAAG 6: BAROKMUSIEK**6.1 Handel: *Messias; For unto Us a Child is Born* en die *Hallelujah*-koor.**

Voltooi die volgende stellings deur die ontbrekende woorde of feite langsaan die vraagnommer (6.1.1 – 6.1.6) in die ANTWOORDEBOEK te skryf.

For unto Us a Child Is Born

6.1.1 Hierdie koor is gebasseer op 'n vers van ... rakende die geboorte van Christus, wat Verlosser beteken. (1)

6.1.2 Die tekstuur is, dikwels met slegs een of twee stemme wat gelyktydig sing. (1)

6.1.3 Handel gebruik 'n deursigtige ... tekstuur vir die woorde van *For unto us a Child is born, unto us a Son is given*. (1)

6.1.4 Handel hou die dinamiek tot die treffende akkoord-uitbarsting in *Wonderful, Counsellor*. (1)

The Hallelujah Chorus

6.1.5 Teks kom uit die boek (1)

6.1.6 Handel skep meevoerende variasie deur skielike veranderinge tussen, en teksture. (3)

6.2 Skryf 'n kort opstel oor EEN van die volgende Barok-werke wat jy bestudeer het.

6.2.1 Vivaldi: *Primavera, The Four Seasons*: 1^{ste} Beweging

6.2.2 Bach: *Orkes-Suite No. 3 in D majeur*: 4de Beweging, *Bourée*

6.2.3 Bach: *Prelude and Fugue in c mineur*, uit *Das Wohltemperirte Clavier*, Boek 1

6.2.4 Corelli: *Trio sonata in a mineur*, op.3, no.10

6.2.5 Bach: *Cantata 140, Wachet auf*, Sewende Beweging: *Chorale* (6)
[14]

VRAAG 7: KLASSIEKE MUSIEK

- 7.1 Beskryf die derde beweging van Beethoven se *Sonate in c mineur, op. 13, (Pathetique)*. (7)
- 7.2 Kies EEN van die volgende werke wat jy bestudeer het en motiveer hoekom dit 'n spesifieke genre baie goed in die klassieke era verteenwoordig.
- 7.2.1 Haydn: Trompet Concerto in Eb majeur: 3^{de} beweging, Allegro
- 7.2.2 Haydn: Simfonie no.94 in G majeur, "Surprise", 1^{ste} beweging
- 7.2.3 Mozart: Eine Kleine Nachtmusik: 3^{de} beweging, Minuet
- 7.2.4 Mozart: Don Giovanni: die duet (*Lá ci darem la mano*) (6)
- [13]**

VRAAG 8: ORKESMUSIEK

- 8.1 Alhoewel jy 'n musiekstudent is, mag jy dit dalk nie geniet om na die musiek van alle orkeste te luister nie. Kies EEN van die volgende orkeste en skryf 'n kort paragraaf waarom jy van die musiek van hierdie soort orkes hou. Sluit die volgende in:
- * Definisie (2)
- * Instrumentasie wat in die orkes gebruik word (2)
- 8.1.1 Blaasorkes
- 8.1.2 Big band
- 8.1.3 Jazz-orkeste
- 8.1.4 Tradisionele/Konsert-orkeste
- [4]**

VRAAG 9: POPULÊRE MUSIEK

- 9.1 Jy het 'n konsert bygewoon waar EEN van die volgende kunstenaars/pop-groepe opgetree het: Skryf 'n resensie oor hierdie konsert deur na styl-eienskappe van die kunstenaar/pop-groep te verwys.

- 9.1.1 The Beatles
- 9.1.2 Bob Dylan
- 9.1.3 Donna Summer
- 9.1.4 Elvis Presley
- 9.1.5 ABBA

[4]**VRAAG 10: SUID-AFRIKAANSE POPULÊRE MUSIEK**

Kies enige EEN van die volgende Suid-Afrikaanse kunstenaars en beantwoord die vrae:

10.1 Brenda Fassie

- 10.1.1 In watter stad is sy gebore? (1)
- 10.1.2 Van watter pop-groep het sy die voorsanger geword? (1)
- 10.1.3 Wat het haar baie gewild gemaak? (2)
- 10.1.4 Noem EEN van haar liedjies. (1)

[5]**OF****10.2 Savuka/Juluka (Johnny Clegg)**

- 10.2.1 In watter stam se liedjies was hy baie geïnteresseerd? (1)
- 10.2.2 Noem die tweede musiekgroep wat hy gestig het nadat die eerste ontbind het? (1)
- 10.2.3 Beskryf Johnny Clegg en Juluka se musiek. (2)
- 10.2.4 Noem die laaste album wat genomineer was vir 'n Grammy-toekenning as die beste in die kategorie 'World music'. (1)

[5]**OF**

10.3 Mango Groove

- 10.3.1 Beskryf hoe Mango Groove gesien was in hul aanvanklike jare toe multikulturele groepe skaars was in die land. (2)
- 10.3.2 Wanneer is die Afro-pop groep gestig? (1)
- 10.3.3 Wie is die hoofseker? (1)
- 10.3.4 Noem EEN van hul mees bekende albums. (1)
- [5]**

OF

10.4 Abdullah Ibrahim

- 10.4.1 Waar is hy gebore? (1)
- 10.4.2 Wat beeld sy musiekstyl uit? (2)
- 10.4.3 As wie staan hy ook bekend? (1)
- 10.4.4 Noem EEN van sy welbekende komposisies. (1)
- [5]**

OF

10.5 Louis Mhlanga

- 10.5.1 In watter land is hy gebore? (1)
- 10.5.2 Wat het hom beroemd gemaak? (2)
- 10.5.3 Louis Mhlanga is ook bekend as ... (1)
- 10.5.4 Noem EEN van sy albums wat hy tot dusver vrygestel het. (1)
- [5]**

VRAAG 11: SUID-AFRIKAANSE STYLE**11.1 Bespreek die oorsprong en ontwikkeling van EEN van die volgende style.**

- 11.1.1 Hip Hop
- 11.1.2 South African Township jazz
- 11.1.3 Pantsula
- [8]**

VRAAG 12: SUID-AFRIKAANSE KOMPONISTE

Skryf 'n kort paragraaf oor die musikale bydrae van EEN van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste; verwys na voorbeelde van hul komposisies. Begin jou paragraaf met die komponis se naam.

- Arnold van Wyk
- Pieter Louis van Dijk
- B.B. Myataza

[4]**VRAAG 13: SUID-AFRIKAANSE TRADISIONELE MUSIEK**

Die seremoniemeester van 'n Erfenisdagviering wat deur jou distrik georganiseer word, waar Sotho en Indiese musiek opgevoer gaan word, het jou genader.

Gee 'n kort beskrywing aan die gehoor oor EEN van die volgende:

- 13.1 Stylkenmerke van Sotho-musiek
- 13.2 Eienskappe van Indiese Klassieke musiek

[5]**VRAAG 14: MUSIEKINDUSTRIE EN MUSIEKREGTE**

Verduidelik hoe tantieme werk.

[3]**TOTAAL AFDELING B: 60****GROOTTOTAAL: 120**

ROFWERK:

