



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

VISUELE KUNSTE

RIGLYNE VIR PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE

2012

Hierdie riglyne bestaan uit 10 bladsye.

VISUELE KUNSTE PRAKTIESE ASSESSERINGSTAAK 2011

1. VEREISTES (let daarop dat Taak 2 en 6 Visuele Kultuurstudies [teorie] -komponente is – Taak 4 is 'n halfjaareksamenopdrag)

TAAK 1: (kwartaal 1) Geïntegreerde taak: Visuele Kunste (verskeie kunsvorme) • Voorbereiding (geskrewe en visueel) • Prakties 25 + 25 (50) (Ten minste EEN of meer hoofkunswerk(e) moet in hierdie PAT voltooi word, met voldoende proseswerk in die bronboek getoon.)	TAAK 3: (kwartaal 2) Geïntegreerde taak: Visuele Kunste (verskeie kunsvorme) • Voorbereiding • Prakties 25 + 25 (50) (Ten minste EEN of meer hoofkunswerk(e) moet in hierdie PAT voltooi word, met voldoende proseswerk in die bronboek getoon.)	TAAK 5: (kwartaal 3) Geïntegreerde taak: Visuele Kunste (verskeie kunsvorme) • Voorbereiding • Prakties 25 + 25 (50) (Ten minste EEN of meer hoofkunswerk(e) moet in hierdie PAT voltooi word, met voldoende proseswerk in die bronboek getoon.)
---	---	---

Die Visuele Kunste-PAT bestaan uit DRIE afsonderlike geïntegreerde take wat gedurende die jaar onderneem word. Elkeen sluit TWEE komponente in: **geskrewe voorbereiding** en die **werklike praktiese werk**. Punte moet toegeken word vir beide die voorbereiding en praktiese prosesse. Informele en formele voorbereiding vir praktiese werk moet in 'n bronboek/visuele dagboek, spesifiek vir Visuele Kunste, aangeteken word. Die geskrewe voorbereiding moet bestaan uit navorsing, beplanning en enige ander rekordhouding wat nodig is om vir 'n praktiese opdrag in Visuele Kunste voor te berei.

Teorie en praktyk kan nie afsonderlik onderrig word nie; hulle is *onderling verbind* en ingesluit in die vak-LU's en -AS'e. Onderwysers sal egter gedurende die kwartaal vind dat hulle moet fokus op die ontwikkeling van *spesifieke* praktiese vaardighede en *spesifieke* teoretiese kennis (bv. visuelekunste-taal en -terminologie, visuele geletterdheid, historiese inhoud en kontekstuele kennis van die kuns deur gevallestudies en navorsing, ens.) *binne die breër konteks van die Geïntegreerde Taak (PAT) vir die kwartaal.*

Die leerder se bronboek/visuele dagboek moet insluit:

- Visuele navorsing, ondersoek en praktiese proseswerk (sien bladsy 3 van hierdie dokument).

Die Vakassesseringsriglyne vir Visuele Kunste verskaf nuttige voorbeelde van die wyse waarop LU's en AS'e geïnterpreteer kan word (bladsy 7–10).

Die formaat vir die geïntegreerde praktiese take in graad 12:

- **Kwartaal 1:** Praktiese taak – Visuele Kunste (ten minste EEN of meer voltooide werk) – verskeie dissiplines, sien 2012 VAR- + LPR-dokumente (50 punte)
- **Kwartaal 2:** Praktiese taak – Visuele Kunste (ten minste EEN of meer voltooide werke) – verskeie dissiplines (50 punte)
- **Kwartaal 3:** Praktiese taak – Visuele Kunste (ten minste EEN of meer voltooide werke) – verskeie dissiplines (50 punte)
- **Kwartaal 4:** **Uitstalling van ten minste VIER voltooide kunswerke en bronboek** uit PAT'e gedoen gedurende kwartaal 1, 2 en 3
Die uitstalling mag ook werke uit graad 11 insluit.

