



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

JAARLIKSE NASIONALE ASSESSERING 2015
ASSESSERINGSRIGLYNE
AFRIKAANS HUISTAAL
GRAAD 9

INLEIDING

Die 2015-siklus van die Jaarlikse Nasionale Assessering (JNA 2015) word geadminestreer in al die staats / openbare en onafhanklike skole in September 2015. Gedurende hierdie tydperk sal al die leerders in graad 9 'n toets wat nasionaal opgestel is in Taal en Wiskunde aflê en die resultate sal gebruik word om die vordering met betrekking tot die bereiking van die doelwitte wat in die Aksie Plan 2014 jeens skoolopleiding 2025 te meet.

Die leerders sal JNA-toetse gedurende die derde skoolkwartaal skryf. Die Departement van Basiese Onderwys (DBO) het riglyndokumente vir elke graad en vak voorsien (Taal en Wiskunde) wat gebaseer is op die minimum kurrikulumdekking wat van leerders verwag word om die toets met redelike sukses te beantwoord. Die riglyne stel die grense van die omvang van die werk vir elke vak en graad wat deur die toets gedek sal word.. Die 2015-riglyne JNA is ontwerp in ooreenstemming met die weergawes van die kurrikulum wat geïmplementeer word by die verskillende stadiums en grade.

SENIOR FASE

JNA 2015 is gebaseer op KABV soos dit geïmplementeer is vanaf 2014. Die inhoud, vaardighede en kennis wat in die toetse gedek sal word kom uit die onderrigplanne in die KABV dokument vanaf kwartaal 1 - kwartaal 3 (Week 6). Die beste voorbereiding vir JNA is onderrig volgens die KABV onderrigplanne. Die riglyne is saamgestel in kolomme en rye en moet van links na regs in dieselfde ry gelees word. Die riglyne gee die basiese minimum kurrikulum wat gedek moet word teen die einde van die derde skoolkwartaal.

Dit is belangrik om daarop te let dat die JNA 2015 riglyne nie impliseer dat die afgebakende werk al is wat geleer moet word gedurende die skooljaar nie. Die riglyne voorsien die basiese minimum kurrikulumdekking teen die einde van die derde skoolkwartaal.

Daar word van onderwysers verwag om hierdie riglyne te tesame met ander hulpbronne te gebruik vir hul onderrig en assesseringsprogramme.

Dit is belangrik dat onderwysers hul eie assesseringsinstrumente moet gebruik en dit aanvul met voorbeelde vanuit JNA om sodoende skool-gebaseerde assessering te verryk en te ontwikkel.

VAARDIGHEID	Inhoud	Subvaardighede/kennis/bevoegdhede beoordeel
Lees en kyk	Koerant / Internet artikel	Doel van die teks
		Hoof en ondersteunende idees
		Hoofgedagte
		Feite en menings
		Skrywer se oogpunt
		Lei betekenis van onbekende woorde af deur woordaanpakvaardighede
		Erken funksies en kontekstuele kenmerke van 'n teks
	Opsomming	Identifiseer van 5 feite
	Advertensie	Gebruik lees- en kykvaardighede vir begripslees en herken die gebruik en waarde van emotiewe taal in advertensies.
		Gebruik lees- en kykvaardighede vir begripslees en herken hoe emotiewe taal die leser manupileer.
		Erken van die gehoor van 'n teks.

VAARDIGHEID	Inhoud	Subvaardighede/kennis/bevoegdhede beoordeel
	Advertensie	Vorming van eie opinie gebaseer op die ontleding van die feite.
		Begrip van styl / vorm / doel, in konteks
		Herken emosionele taalgebruik.
		Herken en verstaan hoe emotiewe taal gebruik word om die impak van advertensies te verpersoonlik.
	Poesie	Verstaan elemente soos tema, toon van poësie 'n gedig.
		Siening van die digter.
	Spotprent	Lei betekenis af
		Karakters en agtergrond.
		Liggaamstaal.
		Stereotipering.
Lei af / verstaan humor in 'n spotprent.		
		Kenmerke van die teks: Spraak / gedagte borrels.
Taalstrukture en konvensies	Koerant /	Die doel en gebruik van leestekens.

