**VSLA**

|  |
| --- |
| **MEMORANDUM** |

ISEBE LEMFUNDO LEMPUMA KOLONI  
EASTERN CAPE EDUCATION DEPARTMENT  
OOS-KAAP ONDERWYSDEPARTEMENT

IIMVIWO ZEBANGA LOKUGQIBELA  
NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION  
NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT-EKSAMEN

### SEPTEMBER 2009

|  |
| --- |
| **VISUELE KUNSTE – EERSTE VRAESTEL** |

|  |
| --- |
| Hierdie memorandum bestaan uit 15 bladsye. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INSTRUKSIES EN INLIGTING** | | | |
|  |  | |  |
| Lees die volgende instruksies sorgvuldig deur voor u begin nasien: | | |  |
|  |  | |  |
| 1. | Hierdie eksamen vraestel bestaan uit TIEN vrae. Leerders moet enige VYF beantwoord vir ’n totaal van 100 punte. | |  |
|  |  | |  |
| 2. | Dit is BAIE BELANGRIK dat toegewing gemaak moet word vir die leerders in  baie gevalle. Leerders moet krediet ontvang vir hulle eie opinies en idees in antwoorde. Krediet moet ook gegee word vir laterale denke. Dit is egter belangrik dat argument en stellings goed deurdag is en dat dit gestaaf word  deur verwysings na spesifieke faktore. | |  |
|  |  | |  |
| 3. | Vrae en sub-seksies moet duidelik en reg genommer word. | |  |
|  |  | |  |
| 4. | Informasie en wat reeds bespreek is in vorige antwoorde moet nie krediet ontvang as dit herhaal word nie, maar daar mag kruis-verwysings van kunswerke wees | |  |
|  |  | |  |
| 5. | Leerders moet die kunstenaar benoem en die titel van elke werk moet genoem word waar nodig. | |  |
|  |  | |  |
| 6. | Leerders kan twee of drie-dimensionele kunswerke, of beide bespreek, waar van toepassing. | |  |
|  |  | |  |
| 7. | **Dit moet in ag geneem word dat baie leerders die voorbeelde sal bespreek, sonder dat hul dit voorheen gesien het. Daarom kan nie verwag word om feitelike, akademiese informasie te ontvang nie. Hulle sal op hul eie ervaring, kultuur en interpretasie aangewese wees, binne die raamwerk van die vraag. Juis daarom moet die nasiener met ’n oop gemoed en buigbaarheid die merkproses benader.** | |  |
|  | | |  |
|  | | |  |
|  |  | |  |
|  | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ALGEMENE OPMERKINGS VIR DIE NASIENER**   * Leerders moet al die vrae in VOLSINNE beantwoord, asook waar nodig in PARAGRAWE. Antwoorde wat puntsgewys gedoen is, mag nie punte verdien nie. * Die nasiener moet verwys na die Beeldende Kunste se “Art SAG” dokument se rubriek   wat beskikbaar is om te dien as gids om te help met die assessering van die verskillende  vlakke van sukses wat bereik is.. | | | |
|  |  | |  |
| **Assessering van ’n leerder se vermoë om voorbeelde van visuele kunste te analiseer**  **en daarop te reageer.**   |  |  | | --- | --- | | **ACHIEVEMENT**  **RATING CODE** | **LEARNING OUTCOME 4: VISUAL CULTURE STUDIES** | | **7**  **Outstanding**  **80-100%** | Demonstrated exceptional ability to respond to and analyse art works  in relation to their cultural, social, political and historical contexts.  Shows outstanding ability in the use of appropriate visual arts terminology.  Demonstrated extremely well-developed writing and research skills in the study of art  Shows exceptional insight and understanding and uses divergent approaches. | | **6**  **Meritorious**  **70-79%** | Demonstrates well-developed ability to respond to and analyse art works in relation  to cultural, social, political and historical contexts.  Shows excellent use of appropriate visual arts terminology.  Demonstrates highly developed writing and research skills. | | **5**  **Substantial**  **60-69%** | Demonstrates substantial ability to respond to and analyse art works in relation  to cultural, social, political and historical contexts.  Shows substantial competence in the use of appropriate visual arts terminology.  Demonstrates well developed writing and research skills.  Shows good level of insight and understanding. | | **4**  **Moderate**  **50-59%** | Demonstrates moderate ability to respond to and analyse art works in relation  to cultural, social, political and historical contexts.  