



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2015

**MUSIEK V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 30

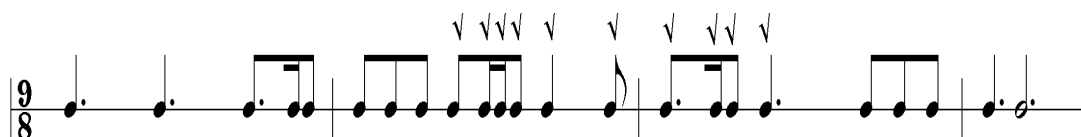
Hierdie memorandum bestaan uit 14 bladsye.

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1 (VERPLIGTEND)****SNIT 1 (moet VIER KEER gespeel word).** Wag vir EEN minuut tussen elke herhaling.

- 1.1 Luister na die ritmiese frase en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2 en 3 op die musiekpartituur in.



Antwoord:



1 punt vir elke regmerk (✓) = $10 \div 5 = 2$ (2)

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

SNIT 2 moet EEN KEER gespeel word om 'n algehele oorsig te gee.

Gnosienne 3

Lent

Erik Satie

2.1 **Speel Snit 2 EEN KEER.**

Vul die korrekte tydmaatteken op die partituur in.

Antwoord: Sien musiekpartituur

(1)

2.2 **Speel Snit 2 VIER KEER. Wag EEN minuut tussen elke herhaling.**

Vul die ontbrekende notasie by (a), in maat 8 en 9 in.

Antwoord: Sien musiekpartituur

1 punt per regmerk (✓) $6 \div 2 = 3$ punte

(Beide ritme en toonhoogte moet korrek wees.)

(3)

2.3 **Speel Snit 2 EEN KEER.**

Identifiseer die intervalle volgens distansie en tipe by (b) in maat 1 en (c) in maat 14.

Antwoord: (b): mineur 3^{de}

(c): mineur 6^{de} (2)

2.4 **Speel Snit 2 EEN KEER.**

Noem die toonsoort, akkoord en omkering/posisie wat jy by (d) en (e) hoor, bv. F: I6 of F/A

Antwoord: (d): Am: V⁵₃ of Am: E

(e): Am: iv⁵₃ of Am: d (2)
[8]

Antwoord:

First system of music (measures 1-4). The treble clef has a 4/4 time signature. The bass clef has a 4/6 time signature. A box labeled (b) highlights the first measure of the treble staff. The bass staff has a 4/6 time signature and a 6/8 time signature. There are two 'e' symbols below the bass staff in the third and fourth measures.

Second system of music (measures 5-8). The treble clef has a 4/4 time signature. The bass clef has a 4/6 time signature. A box labeled (d) highlights the eighth measure of the bass staff. A bracket labeled (a) is above the treble staff in the seventh and eighth measures. There are two 'e' symbols below the bass staff in the third and fourth measures.

Third system of music (measures 9-12). The treble clef has a 4/4 time signature. The bass clef has a 4/6 time signature. A box labeled (c) highlights the tenth measure of the treble staff. A box labeled (e) highlights the first measure of the bass staff. There are four 'e' symbols below the bass staff in the first, second, third, and fourth measures.

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Identifiseer eienskappe van hierdie musiek deur die korrekte terme te kies. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

3.1 Snit 3 (moet TWEE KEER gespeel word)

Idiofone	X
Monofoniese Tekstuur	
Onreëlmatige Ritmes	X
Membranofone	
Polifoniese Tekstuur	X
Reëlmatige Ritmes	

(3)

3.2 Snit 4 (moet TWEE KEER gespeel word)

Melodie gespeel deur hoë strykers	X
Moderato	
Strykers en houtblasers	
Andante	X
Melodie gespeel deur lae strykers	
Slegs strykers	X

(3)

3.3 Snit 5 (moet TWEE KEER gespeel word)

Polifonie	
Presto	X
Romantiese Tydperk	X
Moderato	
Homofonie	X
Barok Tydperk	

(3)

