

Province of the

**EASTERN CAPE**

EDUCATION

**SENIOR FASE**

**GRAAD 9**

**JUNIE 2010**

|  |
| --- |
| **AFRIKAANS HUISTAAL**  **MEMORANDUM** |

|  |
| --- |
| Hierdie memorandum bestaan uit 9 bladsye en ŉ rubriek van 5 bladsye. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AFDELING A: KYK- EN LEESBEGRIP** | |  |
|  |  |  |
| Nasien van die leesbegrip: | |  |
|  |  |  |
| RIGLYNE: | |  |
|  |  |  |
| 1. | Geen penalisering van SPEL- EN TAALFOUTE nie. |  |
|  |  |  |
| 2. | Die leerder se antwoorde moet volgens die instruksies by elke vraag beantwoord word. |  |
|  |  |  |
| 3. | Die leerder se antwoord moet ŉ sinvolle antwoord in Afrikaans wees. Indien ŉ antwoord van ŉ ander taal in ŉ antwoord gebruik word, skryf slegs die hoofletter van die taal, bv. E (ENGELS)/X (XHOSA) boaan die woord neer. Druk die woord toe; indien die betekenis van die antwoord nie beїnvloed word nie, is die antwoord korrek. |  |
|  |  |  |
| 4. | Waar die antwoord in meer as een sin aangebied word maar tog tot die antwoord lei, is dit korrek. |  |
|  |  |  |
| 5. | Indien twee of meer feite vereis word, word slegs die eerste twee of meer feite nagesien. |  |
|  |  |  |
| 6. | Indien die vraag EEN WOORD vra en die woord is uitgelig (onderstreep/tussen aanhalingstekens) word die punt toegeken. |  |
|  |  |  |
| 7. | WAAR (JA) of ONWAAR (NEE/VALS/NIE)   * EERSTE DEEL KORREK en motivering verkeerd (1) * Eerste deel VERKEERD en motivering verkeerd (0) * Eerste deel verkeerd en MOTIVERING KORREK (0) |  |
|  |  |  |
| 8. | Indien die vraag spesifiseer dat die antwoord aangehaal moet word, moet aanhalingstekens gebruik word en die korrekte woorde aangehaal word. Geen penalisering indien die antwoord nie tussen aanhalingstekens is nie. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kom ons vat saam** | | | |  |
|  |  | | |  |
| * Spel en taalfoute word nie gepenaliseer nie omdat die fokus op begrip is. * Vir WAAR/ONWAAR- of FEIT/MENING-vrae, word die punte verdeel: 1 punt vir   WAAR/ONWAAR of FEIT/MENING en ŉ punt vir die rede/motivering/aanhaling. * Vir vrae wat aanhalings uit die leesstuk verg, word **nie gepenaliseer** indien die   aanhalingstekens ontbreek nie. * Waar een-woord-antwoorde gevra word en die leerder ŉ volsin gee, is dit   korrek mits die korrekte woord onderstreep word of op een of ander wyse   uitgelig word. * Wanneer twee of drie punte/feite vereis word en die leerder gee ŉ hele reeks,  word **slegs die eerste twee of drie feite/punte nagesien**. * Indien die leerder woorde uit ŉ ander taal gebruik as die taal waarin die vraestel   verskyn, word die vreemde woorde geïgnoreer. Indien die antwoord sonder die   vreemde woord sinvol is, word die leerder nie gepenaliseer nie. Indien die   vreemde woord in die antwoord vereis word, word dit aanvaar. * Vir meervoudige-keusevrae word BEIDE die letter aanvaar EN die korrekte   antwoord wat ten volle uitgeskryf is. | | | |  |
|  |  | | |  |
| **AFDELING A** | | | |  |
|  |  | | |  |
| **VRAAG 1: LEESBERIP – KOERANTARTIKEL** | | | |  |
|  |  | | |  |
| 1.1 | Channing Tatum en Amanda Seyfried *(Savannah en John is hul karaktername/rolle in die fliek)* | | | (2) |
|  |  | | |  |
| 1.2 | B kinders onder 10 mag nie die fliek sien nie | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 1.3 | 1.3.1 | | onwaar | (1) |
|  |  | |  |  |
|  | 1.3.2 | | Jy sê iemand af met ŉ Dear Johnny-briefie | (1) |
|  |  | |  |  |
| 1.4 | “bo sy vuurmaakplek” | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 1.5 | “aantreklik” | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 1.6 | Daar is geen romantiese vonk tussen hulle nie. | | | (1) |
|  |  |  | |  |
| 1.7 | Die resensent het gesit en gaap en het geen meegevoel met die hoofkarakters as dinge skeef loop tussen hulle nie. | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 1.8 | baie | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 1.9 | 1.9.1 | | jy weet wat gaan gebeur | (1) |
|  |  | |  |  |
|  | 1.9.2 | | nee – daar is geen spanning of verrassings en ek gaan verveeld wees | (1) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.10 | Dit is ŉ feit, want as die trane loop soos vla op ŉ kerkbasaar omdat die emosie so sterk loop, is dit ŉ ware tranetrekker. | | (1) |