Shows moderate competence in the use of appropriate visual arts terminology.  Demonstrates competent writing and research skills in the study of art.  Shows fair level of insight and understanding. | | **3**  **Adequate**  **40-49%** | Demonstrates adequate ability to respond to and analyse art works in relation  to cultural, social, political and historical contexts.  Shows adequate competence in the use of appropriate visual arts terminology.  Demonstrates adequate writing and research skills. | | **2**  **Elementary**  **30-39%** | Demonstrates only basic ability to respond to and analyse art works in relation  to cultural, social, political and historical contexts.  Shows little ability in the use of appropriate visual arts terminology.  Demonstrates basic writing and research skills. | | **1**  **Not achieved**  **0-29%** | Demonstrates little or no ability to respond to and analyse art works in relation  to cultural, social, political and historical contexts.  Shows extremely; limited ability in the use of appropriate visual arts terminology.  Demonstrates limited writing and research skills.  Shows little or no understanding or insight. | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 1**  **OPKOMENDE STEM VAN SWARTKUNS IN DIE 50’s EN 60’s** | | | |
|  |  | |  |
| Visuele bronne: FIGUUR 1a: Gladys Mgudlandlu, **Landskap**, 1961, olie.  FIGUUR1b: Vincent van Gogh: **Sterrenag**, 1889, olie.  FIGUUR 1c: Gerhard Sekoto, **Huise, Distrik Ses**, 1943, olie.  FIGUUR 1d: Georges Seurat, **La Grand Jatte**, 1884 – 6, olie. | | |  |
|  |  |  |  |
| 1.1 | **Onderwerp**:  FIG. 1a: - Vereenvoudigde plante in ŉ vereenvoudigde landskap  FIG. 1b: - Landskap met vereenvoudigde huise, bome en lug met  vereenvoudigde sterre en maan. Dit kan gesien word deur die gebruik van lyn  en vorm.  **Formele kunselemente:**  FIGUUR 1a: Vier vereenvoudigde plantvorms aan die linkerkant wat deur ŉ vierde gedeelte rotsagtige vorms in die agtergrond herhaal word. Sterk swierige lyne vorm wolke wat van links na regs beweeg. Die tonale waardes is sterk en suiwer.  FIGUUR 1b: Plante is helderkleurig wat in wit verlig word en die landskap is ŉ kombinasie van lig en donker, koel en warm kleure met ŉ swaargelaaide lug wat bestaan uit donkerblou en verligte areas. Dieselfde sterk vorm aan die linkerkant  op die vorm van die sipresboom is soortgelyk aan die aan die linkerkant van Mgudlandlu se werk. Vorms van beide die plante en landskap is nie duidelik  omlyn of gedetailleerd nie, maar in eenvoudige geometriese vorms aangedui. Beide  die werke het donkerblou wat die lug domineer met wit/tint en geel wat sekere  dele van die landskap, sterre en maan uitlig. Lyne word gebruik om struktuur en  vorm aan die verskeie kenmerke van die landskap, insluitend die lug, te skenk. Toonwaardes is sterk met min variasie en is subtiel in beide werke aangewend.  **Komposisie:**  Beide skilderye het ŉ kombinasie van ’n sterk lug en landskap met plante, maar  FIG. 1b het huise in die landskap ingesluit, en die maan in die lug, terwyl die een  in FIG. 1a ’n sterk blommefatsoen het wat die fokuspunt is. FIG. 1a het meer plante teenoor die een groot plant in die voorgrond in FIG. 1b. beeld meer detail uit met  die huise en sterk sipresse in die voorgrond aan die linkerkant.  **Styl:**  FIGUUR 1a: Naïef, ongemaklike ekspressiewe naturalisme wat deur die  verwronge vorms en kleure van plante en landskappe gesien word. Aan die anderkant, in FIG. 1b, kan ekspressiewe kleur, lyn en vorm gesien word in die  geel sterre, die draaiende stervorm en die vlammerige sipresboom. Die  kwasmerke is ekspressief.  **Media en Tegniek:**  Beide skilderye in FIG. 1a en 1b is reflektief van ŉ impasto aanwending van  olieverf wat met los en vrye gebruik van verf gepaardgaan. | | (10) |
