



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2015

**MUSIEK V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 30

Hierdie memorandum bestaan uit 10 bladsye.

VRAAG 2

Sonata No. 11

Andante Grazioso

W.A. Mozart

(a)

(b)

(c)

5

(d)

10

(e)

14

2.1 Benoem die komposisionele tegniek wat by (a), maat 1–2 gebruik word.

ANTWOORD: Sekwensie (1)

2.2 Identifiseer die interval by (b) in maat 1 volgens distansie en tipe bv. mineur 6^{de}.

ANTWOORD: Volmaakte 5^{de} (1)

2.3 Benoem die kadens by (c).

ANTWOORD: Onvolmaak (1)

2.4 Benoem die toonsoort en akkoord by (d) bv. C:IV of C:F

ANTWOORD: A⁷:V⁷ OF A⁷:E⁷ (2)

2.5 Luister na die musiek van maat 9–12 en vul die ontbrekende notasie by (e) in maat 10 in.

ANTWOORD:



6 note x ½ punt elk = 3 punte
(beide ritme en toonhoogte moet korrek wees) (3)

TOTAAL AFDELING A: 10 [8]

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3**

- 3.1 Merk DRIE items wat met Snit 4 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

| | |
|----------------------|----------|
| A cappella | X |
| Chromatiese harmonie | |
| Vraag en antwoord | X |
| Afrika-Jazz | |
| Ryk tonale harmonie | X |
| Atonale harmonie | |

(3)

- 3.2 Merk DRIE items wat met Snit 5 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

| | |
|--------------------|----------|
| Altviool – solo | |
| Mineurtoonsoort | |
| Wye dinamiekomvang | |
| Tjello – solo | X |
| Adagio | X |
| Klavierbegeleiding | X |

(3)

- 3.3 Merk DRIE items wat met Snit 6 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

| | |
|----------------------------|----------|
| Blues | |
| Saksofoon-melodie | X |
| $\frac{2}{4}$ Tydmaatteken | X |
| $\frac{6}{8}$ Tydmaatteken | |
| Improvisasie | X |
| Modaal | |

(3)

- 3.4 Merk DRIE items wat met Snit 7 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

| | |
|----------------------|----------|
| Viool en orkes | X |
| Polifoniese tekstuur | |
| Presto | X |
| Majeurtoonsoort | |
| Chromatiese melodie | X |
| Strykkwartet | |

(3)

(12 ÷ 2) **[6]**

VRAAG 4: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

4.1 4.1.1 Noem die komponis en titel van hierdie werk.

ANTWOORD: Debussy, Voiles (2)

4.1.2 Met watter stylperiode sal jy hierdie musiek assosieer?

ANTWOORD: 20^{ste}-eeu (1)

4.1.3 Op watter TWEE toonlere is hierdie musiek gebaseer? Maak 'n kruisie (X) in die blokkies van jou keuse.

| | |
|---------------|---|
| Mineur | |
| Heeltoon | X |
| Majeur | |
| Pentatonies | X |
| Doriese modus | |

(2)

4.1.4 Skryf 'n gepaste term vir die tempo van hierdie musiek neer.

ANTWOORD: Modéré/Moderato (1)

4.2 4.2.1 Noem die genre en titel van hierdie werk.

ANTWOORD: Lied, Der Erlkönig (The Erl-King) (2)

4.2.2 Skryf 'n gepaste term vir die tempo van hierdie musiek neer.

ANTWOORD: Schnell/Allegro/Vivace (1)

4.2.3 Wat is die tonaliteit van hierdie musiek?

ANTWOORD: Mineur (1)

4.2.4 Beskryf die begeleiding wat in hierdie uittreksel gehoor kan word.

ANTWOORD: Open met 'n klavierinleiding, √ open met vinnig herhaalde agste-noot triole √ wat die perd se gallop verteenwoordig. √ (enige TWEE feite) (2)

(12 ÷ 2) [6]

TOTAAL AFDELING B: 12

VRAAG 5: JAZZ

- 5.1 5.1.1 Identifiseer die styl van hierdie musiek. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie van jou keuse.

ANTWOORD:

| | | |
|-------------------|-----------------------------|------------------|
| <i>Modal Jazz</i> | <i>Smooth Jazz X</i> | <i>Cool Jazz</i> |
|-------------------|-----------------------------|------------------|

 (1)

- 5.1.2 Met watter kunstenaar sal jy hierdie styl assosieer?

ANTWOORD: George Benson (1)

- 5.1.3 Identifiseer DRIE eienskappe van hierdie musiek deur uit die onderstaande tabel te kies. Maak 'n kruisie (X) in die blokkies van jou keuse.

| | |
|---------------------|----------|
| Kitaar – leiding | |
| Klavier – leiding | X |
| Saksofoon – melodie | |
| Trompet – melodie | X |
| Swing ritme | X |
| Gesinkopeerde ritme | |

(3)

- 5.1.4 Skryf 'n gepaste term vir die tempo van hierdie musiek neer.