|  |  | |  |
| 1.11 | (Kykhoe die leerder sy argument stel. Bring die leerder die titel en die laaste sin van die leesstuk in verband met mekaar?)  Moontlike antwoorde:  Al het jy die mooiste akteurs en aktrises, maar as die storielyn flou is, gaan die resensent dit ŉ lae punt gee en dit aandui as sentimenteel.  Mooi mense en ŉ flou storie is nie ŉ waarborg vir ŉ goeie fliek nie.  ŉ Flou storie loop hand en hand met sentiment en as die einde voorspelbaar is gaan dit ŉ lae punt kry | | (2) |
|  |  | | **[15]** |
|  |  | |  |
| **VRAAG 2: GRAFIEK** | | |  |
|  |  | |  |
| 2.1 | Die Groenspan | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.2 | 57 sekondes | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.3 | Die Geelspan | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.4 | 73 sekondes | | (1) |
|  |  | |  |
| 2.5 | 2.5.1 | die blouspan | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 2.5.2 | die witspan | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 2.5.3 | die groenspan | (1) |
|  |  | |  |
| 2.6 | Die Blou- en die Geelspan | | (2) |
|  |  | |  |
| 2.7 | Op een slag kry ŉ mens die geheelbeeld van die uitslag en dan kan ŉ mens makliker en vinniger tot die slotsom kom. Die uitslag word visueel voorgestel. | | (1) |
|  |  | | **[10]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING B** | | |  |
|  |  | |  |
| **VRAAG 3: OPSOMMING** | | |  |
|  |  | |  |
| Die opsomming word TWEE KEER gelees:  - vir feite en taalfoute.  - vir onvolledige sinne. | | |  |
|  |  | |  |
| **TWEE STELLE ANTWOORDE WORD AANGEBIED** | | |  |
| * Onderskei tussen beplanning en die finale antwoord en sien laasgenoemde na. * Waar daar geen aanduiding van beplanning is nie, word die eerste stel nagesien. * Beskou ŉ aanbieding in potlood as beplanning. | | |  |
|  |  | |  |
| **FEITE:** | | |  |
| * Sien eerste sewes inhoudelik na, al is die sinne in paragraafvorm. * Assesseer net EEN feit per sin. * 1 punt vir elke verstaanbare feit soos op memorandum. * As die betekenis van die feit nie sinvol oorgedra word nie, word die punt nie toegeken nie. (Die afwesigheid van die werkwoord is belangrik). * Indien al die feite verkeerd is, kry die kandidaat geen punt vir taal nie, maar indien die aantal woorde korrek aangedui is, ken 1 punt toe. * Die hoofgedagtes hoef nie in volgorde te wees nie. * **TYDELIKE TOEGEWING:** Indien die opsomming in paragraafvorm aangebied word, word die eerste sewe sinne nagesien. * Regmerkie bokant elke hoofgedagte per sin word nagesien. * Punte word soos volg toegeken vir **HT** en **EAT:** * 7 punte vir 7 feite * 3 punte vir taal | | |  |
|  | | |  |
| Penaliseer soos volg: | | |  |
| * Indien die opsomming te lank is, word daar slegs 5 ekstra **woorde** toegelaat. **Die res van die opsomming word geїgnoreer.** * Indien die opsomming te kort is, maar dit bevat al die verskeie inligting, word die leerder **nie gepenaliseer nie.** | | |  |
|  |  | |  |
| * Taalfoute (grammatika, spelling en punktuasie): trek soos volg van die 3 punte wat toegeken word vir taal, af: * 0 – 4 foute: geen penalisering * 5 – 10 foute: trek een punt af * 11 – 15 foute: trek 2 punte af * 16 foute of meer: trek 3 punte af | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Vir direkte aanhalings van **volledige sinne** word daar soos volg gepenaliseer: * 1 – 3 volledige sinne aangehaal: geen penalisering * 4 – 5 volledige sinne aangehaal: trek 1 punt af * 6 – 7 volledige sinne aangehaal: trek 2 punte af * Trek 1 punt af van die totaal vir getal feite plus taalgebruik indien die leerder nalaat om getal woorde aan te dui of indien die verkeerde getal woorde aangedui is. | | |
|  | |  | |  | |
| **LET WEL:** Leerders mag nie afkortings gebruik in hul opsommings nie, maar indien dit in die opsomming voorkom, word elke afkorting getel volgens die getal woorde wat dit voorstel. | | | |  | |
|  | |  | |  | |
| **TIPIESE TAALFOUTE**   * Woordorde in enkelvoudige sin ( Bv. O/werp + ww. =V/werp * Woordorde in samegestelde sin ( Voegwoord 1, 2 en 3) * Omgekeerde woordorde * Lydende vorm * Infinitief * Tyd, wyse en plek * Ontkennende vorm * Voornaamwoorde * Vreemde woorde * Direkte vertaling **(moedertaalinvloed)**   - Telegramstyl/onvoltooide sinne | | | |