2. BRONNE OF TOERUSTING BENODIG VIR DIE TAKE

Deur die onderwyser/kunsdepartement

Die volgende bronne, toerusting en fasiliteite word voorgestel vir die implementering van die PAT:

- Literatuur/artikels/tekste oor:
 - Beskikbare bronboeke oor Visuele Kunste
 - Die voorgestelde kunsnaslaanboeke wat op die nasionale lys van aanvaarde boeke geplaas is (Sien bladsy 7 van hierdie dokument.)
 - Gevallestudies en aktiwiteite in Visuele Kunste
- Toerusting:
 - Al die nodige toerusting wat in die praktiese werk, deur die skool gekies, gebruik word
 - Toepaslike boeke oor die gebruik van toerusting in Visuele Kunste
 - Kamera om foto's te neem van die onvoltooide werk en van die voltooide produk
 - Sekuriteitstelsel en hekke wat kan sluit
- Fasiliteite
 - Groot, goed geventileerde klaskamer met krane en wasbakke, esels/tafels/boktafels (wat kan oplig)
 - Die instrumente en toebehore wat vereis word volgens die skoolkonteks en medium
 - Stoorkamer vir die praktiese werk en 'n donkerkamer vir fotografie (indien nodig)

Deur die leerder

Die volgende bronne, toerusting en fasiliteite word benodig vir die implementering van die PAT:

- **Bronboek of Visuele Dagboek**

'n Bronboek/Visuele Dagboek moet ontwikkel word om bewys te lewer van die voorbereidende werk wat voor die produksie van die kunswerk onderneem is. (Afdeling A vir PAT'e en finale praktiese eksamen)

- Hierdie voorbereidende werk kan beplanning, voorskotse, navorsing of enige ander take wat uitgevoer moet word voor die produksie van die kunswerk, insluit.
- Leerders moet al hulle beplanning en voorbereidende werk vir elke praktiese taak (LU4) op skrif stel.
- Die bronboek moet op so 'n wyse saamgestel word dat die onderwyser/moderator die volgende kan verstaan:
 - Wat as tema vir die kunswerk gekies is
 - Waarom dit gekies is
 - Hoeveel beplanning gedoen is
 - Hoe die leerder vir die praktiese werk voorberei het
 - Probleme ondervind en hoe dit oorkom is
 - Wat was aangenaam/opwindend/positief omtrent die praktiese werk
 - Wat tydens die maak van die kunswerk geleer is

LET WEL: Daar word aanbeveel dat leerders 'n aparte lêer vir Visuele Kultuurstudies (teorie – notas, toetse, navorsingstake, eksamenskrifte, ens.) aanhou ter wille van inligtingsbestuur en toeganklikheid.

Die bronboek is belangrik vir die toekenning van punte in ALLE PAT'e in kwartaal 1, 2, 3, 4.

- **Praktiese Werk**

Geskikte en aanvaarbare kunsmateriale vir die dissipline gekies – moet kostedoeltreffend vir die leerder wees.

VAKRAAMWERKINHOUD
GRAAD 12: Visuele Kultuurstudies (Leeruitkoms 4)

