



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

## **NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2011**

**MUSIEK V2**

**PUNTE: 30**

**TYD: 1½ uur**



---

Hierdie vraestel bestaan uit 11 bladsye.

---

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings: naamlik AFDELING A, AFDELING B en AFDELING C.
2. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
3. Die CD moet deur die musiekonderwyser gespeel word in die teenwoordigheid van die opsiener.
4. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere, soos aangedui op die vraestel, gespeel word.
5. Kandidate moet hulle antwoorde op die eksamen vraestel beantwoord.
6. Die musiek-onderwyser moet die CD ten minste VYF dae voor die eksamen, in die teenwoordigheid van die opsiener, oopmaak. Die CD sal dan getoets word op die CD-speler wat tydens die eksamen gebruik sal word, om te verseker dat dit behoorlik funksioneer. Die musiek-onderwyser moet ook seker maak dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwyder.

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs aan die ritmiese patroon wat ooreenstem met die musiek wat jy hoor.

**VRAAG 2 DIKTEE EN KADENSE**

**SNIT 2** (moet VYF keer gespeel word). Wag 2 – 3 minute elke keer nadat die snit gespeel is, om genoeg tyd te verleen om die antwoord te voltooi.

Luister na die volgende musiekuittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

**Ecossaise in Eb**

Beethoven

The musical score is for 'Ecossaise in Eb' by Beethoven. It is written for piano in 2/4 time. The score consists of 16 measures. Measures 1-8 are on the first line, and measures 9-16 are on the second line. Measures 7 and 8 are marked with 'A' and 'B' respectively. Measure 11 is marked with 'C'. The bass line consists of a series of chords, while the treble line contains a melody with some missing notes indicated by brackets.

- 2.1 Vul die korrekte toonsoortteken en tydmaatteken in. (2)
- 2.2 Vul die ontbrekende notasie by A, B en C in. (3)
- 2.3 Noem die kadens by maat 15 – 16 en besyfer die akkoorde van hierdie kadens.

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (2)  
[7]

**TOTAAL AFDELING A: 8**

**AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE EN GENRE**

**VRAAG 3** Snit 3 en 4 sal elk TWEE keer gespeel word.

Luister na die volgende TWEE uittreksels:

Snit 3: *Rondo Alla Turca* deur W.A. Mozart (oorspronklik)

Snit 4: *Rondo Alla Turca* (2<sup>de</sup> weergawe)

Kies of die onderstaande verklarings WAAR of ONWAAR is. Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

3.1 **SNIT 3:** Moet TWEE keer gespeel word.

3.1.1 **Tekstuur** is polifonies.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.1.2 **Styl** is Romanties.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.1.3 **Tempo** is Allegro.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.1.4 **Instrument** wat gespeel word is die klavesimbel.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.1.5 **Stemming** is opgewek.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.2 **Snit 4:** Moet TWEE keer gespeel word.

3.2.1 **Tekstuur** is homofonies.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.2.2 **Styl** is Jazz/Swing.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.2.3 **Tempo** is mars-agtig.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.2.4 **Instrumente** is grotendeels strykers.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

3.2.5 **Stemming** is lewendig en opgewek.

WAAR	ONWAAR	(1)
------	--------	-----

(10÷2) **[5]**

**VRAAG 4** Snit 5 – 16 sal elk EEN keer gespeel word.

Luister na die volgende musiek uittreksels (snit 5 – 16) en kies die korrekte beskrywing deur 'n kruisie (X) in die blokkie langs die antwoord van jou keuse te maak.

Beantwoord slegs SEWE vrae en dui jou SEWE keuses aan deur die nommer van die antwoord van jou keuse te omring.

- |      |                |   |   |     |
|------|----------------|---|---|-----|
| 4.1  | <b>Snit 5</b>  | Opera <input type="checkbox"/>                  | Koormusiek <input type="checkbox"/>                   | (1) |
| 4.2  | <b>Snit 6</b>  | Suid-Afrikaanse Pop <input type="checkbox"/>    | Suid-Afrikaanse Jazz <input type="checkbox"/>         | (1) |
| 4.3  | <b>Snit 7</b>  | Simfonie <input type="checkbox"/>               | Konsert <input type="checkbox"/>                      | (1) |
| 4.4  | <b>Snit 8</b>  | 12-maat Blues <input type="checkbox"/>          | Rock & Roll <input type="checkbox"/>                  | (1) |
| 4.5  | <b>Snit 9</b>  | Rock <input type="checkbox"/>                   | Disko <input type="checkbox"/>                        | (1) |
| 4.6  | <b>Snit 10</b> | Rondo-vorm <input type="checkbox"/>             | Tweeledige vorm <input type="checkbox"/>              | (1) |
| 4.7  | <b>Snit 11</b> | Westerse Tradisioneel <input type="checkbox"/>  | Suid-Afrikaanse Tradisioneel <input type="checkbox"/> | (1) |
| 4.8  | <b>Snit 12</b> | Romantiese Era <input type="checkbox"/>         | Barok Era <input type="checkbox"/>                    | (1) |
| 4.9  | <b>Snit 13</b> | Instrument is 'n Sitar <input type="checkbox"/> | Instrument is 'n Harp <input type="checkbox"/>        | (1) |
| 4.10 | <b>Snit 14</b> | Populêre Volksmusiek <input type="checkbox"/>   | Tradisionele Volksmusiek <input type="checkbox"/>     | (1) |
| 4.11 | <b>Snit 15</b> | Suid-Afrikaanse Pop <input type="checkbox"/>    | Euro Pop <input type="checkbox"/>                     | (1) |
| 4.12 | <b>Snit 16</b> | Jazz-orke <input type="checkbox"/>              | Rock-orke <input type="checkbox"/>                    | (1) |

**[7]**

**TOTAAL AFDELING B: 12**

**AFDELING C: VORM**

**VRAAG 5** SNIT 17 moet DRIE KEER gespeel word.

Luister na Bourée deur Handel en beantwoord die vrae wat volg.