|  |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2 | Skildery in FIG.1c beeld ’n straat/huis in Distrik Ses soos deur Sekoto uitgebeeld, waarin die tipe huise aandui wat se huise in daardie tyd gebou of gebruik is deur mense in hulle verskillende houdings, buie, en aksies in hulle omgewing. Dit is oortuigend deur die eenvoud van die huise, die styf teen mekaar gedrukte huise,  die manier hoe mense in die straat bly waar goeie buurmanskap ’n algemene verskynsel is. Die warm geel lig op die mure beeld die warmte van die  gemeenskap uit.  Skildery in FIGUUR 1d wys hoe mense hulself onder bome geniet langs ’n dam  of rivier. Die mense kom voor om deel van die landskap te wees in terme van  hulle voorkoms, liggaamshoudings en struktuur van hulle liggame. Dit is ook  oortuigend van die plek aangesien dit ’n gewoonte was vir Europeërs om “lug te  kry” by rivierwalle tydens naweke, en die atmosfeer van rustigheid dui dit ook hier aan. Die statiese pointillisme tegniek dra by tot die stil atmosfeer van die dag. | | | (4) |
|  |  | | |  |
| 1.3 | Leerders bespreek EEN kunswerk van Suid-Afrikaanse of Pan-Afrikaanse  kunstenaar, wat deur die gevoel/atmosfeer van plek en mense geïnspireer is.  Leerders moet die volgende inligting insluit:   * Naam van die kunstenaar, titel en medium van die werk * Inspirasies en invloede op die werk * Formele kunselemente wat in die werk gebruik is: lyn, toonwaarde, kleur,   tekstuur, patrone   * Onderwerp en gevoel van plek, mense en tyd;   Leerders mag na **Afrika kunstenaars** verwys soos:  Gerhard Bhengu, Peter Clarke, Ernest Mancoba, George Pemba, Michael Zondi, Durant Sihlali, Ephraim Ngatane, Julian Motau ens. | | | (6) |
|  |  |  |  | **[20]** |
|  |  |  |  |  |
| **VRAAG 2**  **SOEKE NA ’N AFRIKA IDENTITEIT SEDERT 1950** | | | |  |
|  | | | |  |
| 2.1 | Leerders moet bespreek hoe die ikonografie van elkeen van die twee visuele bronne (FIGURE 2a en 2b) ’n eksplorasie op die temas van Afrika identiteit of die respektiewe tyd reflekteer. Hulle mag na die volgende verwys:  **FIGUUR 2a**  Bronne van inspirasie/invloede en styl   * Irma Stern is in die Duitse Ekspressionistiese Styl opgelei wat uit die sterk invloed van Afrika stamkuns-ekspressionisme gevloei het. * Stern was ook deur die onskuld van die modelle geïnspireer.   Onderwerp   * Soos die titel voorstel fokus die tema op “jag”, ’n aktiwiteit wat gereeld deur pre-moderne tradisionele Afrika stamme beoefen is.   Vorm   * Vorms van gesigte is driehoekig-ovaal. Dit herinner aan Afrika maskers. * Skilde is in die tradisionele Zoeloe styl gevorm en het Zoeloe patrone. * Die gesig van die middelste bejaarde figuur is die ware representasie van   ’n Afrika oudste van die stam  Kleur   * Die jong bosgroen van die agtergrond staan in kontras met die medium   bruin vel van die figure wat die half-naakte Afrika figure oproep.  **Figure 2b**  Bronne van inspirasie/invloede en styl   * Sebidi kry inspirasie vir haar werk van die gebeure en ervarings van die alledaagse lewe in Suid-Afrikaanse plakkerskampe. * Styl: sterk en vol selfvertroue. Verwronge met harde uitbeelding en lewendige kleure. Distorsie en vereenvoudiging van vorms is ’n Afrika artistieke kenmerk. Sterk kleure herroep die Ndebele kleure. Sterk ekspressiewe lyne dui die opwinding/trauma van die lewe in plakkerskampe. * Kwasmerke en pasteltegniek van gearseerde lyne en oorkruisarsering herinner aan die beitelmerke op Afrika maskers en artefakte.   Onderwerp   * “*Moeder Afrika*” reflekteer die noodkreet van ’n Afrika moeder in die plakkerskamp wat die ontdekking en geweld in die gesig staar soos in die verwronge plasing van figure aangedui.   Vorm   * Gesigte en die vorms van arms en bene is gerafeld verwronge met fyn   gekrapte lyne en teksture wat herinner aan Afrika maskers en beeldhoukunstige vorms van arms en bene. | | | (2)      (1)  (1)    (1)    (1)    (1) |
|  |  | | | (10) |
|  |  | | |  |