**** Kies 'n minimum van SES temas (TWEË per kwartaal) – moet in die praktiese take (PAT'e) geïntegreer word.**

****Ten minste TWEË kunstenaars moet vir elke gekose tema ondersoek/behandel word.**

TEMA	INHOUD/INVLOEDE	INHOUD/INVLOEDE (insluitend internasionale kuns)
Kies 'n minimum van 6 temas	Suid-Afrikaanse kuns, toegepaste ontwerp en kunsvlyt	Skakels met kuns in ander dele van Afrika en internasionale kunsbewegings (d.i. soortgelyke style, mediums of voorname)
Kies TWEË kunstenaars/argitekte/vakmanne. Bespreek TWEË kunswerke/geboue vir elke individu. (LET WEL: Die volgende voorgestelde lys kunstenaars/argitekte/vakmanne is nie uitgebreid of verpligtend nie. Onderwysers kan hul <u>eie toepaslike voorbeelde</u> kies.)		
1. Die Opkomende Stem van Swart Kuns in die Twintigste Eeu (sogenaamde 'Township Art', ens.)	Gerard Bhengu Peter Clarke Ernest Mancoba Gladys Mgudlandlu George Pemba Gerard Sekoto Michael Zondi	Kuns van Pan-Afrika Ekspressionisme
2. Soeke na 'n Afrika-identiteit in Suid-Afrikaanse Kuns	Irma Stern Walter Battiss Cecil Skotnes Sydney Kumalo Alexis Preller Helen Sebidi Mary Stainbank Edoardo Villa	San-rotskuns Afrika-stamkuns Ndebele-argitektuur en -muurversiering Duitse Ekspressionisme Kubisme Henry Moore
3. Kuns en Politiek: Weerstands- of Proteskuns in Suid-Afrika	Willie Bester Norman Catherine Sifiso Ka Mkame William Kentridge Helen Sebidi Paul Stopforth Sue Williamson Gavin Younge Manfred Zylla Ook muurskilderye, plakkate en T-hemde	Voorbeelde van politieke stellings deur Goya, David en Delacroix Duitse Ekspressionisme Grafiese kuns van Käthe Kollwitz Russiese Rewolusionêre kuns Meksikaanse muurskilders, bv. Rivera, Siqueiros, Orozco Picasso – <i>Guernica</i> Suid-Afrikaanse sosio-politieke omgewing, insluitend aktivisme wat verband hou met kwessies rondom: <ul style="list-style-type: none"> • Vigs • Ekologie • Misdaad

<p>4. Kunsvlyt en Toegepaste Kuns – ondersoek inheemse kennisstelsels – tradisionele en kontemporêre benaderings – bemarkingskwessies</p>	<p>Ardmore Studio (keramiek) Nesta Nala (keramiek) Rebecca Matibe (keramiek) Hylton Nel (keramiek) Clementina van der Walt (keramiek) Allina Ndebele (tapisserieweefwerk) Reuben Ndwandwe (mandjieweefwerk) Beauty Nxgonga (mandjieweefwerk) Elliot Mkize (draadweefwerk) Kaross Weavers Co-op (borduurwerk) Esther Mahlangu (muurversiering)</p>	<p>Afrika-kunsvlyt Bauhaus Art Deco toegepaste ontwerp Inheemse ('Native') Amerikaanse kunsvlyt</p>
<p>5. Kuns en Mag – Gedenkgeboue, Gedenktekens en -kunswerke</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Uniegebou</i> 1913 – Britse Imperialisme - <i>Voortrekkermonument</i> 1948 – Afrikaner-nasionalisme - <i>Vrouemonument</i> – Bloemfontein 1913 - <i>Sharpeville Human Rights Precinct</i>, Gauteng, 2001 - <i>Vryheidspark ('Freedom Park')</i>, Pretoria 2004 - <i>Konstitusionele Hof</i>, Johannesburg 2005 – demokrasie in aksie 	<p>Gedenkkuns en argitektuur van Antieke Egipte Griekse gedenkbeeldhouwerk en gedenktekens Romeinse triomfboë en kolomme Oorlogsgedenktekens in Europese stede, bv. Parys, Londen</p>
<p>6. Rol van Formele en Informele Kunssentrums in die Opleiding van Kunstenaars in Suid-Afrika gedurende Apartheid/Post-apartheid</p> <p>Kies EEN kunssentrum vir dieptestudie en navorsing.</p> <p>Ondersoek huidige rigtings in die Visuele Kunste by VOO-kolleges, universiteite van tegnologie en akademiese universiteite met inagneming van loopbaanpaaie in kuns en ontwerp.</p>	<p>Rorke's Drift Kuns- en Kunsvlytsentrum Azaria Mbatha (drukkuns) Gordon Mbatha (keramiek) John Muafengejo (drukkuns) Allina Ndebele (weefwerk) Dan Rakgoathe (drukkuns) Cyprian Shilakoe (drukkuns) Vuminkosi Zulu (drukkuns)</p> <p>Pollystraat Kunssentrum Dumile Feni Sydney Kumalo Ezrom Legae Louis Maqhubela Ephraim Ngatane Lucas Sithole</p> <p>Nyanga Kunssentrum Patrick Holo Sydney Holo</p>	<p>Duitse Ekspressionistiese drukkuns Afrika-stamkuns Kubisme Sweedse toegepaste ontwerp</p>
<p>7. Multimedia – Alternatiewe Kontemporêre en Populêre Kunsvorms in SA</p>	<p>Brett Murray Robin Rhode Wim Botha Wayne Barker Andries Botha Jan van der Merwe Beezy Bailey Kendell Geers William Kentridge Clive van den Berg Robert Hodgins Ook Populêre Kunsvorms, bv. Bitter Komix/muurkuns T-hemde Plakkate</p>	<p>Pop-kuns Video-kuns Op-kuns Minimalisme Konseptuele Kuns Uitvoerende Kuns Digitale Kuns Installasies</p>