ANTWOORD: Moderato (1)

- 5.2 5.2.1 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

ANTWOORD: Jazz Fusion (1)

- 5.2.2 Noem die kunstenaar en titel van hierdie werk.

ANTWOORD: Herbie Hancock, Watermelon man (2)

- 5.2.3 Kies die korrekte definisie van die styl wat in VRAAG 5.2.1 geïdentifiseer is. Maak 'n kruisie in die blokkie van jou keuse?

| | |
|---|----------|
| 'n Tipe jazz wat 'pop' en 'funk' elemente vermeng. | |
| 'n Tipe jazz wat 'rock' en 'funk' elemente vermeng. | X |
| 'n Tipe jazz wat 'R&B' en 'funk' elemente vermeng. | |

(1)

- 5.2.4 Identifiseer TWEE instrumente in hierdie uittreksel.

ANTWOORD: Trompet/Klavier/Tromme/Kontrabas (enige TWEE) (2)

(12 ÷ 2) **[6]****TOTAAL AFDELING B: 12****OF**

VRAAG 6: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

6.1 6.1.1 Met watter kunstenaar sal jy hierdie musiek assosieer?

ANTWOORD: Mama Madosini (1)

6.1.2 Identifiseer DRIE eienskappe van hierdie musiek deur uit die onderstaande tabel te kies. Maak 'n kruisie (X) in die blokkies van jou keuse.

| | |
|-----------------------|---|
| Umakhweyana | |
| Umrhubhe – boog | X |
| Klanknabootsende sang | |
| Ululasie | X |
| Ondertone/Keel-sang | X |
| Phoneaesthetics | |

(3)

6.1.3 Beskryf die harmoniese basis van hierdie uittreksel.

ANTWOORD: Gebruik tradisionele Afrika-progressie van twee akkoorde wat 'n heeltoon van mekaar is. (1)

6.1.4 Op watter toonleer is hierdie melodie gebaseer?

ANTWOORD: 'n Toonleer soortgelyk aan die Lidiese modus (1)

6.2 6.2.1 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie musiek?

ANTWOORD: Princess Magogo (1)

6.2.2 Watter instrument wat die sanger begelei kan in hierdie uittreksel gehoor word?

ANTWOORD: ughubu-boog (1)

6.2.3 Beskryf die instrument wat in VRAAG 6.2.2 genoem word.

ANTWOORD: 'n Enkel-string mondboog wat uit hout en 'n droë kalbas gemaak word. (enige korrekte beskrywing sal aanvaar word) (2)

6.2.4 Beskryf die stemme wat in hierdie uittreksel sing.

ANTWOORD: Vrouestem: contralto
Mansstem: Bariton (2)

(12 ÷ 2)

**TOTAAL AFDELING B: [6]
12**

AFDELING C: VORM

VRAAG 7

Luister na die uittreksel uit *On the Sunny Side of the Street* terwyl jy die vokale-partituur bestudeer en beantwoord dan al die vrae.

On the Sunny Side of the Street

McHugh and Fields

3

A (a)

Grab your coat and get your hat, leave your

7

wor - ry on the door - step, just di - rect your feet to the sun - ny side of the

12

A1

street. Can't you hear a pit - ter pat? and the hap - py tune is your step,

17

B

life can be so sweet on the sun - ny side of the street. I used to

21

(b)

walk in the shade with those blues on par - ade, but I'm not a - frai

26

(c)

A

this ro - ver crossed o - ver. If I ne - ver have a

30

cent, I'll be rich as Rock - e - fel - ler, gold dust at my feet, on the

35

sun - ny side of the street.

- 7.1 Analiseer die vorm van hierdie lied. Dui die hoofdele **OP DIE PARTITUUR** aan deur hoofletters (byvoorbeeld C, D, ensovoorts) boaan die partituur te skryf.

| AFDELING | MAATNOMMERS |
|----------------|--------------------------------|
| A | $4^3-12^3 \sqrt{}$ |
| A ¹ | $12^4-20^1 \sqrt{}$ |
| B | $20^2-28^3 \sqrt{}$ |
| A | $28^4-36 \sqrt{}$ |

(4)

- 7.2 Wat is die algehele vorm van hierdie lied?

ANTWOORD: Drieledig/Liedvorm/AABA (enige EEN korrekte antwoord) (1)

- 7.3 Benoem die tipe nie-harmoniese noot wat jy by (a) in maat 4 hoor.

ANTWOORD: (dalende) deurgangsnoot (1)

- 7.4 Watter ritmiese middel word by (b) in maat 21 gebruik?

ANTWOORD: Sinkopering (1)

- 7.5 Identifiseer die komposisionele tegniek wat by (c) in maat 26 tot 28 gebruik word. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

ANTWOORD:

| | | |
|--------------------|-----------|------------|
| Sekwensie X | Herhaling | Nabootsing |
|--------------------|-----------|------------|

 (1)

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30