| 2.2 | Leerders kan enige ander plaaslike of internasionale werk/e deur kunstenaars wat hulle studeer het wat die strydpunt van identiteit in die werksplek ondersoek het bespreek.  Hulle moet die volgende inligting insluit: naam van die kunstenaar en titel.   * Toepaslikheid van die kunswerk ten opsigte van die vraag   + Inspirasie/Invloed op die werk   + Formele elemente in die werk gebruik   + Temas en boodskappe in die werk om die strydpunte van identiteit oor te dra. | | | (10) |
|  |  | | | **[20]** |
|  |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 3**  **KUNS EN POLITIEK – WEERSTANDSKUNS** | | |  |
|  |  |  |  |
| Visuele Bronne: FIGUUR 3a: Dumile Feni: **Afrika Guernica**, Houtskool op  papier. n.d.  FIGUUR 3b: Pablo Picasso; **Guernica**, 1937. | | |  |
|  |  |  |  |
| 3.1 | **VERGELYKING**  Beeldmateriaal: FIGUUR 3a beeld FIGUUR uit wat bokspring en beeste ry,  spookagtige figuur in die agtergrond in ’n ritueel omring hulle; ’n  kind drink vanuit ’n koei se spene; ’n man by ’n tafel, ’n vrou hou ’n  groot kind vas. Alles dui op ’n onderstebo wêreld.  FIGUUR 3b dui koei en perd in pyn; vrou huil op na die hemele, ’n  man skree met sy hande na die hemel gelig; die meeste vorms is  hoekig en reflekteer die pyn en grusaamhede van burgeroorlog.  Komposisie:  FIGUUR 3a: Diere, menslike vorms en pluimvee in ’n  jukstaposisionele plasing met ’n ry van figure wat ’n heining aan  die bokant agter vorm. Geen ooglopende fokuspunt.  FIGUUR 3b: Gefragmenteerde dele van menslike vorms, objekte en  diere in ’n deurmekaar/wilde samestelling oor die hele formaat, met  geen fokuspunt.  Lyn:  FIGUUR 1a: Lyn is gebruik om die ekspressiewe gestileerde vorms in hierdie komposisie te omlyn.  FIGUUR 1b: Lyn is gebruik om die vereenvoudigde en gestileerde  vorms van fragmenteerde dele van menslike vorms, objekte en  diere.  Toonwaarde:  FIGUUR 1a: Lig en donker is geskep uit ’n kombinasie van ligte en donker vorms en speel ’n rol in die skep van ruimte in die komposisie.  FIGUUR 1b: Terwyl ander vorms baie lig in die voorgrond is, is die agtergrond donker maar gee nie regtig ’n gevoel van diepte nie.  Styl:  FIGUUR 3a: Ekspressiewe menslike en dierlike vorms en  karaktertrekke deur distorsie en oordrywing. Dit word gesien deur  groot oë en ander menslike karaktertrekke wat bygevoeg is, soos  bene ens.  FIGUUR 3b: Die styl kan gelees word deur vereenvoudigde, gefragmenteerde fatsoene van menslike en dierlike vorms.  Hoe die kunswerke afgryse en probleme van hulle tye en plekke aandui:  FIGUUR 3a dui die wreedheid van die mens aan en wat mense aan ander doen.  Dit reflekteer geweld en chaos in die plakkerskampe; dit kan gesien word deur die inhoud van die tekening. ’n Kind suig melk direk vanuit die spene van ’n koei, ’n predikant preek sonder dat enige iemand luister, sonder ’n gemeente. Al die bogenoemde karaktertrekke simboliseer ’n baie chaotiese en geweldadige  atmosfeer as ’n uitdrukking van die lewe vir mense in Afrika.  FIGUUR 3b: Die werk is Picasso se reaksie teenoor die Duitse bomaanval op  Guernica in die Basque streek in die noorde van Spanje, April 1937. Hy gebruik gebroke en gefragmenteerde vorms en skreeuende monde om die nagmerrie  van oorlog op te roep.  TWEE KUNSWERKE | | (10) |
|  |  | |  |
| 3.2 | Leerders moet verys na ten minste TWEE spesifieke kunswerke wat hulle studeer  het (Afrika/die Weste) in die vorm van ’n opstel (ten minste EEN bladsy).  Leerders moet bespreek hoe die kunswerke hulle bewustheid en reaksie van die onregverdighede van die verlede en hede reflekteer.  Die volgende moet in die besprekings ingesluit word:   * + - Name van die kunstenaars, titels en media van die kunswerke     - Inspirasie/invloede op die werke     - Formele kunselemente in die kunswerk gebruik     - Onderwerp en die betekenis/boodskap van die werk   Leerders kan na die volgende **Suid-Afrikaanse kunstenaars** verwys:  Willie Bester, Norman Catherine, Sfiso Ka Mkame, William Kentridge, Helen Sebidi, Paul Stopforth, Sue Williamson, Gavin Younge, Manfred Zylla, Muurskilderye,  T-shirts, Posters etc.  Leerders kan na die volgende **Westerse kunstenaars** verwys:  Goya, Delacroix, Duitse ekspressioniste, Kathe Kollwitz, Russiese Revolusionêre  kuns, Meksikaanse Muurskilderye, Rivera, Sequiros, Oroszco, etc. | | (10) |