8. Kuns en die Geestelike (Spirituele) Gebied – Kwessies in Kuns oor Geloofstelsels, die Geestelike in Kuns (nie noodwendig religieuse kuns nie) en esoteriese denkers	Frans Claerhout Jackson Hlungwane Noria Mabasa Trevor Makhoba Credo Mutwa Bonnie Ntshalintshali Wim Botha Marlene Dumas Walter Battiss	Afrika rituele kuns en artefakte Australiese 'Aboriginal' (Australiese inboorling) -kuns Boeddhistiese rituele kuns en artefakte Ekspressionisme Meksikaanse religieuse kuns Paul Gauguin Mark Rothko
9. Geslagskwessies in SA Kuns: Manlikheid en Vroulikheid	Jane Alexander Faiza Galdhari Helen Sebidi Penny Siopis Langa Magwa Marlene Dumas Andrew Verster	Frida Kahlo Georgia O'Keefe Feministiese Kuns in die VSA, bv. Miriam Shapiro, Judy Chicago (<i>Dinner Party</i>) Tracey Emin Gilbert en George
10. Kontemporêre Suid-Afrikaanse en Internasionale Argitektuur	Geskikte uitstaande plaaslike voorbeelde van argitektuur Hou in gedagte: <ul style="list-style-type: none"> - Geboue wat die behoeftes van die gemeenskap in ag neem - Kwessies rondom laekoste-behuising - Gebruik van nuwe en tradisionele boumateriale en -tegnieke - Kontekstuele kwessies - Omgewingskwessies 	Nuwe tendense in wêreldargitektuur, bv. Postmodernisme Hoëteg ('High Tech') Dekonstruktivisme Eko-argitektuur

VISUELE KULTUURSTUDIES FINALE EKSAMEN

INTERNASIONALE EN SUID-AFRIKAANSE KUNS

ALGEMEEN: WANNEER VIR DIE EKSAMEN HERSIEN WORD, MOET DIE ONDERWYSER/LEERDER AANDAG AAN DIE VOLGENDE GEE:

- (a) Leerders moet vertrou wees met konsepte wat verband hou met Suid-Afrikaanse kuns en dit ook kan toepas. Hulle moet die betekenis van begrippe soos die volgende duidelik verstaan: weerstandskuns, propogandakuns, aanwending, die 'verwaarloosde tradisie', ens.
- (b) 'n Kritiese benadering tot hierdie afdeling word aanbeveel. Leerders moet bewus gemaak word van problematiese terminologie, kwessies, aannames en vooroordele wat verband hou met die kuns wat hulle bestudeer. Daar word aanbeveel dat leerders ten minste EEN Suider-Afrikaanse kunstenaar bestudeer wat nie tradisioneel as 'hoofstroom' beskou is nie.
- (c) Gereelde, voortdurende besoeke aan kontemporêre uitstallings word sterk aanbeveel. Waar besoeke onmoontlik is (skole in landelike gebiede, ens.) moet koerantresensies, ens. gereeld gekonsulteer word. Daar word van leerders verwag om vertrou te wees met ten minste EEN onlangse uitstalling.

LOOM – BRONVERWYSINGS

Visuele Kunste-onderwysers kies hulle eie Kuns- en Ontwerpboeke om by hul onderrigkonteks en -behoefte te pas. Dié wat die meeste deur die eksamenpaneel en deur die meeste Visuele Kunste-onderwysers gebruik word, is by hierdie versameling ingesluit.