3.4 Snit 6 (moet TWEE KEER gespeel word)

Sintetiseerder bevorder klank	X
Afrika-Populêre Musiek	X
Marimba en Trom-inleiding	X
Strykers bevorder klank	
Afro-Jazz	
Klawerbord en Trom-inleiding	

(3)

(12 ÷ 3)

[4]

BEANTWOORD VRAAG 4 OF VRAAG 5 OF VRAAG 6.**VRAAG 4: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)****4.1 Snit 7 (moet EEN KEER gespeel word)**

4.1.1 Identifiseer die komponis en werk.

Antwoord: Mendelssohn, *Hebrides Overture (Fingal's Cave)* (2)

4.1.2 Van watter genre is hierdie musiek 'n voorbeeld?

Antwoord: Simfoniese Toondig (Konsert-ouverture mag ook as antwoord aanvaar word.) (1)

Snit 7 (moet EEN KEER gespeel word)

4.1.3 Watter komposisionele tegniek kom prominent in hierdie musiek voor?

Antwoord: Repetisie/herhaling (1)

Snit 7 (moet TWEE KEER gespeel word)

4.1.4 Beskryf hierdie werk met betrekking tot toonsoort, tempo en instrumentasie.

Antwoord: Toonsoort: Mineur sleutel (1 punt)

Tempo: Allegro moderato (of enige ander gepaste terme) (1 punt)

Instrumentasie: Fagot, altviool en tjello speel die hoof melodiese materiaal bo die res van die orkes. (2 punte) (4)

4.2 Snit 8 (moet EEN KEER gespeel word)

4.2.1 Identifiseer die komponis en werk.

Antwoord: Mozart, *The Magic Flute* (2)

4.2.2 Met watter stylperiode en genre sal jy hierdie uittreksel assosieer?

Antwoord: Klassiek, Opera (2)

4.3 **Snit 9 (moet TWEE KEER gespeel word)**

Identifiseer die terme wat jy met hierdie uittreksel sal assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Allegro	X
Alto	
Der Holle Rache	X
Papagena	
Queen of the Night	X
Die Strahlen Der Sonne	
Coloratura-Sopraan	X
Andante	

(4)
(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 5: JAZZ5.1 **Snit 10 (moet EEN KEER gespeel word)**

5.1.1 Identifiseer hierdie werk.

Antwoord: Lakutshon'ilanga (1)

5.1.2 Identifiseer die kunstenaar/sanger wat in hierdie uittreksel gehoor kan word.

Antwoord: Miriam Makeba (1)

Snit 10 (moet TWEE KEER gespeel word)

5.1.3 Beskryf hierdie musiek met betrekking tot styl, stem, ritme en instrumentasie.

Styl: Jazz (1 punt)

Stem: Vroue-stem/mezzo sopraan (1 punt)

Ritme: Bestendige 4/4-tyd (1 punt)

**Instrumentasie: Akoestiese kitaar met jazz-orke (1 punt)
(Enige gepaste antwoord sal aanvaar word.)** (4)

5.2 **Snit 11 (moet EEN KEER gespeel word)**

5.2.1 Identifiseer die kunstenaar en werk.

Antwoord: Dolly Rathebe, Meadowlands (2)**Snit 11 (moet TWEE KEER gespeel word)**

5.2.2 Beskryf die baslyn van hierdie musiek.

Antwoord: Bestaan uit 'n 4-maat patroon wat deurgaans herhaal word. (2)

5.2.3 Identifiseer TWEE instrumente wat deel vorm van die ritme-afdeling wat hierdie musiek speel.

Antwoord: Klavier, tromme, kontrabas. (Enige TWEE) (2)5.3 **Snit 12 (moet TWEE KEER gespeel word)**

Identifiseer die terme wat jy met hierdie uittreksel sal assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Saksofoon-melodie	X
Hugh Masekela	
Klavier-leiding	X
Trompet-melodie	
Abdullah Ibrahim	X
Orrel-leiding	
Cape-Jazz	X
Afro-Jazz	