|  |  |  | **[20]** |
| **VRAAG 4**  **KUNSVLYT EN TOEGEPASTE KUNSTE** | | |  |
|  | | |  |
| 4.1 | **Bauhaus Beginsels:**   * Leer self en leer ander kunstenaars alle dissiplines * Word tegniese meester van vele, kan dus die voorskrywe van baie dissiplines   ten volle verstaan   * Eenvoud van vorm, suiwerheid van vorms en reglynige fatsoene * Gebruik goeie materiale vir duursaamheid * Funksionaliteit * Geen uitermatige versiering aan die buitekant   Dit is goeie beginsels vir kunsvlyt-/handwerkkunstenaars om by te hou vir nou en  die toekoms, aangesien dit ’n goeie en sterk etiek het van bypassende fatsoene, funksie, versiering, duursaamheid, materiale tot die item ontwerp. Dit is goeie reëls  vir ontwerp. | | (5) |
|  |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Bespreek die twee voorbeelde van kunsvlyt, FIG 4a en 4b.  - Vir mense wat aandenkings van Suid-Afrika wil koop, beide verwysing na ons   inheemse kulturele herkoms.  - Interessant om na te kyk, ongewoon, soos ’n beeldende kunswerk omdat dit goed   afgerond is en die individuele, oorspronklike versierings soos die druppers.  - Uitstekend afgewerk, kwaliteitproduk.  - Beide is klassieke ontwerpe, en dit maak dit tydloos.  - Beide is soos versamelstukke, en die kussing spesifiek sal ’n funksionele   memento van S.A. wees, al kan dit bietjie koud wees om aan te raak!  - Die bak is moontlik suiwer dekoratief, want dit is problematies om dit te was en   droog te kry met die druppers wat so uitsteek.  - Die bak herinner aan Dogon argitekturale versierings en is dus ’n goeie verwysing   na Afrika vir toeriste.  - Beide sal ’n mark plaaslik en oorsee vind, omdat dit funksioneel en opsigself   mooi is. | | | (6) |
|  |  | |  |  |
| 4.3 | * Kandidaat moet tussen DRIE verskillende genres kies * Verduidelik die items duidelik * Name van die kunsvlytkunstenaars wat die items geskep het * ’n Kritiese evaluering van hoe dit as goeie werke gesien word in terme van vorm, materiale, duursaamheid, funksionaliteit of dekoratiewe kwaliteite. | | | (9) |
|  |  | | | **[20]** |
|  |  | | |  |
| **VRAAG 5**  **KUNS EN MAG – GEDENKTEKENS EN MONUMENTE** | | | |  |
|  | | | |  |
| 5.1 | Standbeeld 5a is indrukwekkend, vertikaal hoog, op ’n voetstuk. Kyk na buite en op, een voet stewig vorentoe, vuis hoog bo die kop gelig in die tipiese “vryheidsaluut”.  FIG 5b is op ’n klassieke Griekse tempel gebaseer – dis klassiek en duursaam,  maar ook indrukwekkend. Dit kan bereik word deur ’n reeks trappe, soos die ou tempels; gepaste monument vir ’n persoon wat die land opgebou het en sy argitekturale herkoms op so ’n invloedryke wyse. Sittende leeus is embleme van koningskap en dra by tot die grootsheid/vernaamheid/prag. Die man op die perd  wat op sy agterpote retireer, is aan die antieke Romeinse militêre oorwinnings verbonde. | | | (10) |
|  |  |  | |  |
| 5.2 | Keuse van enige ander 2 gedenktekens.  2 punte vir name van werke/ kunstenaarsname 4 punte vir bespreking van werke in terme van vorms, materiale en afrondings  en hoe dit tot die boodskappe bydra. | | | (10) |
|  |  | | | **[20]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 6**  **DIE ROL VAN FORMELE EN INFORMELE KUNSSENTRUMS IN DIE OPLEIDING VAN KUNSTENAARS IN SUID-AFRIKA TYDENS APARTHEID/POST-APARTHEID** | | |  |
|  | | |  |