LET WEL: Onderwysers moet hulle eie versameling projek-opdragte, klasnotas, verwysingsmateriaal, katalogusse en tydskrifte, foto's, skyfies, video's, ens. gebruik om waardevolle leer- en onderrigondersteuningsmateriaal te verskaf vir die teorie-inhoud en praktiese vaardighede wat deur die nuwe Visuele Kunste-kurrikulum vereis word.

Die eksamenpaneel het hiervan kennis geneem en breë vrae gestel, waarin leerders hul kennis op 'n relevante wyse kan selekteer, hul interpretasies en menings kan motiveer of probleme kan oplos deur toegepaste kennis en kenniskonstruksie. NSS-Visuele Kunste ondersteun hierdie model in die VAR- en die LPR-dokumente ten sterkste.

In Visuele Kunste en Ontwerp is ooreengekom dat **baie** aanbevole bronne gebruik moet word omdat **een enkele handboek** slegs tot herhaling van feite in die handboek sal lei, sonder enige werklike kennis en verryking, en dat dit leerders se insig en intrinsieke soeke na antwoorde sal vervlak en benadeel.

Provinsies kan onderwysers help deur 'bestepaktyk'-onderrigondersteuningsmateriaal deur ervare en innoverende onderwysers op 'n CD saam te stel en dit deur die onderwysmedia-departement van daardie provinsie te versprei.

NSS-Visuele Kunste-eksaminatore beveel die volgende leeslys, wat algemeen (nasionaal) beskikbaar is, ten sterkste aan, ter ondersteuning van LU4 in Visuele Kultuurstudies.

BEDFORD, E. 2004. *A Decade of Democracy South African Art 1994–2004: From the Permanent Collection of Iziko: SA National Gallery*. Cape Town: Double Storey Books

BERMAN, E. 1993. *Painting in South Africa*. Halfway House: Southern Books

GEERS, G (ed.). 1997. *Contemporary South African Art: The Gencor Collection*. Jonathan Ball (1997)

HOBBS, P and RANKIN, E. 2003. *Rorke's Drift, Empowering Prints*. Cape Town: Double Storey Books

HOBBS, P et al. 1999. *Printmaking Resource. Live Art series*. Johannesburg: MTN Art Institute

HUNTLEY, M. 1992. *Art in Outline 1: An Introduction to South African Art*. Cape Town: Oxford

HUNTLEY, M. 1994. *Art in Outline 2: From Rock Art to the Late 18th Century*. Cape Town: Oxford

MILES, E. 1997. *Land and Lives: A Story of Early Black Artists*. Cape Town: Human and Rousseau

MILES, E. 2004. *Polly Street: The Story of an Art Centre*. Ampersand Foundation

SCOTT, G. 1998. *Ardmore: An African Discovery*. Vlaeberg: Fernwood Press

WILLIAMSON, S and JAMAL, A. 1996. *Art in South Africa: The Future the Present*. Cape Town: David Philip

WILLIAMSON, S. 1989. *Resistance Art*. Cape Town: David Philip

YOUNGE, G. 1988. *Art of the South African Townships*. London: Thames and Hudson

ART FROM THE AFRICAN CONTINENT – An African Art Resource. MTN Art Institute

AN INTRODUCTION TO AFRICAN ART – Teachers Resource Book – IBHABHATHANE PROJECT – WESTERN CAPE ED. DEPARTMENT

10 YEARS 100 ARTISTS: Art in a Democratic South Africa (Bell Roberts) ISBN 1770070893

150 SA PAINTINGS PAST AND PRESENT: Lucy Alexander and Evelyn Cohen (Struik) ISBN 0 947458 25 5

HEAVEN'S THINGS: A Story of the /Xam: Pippa Skotnes (UCT Press) ISBN 1-919713-41-7

PICASSO AND AFRICA Eds. L Madeline and M Martin (Bell Roberts) ISBN 0 620 35721 5

A HISTORY OF MODERN ART: Ed. H Arnason (Thames and Hudson) ISBN 0 50023106 0

THE PRINCIPALS OF ARCHITECTURE: STYLE, STRUCTURE, DESIGN: Ed. Michael Foster (Mallard Press)