(4)
(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 6: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)**6.1 Snit 13 (moet EEN KEER gespeel word)**

6.1.1 Identifiseer die groep en titel van hierdie lied.

Antwoord: Ladysmith Black Mambazo, *Homeless* (2)

Snit 13 (moet TWEE KEER gespeel word)

6.1.2 Identifiseer DRIE eienskappe van hierdie musiek. (3)

Antwoord: A cappella-sang, Mans-sanggroep, Harmonieuse vermenging van stemme.

6.1.3 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

Antwoord: Isicathamiya (1)

6.1.4 Uit watter sangstyl het hierdie tipe musiek ontstaan? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Kwela	Mbube X	Marabi
-------	---------	--------

(1)

6.2 Snit 14 (moet EEN KEER gespeel word)

6.2.1 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

Antwoord: Maskandi (1)

Snit 14 (moet TWEE KEER gespeel word)

6.2.2 Noem DRIE redes vir jou antwoord in VRAAG 6.2.1.

Antwoord:

- Instrumentele vervaag (“izihlabo”) stel die toon aan die begin van die lied
- Prominente instrument is die kitaar
- Vinnig gesproke dele van Zoeloe lofdig genoem “izibongo”.
- Ander invloede soos “pop” is ook duidelik

(Enige DRIE) (3)

6.2.3 Met watter kunstenaar sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: iHashi elimhlophe (1)

6.3 **Snit 15 (moet TWEE KEER gespeel word)**

Identifiseer die terme wat jy met hierdie uittreksel sal assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Hoofinstrument is kitaar	X
Vers en Koor	
Marabi	
Vroue agtergrondsang	X
<i>A cappella</i> -sang	
Sikliese struktuur	X
Mbaqanga	X

(16 ÷ 2) (4)
[8]

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 16 EEN KEER om 'n oorsig te gee.

Lullaby of Birdland

Moderato, With a Rock

Music by George Shearing
Words by George David Weiss

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Moderato, With a Rock'. The lyrics are in Afrikaans and are placed below the notes. The score consists of eight staves of music, with some staves containing multiple measures. The lyrics are as follows:

LUL - LA - BY OF BIRD LAND that's what I ____

al - ways hear ____ when you sigh ____

Nev - er in my word land could there be ways ____ to re - veal ____

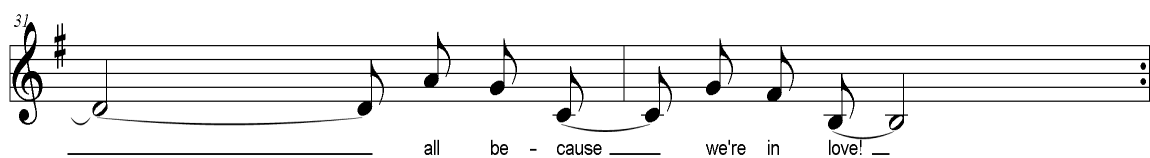
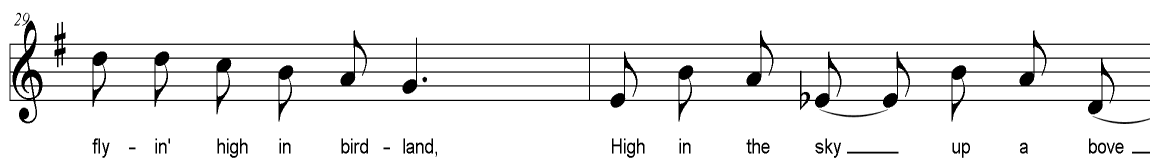
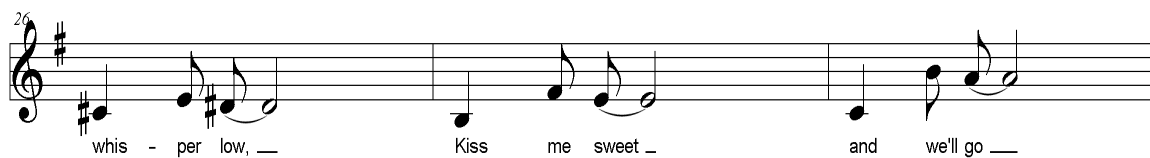
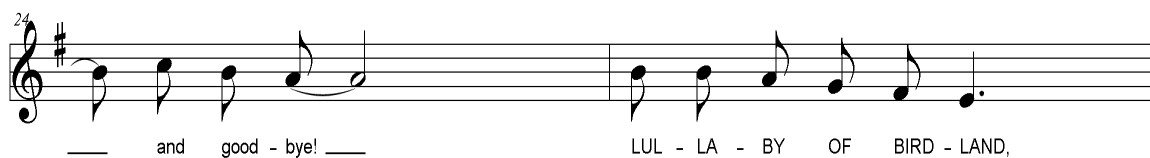
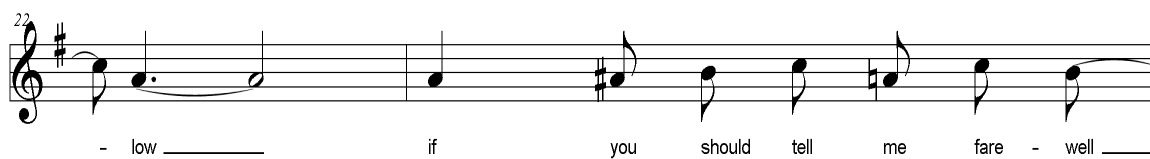
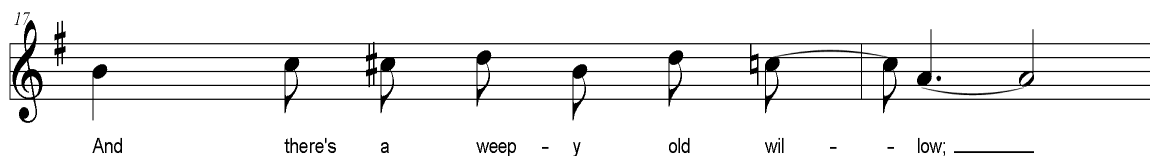
(A) in a phrase, ____ How I feel! ____

Have you ev - er heard two tur - tle doves ____

bill and coo ____ when they love? ____

That's the kind of mag - ic mu - sic we make ____ with our lips ____

(B) when we kiss. ____



7.1 **Speel Snit 16 weer EEN KEER.**

Gee 'n ontleding van die vorm van hierdie lied deur die onderstaande tabel te voltooi. Dui die hoofdele (byvoorbeeld A, B, ens), maatnommers en toonsoorte aan.

AFDELING	MAATNOMMERS	TOONSOORTE
A ✓	1–8 ✓	E mineur ✓
A ✓	9–16 ✓	E mineur ✓
B ✓	17–24 ✓	G majeur ✓
A ✓	25–32 ✓	E mineur ✓

(12 ÷ 3) (4)

7.2 Noem die vorm van hierdie stuk bv. Tweeledig.

Antwoord: AABA of 32-maat vorm (1)

Speel Snit 16 weer EEN KEER

7.3 Watter komposisionele tegniek word by (A), maat 6–8 gebruik?

Antwoord: Sekwensie (1)

7.4 Noem die toonsoort en kadens by (B), maat 15–16.

Antwoord: G majeur, ✓ Volmaakte kadens ✓
1 punt vir elke regmerk (✓) = 2 ÷ 2 = (1)

Speel Snit 16 weer EEN KEER.

7.5 Identifiseer die tipe ritme wat deur die sanger sowel as die orkes in hierdie lied gebruik word.

Antwoord: Swing/Jazz (1)

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30