| 6.1 | Leerders bespreek hoe pynlike kondisies in die visuele bronne uitgedruk is (FIGUUR 6a, 6b, 6c en 6d). Leerders mag ook na die volgende verwys:   * Vorm * Styl * Komposisie * Onderwerp * Gesigsuitdrukking   HANTEER ALLE KUNSWERKE GELYKMATIG, EN KIES TOEPASLIKE ASPEKTE VIR ELKE WERK.  **FIGUUR 6a**  Vorm: Maer liggame van ’n ma en haar twee kinders is pynvol in gedraaide en misvormde vorms uitgebeeld.  Styl: Swaar houtskoollyn is ekspressief gebruik om skadu leemtes te skep wat die broosheid terwyl dun lyn gebruik is om die dun vorm uit te druk soos die onderliggende beenstruktuur vorm skenk.  Komposisie: Fokus is sentraal op die middelste figure geplaas. Die sentrale figuur is in ’n eenheid geweef met die ondersteuningstruktuur, die swak bankie. Die res is naak.  Onderwerp: Die titel “Familie in ellende” verminder die familie ironies na ’n enkele finansiële ontneemde en fisiese gedreineerde moeder van twee jong kinders wat sukkel om hulle en haarself aan die lewe te hou.  Gesigsuitdrukkings: Die ma hou haar gekwelde gesig in pyn vas.  Styl: Hierdie werk is ekspressief wat bydra tot die patos van die situasie wat uitgebeeld is.  **FIGUUR 6b**  Vorm: Roekeloos vereenvoudigde vorms van mense in ’n skare, hard, kubusvorme van huise en skuilplekke wat van slegte woonkondisies spreek.  Onderwerp: Swart lede van die ongelukkige gemeenskap druk saam in die agterplaas van ’n *shabeen* om iets te drink. Tussen die twee voorste huise is ’n emmertoilet met ’n hangende deur wat nooit heeltemal toemaak nie en dus die persoon binne en die reuk blootstel aan die ander mense wat buite sit en drink.  **FIGUUR 6c**  Vorm: Verwronge vorms: Vereenvoudig en uit proporsie: groot koppe in vergelyking met die liggame van die paartjies. Die vorms is lelik in vergelyking met die skoonheid wat saam met die wittebroodgangers gaan. Ander vorms is soos uitgespreide vingers of bene op die grond stel ook voor dat die toneel lelik is.  Gesigsuitdrukkings: Hartseer gesigsuitdrukkings op die wittebroodpaartjies.  Onderwerp: Eensame, verweerde, verlate, armoedige pasgetroudes vier hul wittebrood buite ’n dowwe atmosfeer in die nag. Die beste wat hul kan bekostig is ’n soen.  Styl van die geëtste teksture is kollerig en greinagtig, wat dit ’n rowwe, gebroke atmosfeer gee.  **FIGUUR 6d**  Onderwerp:  ŉ Informele nedersetting is oorval met ’n swaar, koue sneeuval wat die huisies omring en die mense verward laat. Kinders onbewus van die gevare van die sneeu gebruik die geleentheid om sneeuspeletjies te speel.  Styl is hoogs ekspressief en gebroke, wat tot ’n ontspanne atmosfeer lei. | | (10) |
|  |  | |  |
| 6.2 | Leerders kies een bekende kunstenaar wat of by Polly Street Kunssentrum, Rorkesdrift of Nyanga Kunssentrum studeer het, wie se werk uitdagend en opwindend is. Leerders bespreek in ’n kort opstel twee van sy/haar werke en verduidelik die aspekte wat die werk opwindend en uitdagend maak. Leerders mag na die volgende verwys:   * Bronne/ Inspirasie en invloede * Formele elemente * Stilistiese karaktertrekke * Onderwerp | | (10) |
|  |  | | **[20]** |
|  |  | |  |
| **VRAAG 7**  **MULTIMEDIA** | | |  |
|  | | |  |
| 7.1 | Histories enige politieke strategie, beweging of gebeurtenis wat potensieel voorgekom het om dat swart op wit geweld in die vrees sal eindig wat op sy beurt die versterking van die hek nodig sal maak.  Leerder moet voorbeelde gee: Soweto opstande, Noodtoestand | | (2) |
|  |  | |  |
| 7.2 | * Dit is nie ’n ware hek nie, slegs ’n vuurbeeld van ’n hek, maar die hartbeeld roep tot almal. * Die hartsimbool is verwelkomend, maar vuur is vreesaanjaend en ’n   afskrikmiddel – en dit is vir almal so.  Op hierdie oomblik was die funksie van ŉ hek as ’n simboliese leikanaal van Swart-Wit versoening ’n utopiese idee. Die twee was sover van mekaar verwyderd, maar hier was ’n werk wat deur swart en wit waardeer kan word. Die moontlikheid van versoening was slegs ’n droom, en dus nie regtig Utopies nie. | | (3) |
|  |  | |  |
| 7.3 | 7.3.1 | Ja –   * Hy het die idee gekry om die ballon na ’n vlekvrye staal kunswerk te verander. * Hy het ŉ rekenaar gebruik om die werk te beplan.   **OF**  Nee –  Hy het die werk van ’n industriële ballonproduk geapproprieer en dit na sy eie vertaal. Die werk was vir hom geskep, hy het dit nie self gemaak nie. | (2) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 7.3.2 | * “Nagemaak”: Vir hom geskep * Goedkoop: Niks esteties interessant oor die skep daarvan nie, dis is eenvoudig. * “onbeskaamd sinies”: Dit wys dat kunstenaars nie skaam is om die gevestigde konvensies van kunsskepping te spot nie of om vir die smaak van kunsliefhebbers te lag nie. | | (3) |