ISBN 0-792-45190-2

ART IN OUTLINE – 1 and 2 Merle Huntley (OUP) Thames and Hudson series

THE NEW WENDY COLMAN VISUAL CULTURE SERIES (All Copy Publishers)

IKT EN INTERNET

Integrering van IKT met Visuele Kunste-onderrig: IKT-integrering met NSS-vakke in graad 10–12. Onderwysers word aangemoedig om IT-projekte gedurende die jaar in te sluit, wat kan wissel van Internetnavorsing tot die gebruik van Visuele Kunste-sagteware as deel van 'n geïntegreerde taak (afhangend van die fasiliteite beskikbaar by die skool of huis).

Die volgende is 'n paar nuttige navorsingswebwerwe vir Visuele Kultuurstudies (nog baie kan met behulp van soekenjins gevind word):

<http://www.cama.org.za/southafr/art.htm>

<http://www.sanlam.co.za/>

<http://library.thinkquest.org/18799/jale.html>

<http://www.mg.co.za/mg/art/fineart/archive/fineart-history.htm>

<http://www.artthrob.co.za/00sept/index.html>

<http://www.artslink.co.za/>

<http://www.artnews.co.za/html/home.html>

INSTRUKSIES VIR DIE LEERDER**PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE VIR VISUELE KUNSTE GRAAD 12**

Die formaat vir die geïntegreerde praktiese take in graad 12:

- **Kwartaal 1:** Praktiese taak – Visuele Kunste (ten minste EEN voltooide werk) – verskeie dissiplines, sien 2012 VAR- + LPR-dokumente (50 punte)
- **Kwartaal 2:** Praktiese taak – Visuele Kunste (ten minste EEN voltooide werk) – verskeie dissiplines (50 punte)
- **Kwartaal 3:** Praktiese taak – Visuele Kunste (ten minste EEN voltooide werk) – verskeie dissiplines (50 punte)
- **Kwartaal 4:** **Uitstalling van ten minste VIER voltooide kunswerke en bronboek** uit die jaarwerk gedoen gedurende graad 11 en 12 – kwartaal 1, 2 en 3
- **LET WEL:** DIE FINALE EKSAMENSTUK SAL SLEGS IN SEKERE PROVINSIES UITGESTAL WORD. ANDER PROVINSIES SAL HULLE EKSAMENSTUKKE BY DIE ONDERSKEIE NASIENLOKALE MOET INLEWER.

Jou FINALE praktiese eksamen vir graad 12 verteenwoordig die hoogtepunt van jou kunsstudies vir hierdie jaar. Jou kreatiwiteit, oorspronklikheid en vaardigheid sal vertoon word. Daar word vertrou dat jy dit sal geniet om hierdie kunswerk te skep en dat dit vars en oorspronklik sal wees en persoonlike ervaring sal verteenwoordig.

Hierdie eksamen is in twee afdelings ingedeel:

AFDELING A: BRONBOEK/WERKBOEK**AFDELING B: DIE KUNSWERK****AFDELING A: BRONBOEK/WERKBOEK**

Die bronboek maak 'n belangrike deel uit van hierdie eksamen. Dit verskaf insig oor die wyse waarop jy idees vorm, hoeveel alternatiewe jy nagevors het en ander prosesse wat lei tot die finale werk.

Die bronboek moet die volgende insluit:

- Al die idees en oplossings wat jy nagevors het
- Al jou bronmateriaal. Dit sluit in tekeninge uit die lewe, foto's, beelde uit tydskrifte en koerante; gedigte, lirieke, voorwerpe wat jy gevind het, ens. Oorweeg dit om jou eie foto's te neem waar van toepassing.
- Al jou voorbereidende komposisionele sketse, tekeninge en aantekeninge gebaseer op jou bronne. Dit is belangrik om hierdie bronne te verpersoonlik deur dit te skets, hulle naas mekaar te stel en oorspronklike komposisies te skep.
- Geskrewe verduidelikings en aantekeninge oor hoe jy die onderwerp gaan hanteer

AFDELING B: DIE KUNSWERK

Daar word van jou verwag om **EEN** kunswerk in die praktiese dissipline wat jy hierdie jaar beoefen het, te produseer. Dit kan in die vorm wees van 'n diptiek, triptiek of 'n reeks werke wat as een lees.