VAARDIGHEID	Inhoud	Subvaardighede/kennis/bevoegdhede beoordeel
	Internet artikel	Afkortings en akronieme.
		Gebruik van alledaagse taal in konteks.
		Voor- en agtervoegsels deur woordaanpakvaardighede.
		Enkelvoudige en saamgestelde sinne
		Sinonieme om 'n teks te verstaan
		Gebruik direkte en indirekte rede.
		Begrip van frases en bysinne.
		Begrip van woordsoorte, naamwoorde, werkwoorde, byvoeglike naamwoorde, voorsetsels, bywoorde ens.
		Verstaan en gebruik die enkelvoud- en meervoudsvorm korrek
	Advertensie	Herken en verstaan hoe letterlike en figuurlike betekenis in advertensies gebruik word.
	Poesie	Verstaan beeldspraak/stylfigure
		Letterlike en figuurlike taal.

VAARDIGHEID	Inhoud	Subvaardighede/kennis/bevoegdhede beoordeel
	Spotprent	Gebruik literêre begrippe in konteks.
Skryf en aanbied	Beskrywende / verhalende opstel.	Is in staat om te beplan, skryf 'n eerste konsep en finale opstel van 'n beskrywende / verhalende / reflekerende opstel.

Onderwysers word verwag om hierdie riglyne tesame met ander hulpbronne te gebruik vir die onderrig en assesseringsprogramme sodat leerders vertrouwd is met die verskillende style van assessering. Die belangrikste is dat daar van onderwysers verwag word om hul eie assesseringsinstrumente, waaronder sommige van die style wat in die JNA voorbeelde voorkom, uit te brei en te verryk en sodoende skool-gebaseerde assessering ontwikkel.

RUBRIC

	Total Mark	Meritorious 70%+	Developing achievement 60- 69%	Adequate 50 – 40%	Elementary 39 – 0%
Mark Allocation		3	2	1	0
Format and Length	3	<ul style="list-style-type: none"> • Uses design features Uses frames but adapts to present creativity • Adheres to length 	<ul style="list-style-type: none"> • Uses frames provided effectively • Appropriate length 	<ul style="list-style-type: none"> • Totally dependent on the frame provided • Slightly below required length 	<ul style="list-style-type: none"> • Frame and format is not ignored • Inadequate length
		6 -7	4- 5	2- 3	0 -1
Language conventions	7	<ul style="list-style-type: none"> • Shows syntactic complexity and variety • Ideas clearly communicated Clearly states main ideas and develops supporting ideas in paragraphs of varying sentence style and length • Appropriate tone and register with creative use of words • correct spelling one /two minor grammar errors uses language imaginatively variety of vocabulary tenses correct and 	<ul style="list-style-type: none"> • Syntactic complexity • Problems with language that occasionally interferes with the reader’s ability to understand what is being communicated. Coherent paragraphs/sentences of varying lengths sentences linked into coherent paragraphs • Appropriate tone and register used • Appropriate grammar, spelling and punctuation Wider range of punctuation Tenses correct 	<ul style="list-style-type: none"> • Lacks syntactic complexity • Reader is able to understand what is being communicated Contains occasional grammatical errors Evidence of paragraphing, albeit weak structure • Vocabulary simplistic and mundane • Has grammatical errors, however, message is understood Minor tense errors that is able to convey intent 	<ul style="list-style-type: none"> • Has no syntactic norms • Seriously interferes with the reader’s ability to understand what is being communicated. No paragraphs/ sentences incomplete • Inappropriate/incorrect use of words copies from test script without understanding • Poor use of grammar, punctuation and spelling Tenses confused to the extent that meaning is distorted

		consistent			
		8 - 10	6 - 7	4 - 5	0 - 3
Content and style	10	<ul style="list-style-type: none"> • Focused and clearly organized • Develops information logically • All relevant information given • Shows depth of development • Uses writing process (first draft, edits, final draft) • Paragraph construction and organization shows creativity in interpretation of topic • Extends beyond guidance provided 	<ul style="list-style-type: none"> • Somewhat unfocused • Does have some coherence presents thoughts with logic • Correct message given • Uses beginning, middle and conclusion • Uses writing process (first draft, edits, final draft) • Uses guidance provided but creatively extends further Topic interpretation interesting but not unusual 	<ul style="list-style-type: none"> • Generally focused communicating the main message • Contains some development of ideas • Discussion is simplistic or repetitive • Minor sequencing errors but main ideas communicated • Little evidence of planning, preparing and editing • Follows guidance provides 	<ul style="list-style-type: none"> • Unfocused • Underdeveloped, topic incorrectly interpreted, no indication of thought processes • Rambling, illogical and/or irrelevant incoherent . • No evidence of planning and preparing • Ignores/misconstrues guidance provided
Total	20				