|  |  |  | |  |
| 7.4 | Leerders bespreek die werk van een ander bekende kunstenaar (plaaslik of internasionaal) wat in multimedia werk. Leerders dui aan hoe sy/haar inhoud, proses en medium die konsep van die voltooide werk kommunikeer. Sommige kunstenaars om in ag te neem:  Kendall Geers  Bernnie Searl  Minnete Vari  Moshekwa Langa etc. | | | (10) |
|  |  | |  | **[20]** |
|  |  | |  |  |
| **VRAAG 8**  **KUNS EN DIE SPIRITUELE REALM** | | | |  |
|  | | | |  |
| 8.1 | Onderwerp en simbolisme – Gaugain s’n – wat aandui spirituele inhoud lê in die figuur met die swart kappie wat na die lêende naakmodel kyk, wie bepaald is – swart is gewoonlik simbolies van die dood. Die totempaal aan die linkerkant is ’n verwysing na primitiewe kulturele gewoontes.  Die 2 perdeblomagtige blomme, die snaakse jakkalsagtige oog/gesig, die lyntekening van ’n gesig aan die regterkant van die geesfiguur dra by tot ’n atmosfeer van voodoo/primitiewe religieuse gewoontes/bygelowighede oor hoe die lewe en die dood deur die noodlot/voorvaders beheer word. Gauguin het ’n Eurosentriese leefstyl gehad, het in die spirituele ideologie van die mense in Tahiti betree.  Wim Botha se Swart figuur kom voor om gekruisig te wees, maar dit was nie bedoel om as ’n religieuse werk beskou te word nie. Die bokpote is simbolies  van satanistiese praktyke/die duiwel.  Omgewing: die feit dat die leunende (siekerige) figuur in ŉ gewone slaapkamer is, dui aan hoe na die gelowe in gode/mag van totems ens. in die alledaagse lewe van die eilanders ingeweef is.  Botha se figuur is binne ’n galery wat in dit opsigself ŉ stelling maak oor die beperkte natuur van “godsdiens”/kruisiging. Die suspensie in hierdie omgewing verwys ook na die hemelse en newelagtige natuur van spiritualiteit.  Kleur: Gauguin se kleure is ŉ kombinasie van ryk bloue en witte wat op ŉ manier van reinheid/meditasie/kosmiese verwysings en gelukkigheid oor die lewe spreek, terwyl die res van sy kleure ryklik aards is – baie sekulêr. Gauguin het sekulêr geleef. Hy was intens met die eilandgodsdiens en religieuse praktyke gefassineerd.  Botha se kleur is puristies. Swart vir dood/bose faktore van lewe/die beliggaming van boosheid/hartseer. Die pienk lig in die plafon gedeelte forseer ’n mens om op te kyk en hemelwaarts te fokus – wat amper aan engelagtigheid herinner. | | | (10) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.2 | Enige twee ANDER werke. Noem kunswerk se naam en kunstenaar se naam. Indien beide genoem, 2 punte.  Kyk na die beeldspraak van elke werk.  Definieer hoe hulle spirituele werke is. 4 punte vir elke werk. | (10) |
|  |  | **[20]** |
|  |  |  |
| **VRAAG 9**  **GESLAG-/GENDER STRYDPUNTE**  Visueel: FIGUUR 9a: Wiliam Bwalya Miko, **Gender massas**, 1997. Akriel en   houtskool.  FIGUUR 9b: Frida Kahlo, **My pleegmoeder en ek**, 1937. Olie op doek. | |  |
|  |  |  |
| 9.1 | FIG. 9a:  Onderwerp:  Hardwerkende vroue kom voor om gerepresenteer te word deur een vrou wat al  die werk verrig. Vroue met bagasie werk ook en kyk na al die kinders.  Komposisie:  Beelde van vroue is oor die formaat gestrooi met bolywe wat die ruimte domineer,  wat in verskillende rigtings kyk, dit dui aan hoe vroue in alle rigtings op hul hoede  moet wees; hoe hulle voorbereid moet wees op baie verskillende maniere.  Styl:  Ekspressionistiese styl wat gesien word in die baie diagonale lyne in chaotiese samestellings, monochromatiese kleure wat spreek van ŉ vervelige noordkreet. | (4) |
|  |  |  |