ALGEMENE RIGLYNE

- Jy mag die vraestel met jou Visuele Kunste-onderwyser bespreek.
- Die eksamenwerk moet in die teenwoordigheid van die Visuele Kunste-onderwyser in die kunskamer/-vertrek gedoen word. Geen eksamenwerk mag uit die klaskamer geneem word nie.
- Grootte: Geen beperkinge nie, maar dit moet hanteerbaar wees.
- Onthou die belangrikheid van elemente en kunsbeginsels soos lyn, vorm, kleur, tekstuur, ruimte, ritme, balans, harmonie, verhouding en komposisie.
- Daar is geen spesifieke voorskrifte m.b.t. die styl van die werk nie. Dit kan naturalisties, ekspressionisties, dekoratief, ens. wees.
- Jy mag ander media inkorporeer om gemengdemedia-werk in enige van die praktiese dissiplines te skep.
- Bied jou werk aan volgens die vereistes van jou Visuele Kunste-onderwyser, bv. montering, 'n portefeulje met werk of 'n kunsuitstalling, ens.

1. **VOORGESTELDE VOORBEELD VAN RUBRIEK VIR PAT: 1, 3 EN 5 EN FINALE PRAKTIESE EKSAMEN****AFDELING A: BRONBOEK/WERKBOEK/NAVORSING**

KRITERIA	
Leerder se intensie/voorstel	10
Ondersoek van 'n verskeidenheid benaderings en idees	10
Verkenning en manipulering van materiale en tegnieke	10
Reflektiewe verslag by voltooiing van taak	10
Aanbieding	10
TOTAAL	50

AFDELING B: DIE KUNSWERK/PRAKTIES

KRITERIA	
Keuse en gebruik van materiale/tegnieke	10
Gebruik van formele kunselemente	10
Geheelindruk van werk – oorspronklikheid, kreatiwiteit, innovering	10
Interpretasie en praktiese toepassing van navorsing	10
Voltooiing en aanbieding van kunswerk	10
TOTAAL	50
GEKOMBINEERDE TOTAAL: 100	100 ÷ 2 Finaal = 50

VOORGESTELDE ASSESSERINGSRUBRIEKE VIR VISUELE KULTUURSTUDIES

Voorgestelde maniere waarop Visuele Kultuurstudies getoets kan word:

Toetse kan uit die volgende bestaan:

- Informele kort opstelle/refleksies (besinning oor) en vrae met betrekking tot praktiese werk
- Leesstudies van geselekteerde leesstukke en kommentaar deur kunstenaars/kunsgeskiedkundiges
- Vasvrakompetisies
- Visuele begripstoetse van plaaslike kunswerke in galerye/versamelings
- Toets van vaardighede en tegnieke
- Werkboek-/Joernaalprojekte
- 'Teach-backs' (leerders gee self klas) en punt-aanbiedings
- Formele navorsingsopstel

VISUELE KULTUURSTUDIES FINALE EKSAMEN

INTERNASIONALE EN SUIDER-AFRIKAANSE KUNS

HIERDIE RUBRIEK KAN AANGEPAS WORD VOLGENS DIE OPDRAG EN VEREISTES VAN DIE NAVORSINGSPROJEK.

Voorgestelde Kriteria – Visuele Kultuurstudies (Navorsingsopstel) (LU4)	5	4	3	2	1	PUNT
Die leerder begryp die opdrag en voer dit uit met toepaslike tematiese inhoud.						
Die leerder toon kreatiwiteit en innovering met die gebruik van inligting en beelde.						
Die leerder demonstreer kritiese ontleding en navorsingsvaardighede uit verskillende bronne.						
Die leerder het gebruik gemaak van gepaste kunsterminologie.						
Die leerder het bewys gelewer van navorsings- en skryfvaardighede.						
TOTAAL						