*Bourée*  
from *Music for the Royal Fireworks*  
G.F. Handel (1685 – 1759)

Violin 1  
Oboe 1

Violin 2  
Oboe 2

Viola

Cello

1 2 3 4

5 6 7 8 9

10 11 12 13 14

A

B

(1)

15 16 (ii) 17 18

Measures 15-18 of a musical score. Measure 15: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Measure 16: Treble clef, D5 quarter, E5 quarter, F5 quarter, G5 quarter. Bass clef: D2 quarter, E2 quarter, F2 quarter, G2 quarter. Measure 17: Treble clef, A5 quarter, B5 quarter, C6 quarter, D6 quarter. Bass clef: A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter, D3 quarter. Measure 18: Treble clef, E6 quarter, F6 quarter, G6 quarter, A6 quarter. Bass clef: E2 quarter, F2 quarter, G2 quarter, A2 quarter. A box labeled '(ii)' is placed over measure 16.

19 20 21 22

C

Measures 19-22 of a musical score. Measure 19: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Measure 20: Treble clef, D5 quarter, E5 quarter, F5 quarter, G5 quarter. Bass clef: D2 quarter, E2 quarter, F2 quarter, G2 quarter. Measure 21: Treble clef, A5 quarter, B5 quarter, C6 quarter, D6 quarter. Bass clef: A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter, D3 quarter. Measure 22: Treble clef, E6 quarter, F6 quarter, G6 quarter, A6 quarter. Bass clef: E2 quarter, F2 quarter, G2 quarter, A2 quarter. A bracket labeled 'C' spans measures 20 and 21.

23 24 D 25 26 27

Measures 23-27 of a musical score. Measure 23: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Measure 24: Treble clef, D5 quarter, E5 quarter, F5 quarter, G5 quarter. Bass clef: D2 quarter, E2 quarter, F2 quarter, G2 quarter. Measure 25: Treble clef, A5 quarter, B5 quarter, C6 quarter, D6 quarter. Bass clef: A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter, D3 quarter. Measure 26: Treble clef, E6 quarter, F6 quarter, G6 quarter, A6 quarter. Bass clef: E2 quarter, F2 quarter, G2 quarter, A2 quarter. Measure 27: Treble clef, B6 quarter, C7 quarter, D7 quarter, E7 quarter. Bass clef: B2 quarter, C3 quarter, D3 quarter, E3 quarter. A bracket labeled 'D' spans measures 24 and 25.



5.1 Tot watter stylperiode behoort hierdie werk?

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (1)

5.2 Noem TWEE tydgenote van Handel.

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (2)

5.3 Wat is die hooftoonsoort van hierdie werk?

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (1)

5.4 Noem die toonsoort en kadens by maat 26 – 27.

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (2)

5.5 Noem die intervalle by **A** en **B** volgens distansie en tipe.

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (2)

5.6 Noem die komposisionele tegnieke in die volgende mate:

(a) 1<sup>ste</sup> Viool, Maat 11 – 13

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (1)

(b) Tussen die 1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> viole by **C** en **D**

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (1)

5.7 Noem die tipe toonleer wat by **C** voorkom.

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (1)

5.8 Noem die tipe nie-harmoniese note by (i) maat 12 en (ii) maat 16.

**Antwoord:** (i) \_\_\_\_\_ (1)

(ii) \_\_\_\_\_ (1)

5.9 Vir watter afdelings van die orkes is hierdie werk gekomponeer?

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (2)

5.10 5.10.1 Wat is die vorm van hierdie stuk?

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (1)

5.10.2 Gee 'n analise van die vorm deur die onderstaande paragraaf te voltooi.

Afdeling A word van maat 1 tot (a) gehoor. Dit word deur (b) instrumente gespeel. Afdeling A word dan deur (c) instrumente herhaal. Afdeling B begin by maat 11 en moduleer na die relatiewe (d) toonsoort. Nadat Afdeling B (e) word, keer die stuk terug na (f).

**Antwoord:** (a) \_\_\_\_\_ (1)

**Antwoord:** (b) \_\_\_\_\_ (1)

**Antwoord:** (c) \_\_\_\_\_ (1)

**Antwoord:** (d) \_\_\_\_\_ (1)

**Antwoord:** (e) \_\_\_\_\_ (1)

**Antwoord:** (f) \_\_\_\_\_ (1)  
(6x½) (3)

5.11 Wat is die tekstuur van hierdie stuk?

**Antwoord:** \_\_\_\_\_ (1)

**TOTAAL AFDELING C: 20 ÷ 2 10**

**GROOTTOTAAL: 30**

ROFWERK