| 9.2 | Bespreek beeldspraak en die simbolisme/betekenis  FIG. 9b:  Simbolisme:  - Gemaskerde vrou in ’n swart masker (’n Colombiaanse masker) stel voor dat  Frida nie deur haar ma grootgemaak is nie, maar deur ’n ander vrou of ander  kultuur (Indiese vrou).  - Vergrote kop van die baba is voorstelling dat Frida hierdie stadium as ’n  volwassene kan onthou.  Leerders kan enige relevante simbolisme bylas, soos die reusagtige blare wat ŉ primitiewe omgewing suggereer.  Boodskap:  By wat vroue ervaar, ervaar hulle ook wat ander mense ervaar. In hierdie geval  het Frida ’n onregverdige behandeling van haar ma ervaar deur aan ’n ander vrou gegee te word om na gekyk en geborsvoed te word omdat haar ma na haar suster Christina moes kyk. | (6) |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.3 | Analiseer  Leerders moet TWEE kunswerke bespreek en analiseer wat geslagstrydpunte betrek.  Gekose kunstenaars kan Suid-Afrikaans/Pan-Afrikaans/Westers wees.  Leerders moet die volgende by hul antwoord insluit.   * Naam van die kunstenaar * Titels van kunswerke * Media * Detail van kunswerke in verhouding tot die vraag | | | (10) |
|  |  | | | **[20]** |
|  |  | | |  |
| **VRAAG 10**  **KONTEMPORÊRE ARGITEKTUUR** | | | |  |
| 10.1 | | 10.1.1 | **Vorige wêreldstyle:** Internasionale style/Modernisme. Styl van hierdie gebou is ŉ mengsel tussen Modernisme en primitiewe grotvorms. Dit  verwys na die Internasionale styl in die reglynigheid en die balans tussen vertikale en horisontale lyne. Slegs een gedeelte van ŉ muur het  ’n skuinste in wat na Laat-Modernisme verwys.  Dit kan ook gesien word as ’n gebou wat onder Dekonstruktiewe argitektuur inval in die algemeen wilde ontwerp en onortodokse gebruik van ondergrondse ruimte, soos gesien kan word aan linkerkant. Die drie hoof bloktipe ontwerpvorms dui op die invloed van die Bauhaus reglynigheid. |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  | **3 Sigbare materiale is:**   * Rou sementpleister, nie geverf nie * Natuurlike klip * Aluminium vensterrame * Glas   Die gebruik van *in situ* klip dikteer hoofsaaklik die baie aardse en  natuurlike fatsoene. Deur ongeverfde sementpleister (brutalisme) te gebruik laat dit die elemente toe om die pleisterwerk te verrinneweer, om uiteindelik  soveel as moontlik soos die natuurlike steen te lyk. Die muur van steen en sement plaveisel lig die steenpatrone in ’n vertikale lyn tussen die vensters, wat ’n goeie kontras tussen die horisontaalste lyn en die inbedding van  die huis na aan die grond beklemtoon.   * Die rou beton pas perfek by die omringende steen en sal verder   met tyd verwerk word.   * Aluminium vensterrame is die enigste metaal wat gebruik is vir hulle anti-roes vermoëns en duursaamheid | (6) |
|  | |  |  |  |
|  | | 10.1.2 | KONTEMPORÊR, as gevolg van die BRUTALISME, DIE PLAT DAK van Modernisme, die ware abstrakte vorms van reglynige panele van pleisterwerk. Die vensters wat rondom die vol hoek van die gebou hardloop is ook ’n karaktertrek wat in die laaste 2 dekades gewild geraak het. Dit is TYDLOOS as gevolg van die ou steenklippe wat so goed in die algemene ontwerp ingewerk is. | (4) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10.2 | * Goedkoop materiale: lang, behandelde pale is ’n baie basiese materiaal wat deur bouers gebruik word as stellasies, maar hier het Otten dit gebruik as haar hoof vertikale ondersteuningsraamwerk. * Goedkoop gesplete pale is asimmetries in ŉ bonste en onderste muur gerangskik, met sigbare openinge om die lug te laat invloei. * “Telefoonpale” wat met teer behandel is vorm die hoofdakbalke. * ŉ Sinkdak is steeds een van die goedkoopste dakmateriale, en die feit dat   daar lug aan alle kante kan deur vloei verbind dit met die omringende  natuurlike omgewing wat goed vir ’n kunsterapiesentrum werk.  Hierdie gebou is Afrika in karakter omdat dit soos ’n kraalheining/paalheining is;  die asimmetrie is natuurliker as ’n tradisionele Eurosentriese gebou; die mure herinner aan die takheinings rondom beeskrale in die plattelandse dele van  Suid-Afrika. | | (4) |
|  |  | |  |
|  | 10.3 | Enige ANDER gebou en die argitek. Genoem.  Evalueer hoe goed die vorms en materiale werk. Plus enige ander toepasbare feit wat ’n begrip toon van hoe die gebou tot die hoë kwaliteit van die Suid-Afrikaanse argitektuurlandskap bydra. | (6) |
|  |  |  | **[20]** |
|  |  |  |  |
|  |  | **TOTAAL:** | **100** |