|  |
| --- |
| **LENGTE**   * Tel die getal woorde en haal enige deel meer as 80 woorde deur. * 1 punt vir korrekte aantal woorde gebruik EN so aangedui. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **NEERGESKRYF VAN PUNTE KODE PUNT** | | | | | Getal feite korrek | **F** | **7** | **Maks = 7** | | Taal | **T** | **3** | **Maks = 3** | | **TOTAAL** |  | **10** |  | | |  |
|  |  |  |
| NIE VOLSINNE NIE | |  |
|  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | NIE SINNE NIE  2 tot 3 hoofgedagtes nie in sinne nie  4 en meer hoofgedagtes nie in sinne nie | PENALISEER VAN TOTAAL  -2  -3 | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **My oupa – die ikoon van Vryheid** | | | | |  |
|  |  | | | |  |
| Oupa se lewe | | | | |  |
|  |  | | | |  |
| 1. Op 18 Julie 1918 is hy gebore in Mvezo en begin sy skoolloopbaan by ŉ eenkamer-primêre skool naby Qunu.  2 In 1937 word hy prefek van sy skool op Healdtown in Fort Beaufort.  3 In 1939 studeer hy aan die Universiteit van Fort Hare waar hy vir Oliver Tambo en Kaiser Matanzima ontmoet het.  4 In 2004 tree hy uit die openbare lewe.  Oupa se rol in Suid-Afrika:  5 Hy was die sement vir die nuwe Suid-Afrika.  6 Hy was ŉ versoener.  7 Hy is ŉ rolmodel. 78 woorde  Onthou 80 – 85 woorde word toegelaat | | | | | **[10]** |
|  |  | | | |  |
| **AFDELING C: TAALWERK** | | | | |  |
|  |  | | | |  |
| **VRAAG 4** | | | | |  |
|  |  | | | |  |
| 4.1 | mismoedig , teleurgesteld, depressief, kwaad | | | | (1) |
|  |  | | | |  |
| 4.2 | 4.2.1 | | nuus | | (1) |
|  |  | |  | |  |
|  | 4.2.2 | | Tydens my verkoue/verandering van seisoene/hooikoors nies ek baie, daarom gebruik ek ŉ hele boks sneesdoekies per dag. | | (1) |
|  |  | |  | |  |
| 4.3 | goeie | | | | (1) |
|  |  | | | |  |
| 4.4 | Hoekom hou jy dan nie op om dit te lees nie**?** *(woordorde*) | | | | (2) |
|  |  | | | |  |
| 4.5 | Nou goed of Reg so of Reg | | | | (1) |
|  |  | | | |  |
| 4.6 | Ja, dit is informeel. Dit is hoe daar in die straat gepraat word. | | | | (2) |
|  |  | | | |  |
| 4.7 | Ons wil **niemand** hê wat in ŉ slegte bui is **nie**. | | | | (2) |
|  |  | | | |  |
| 4.8 | taxi’s | | | | (1) |
|  |  | | | |  |
| 4.9 | verkeer**s**puntestelsel | | | | (1) |
|  |  | | | |  |
| 4.10 | | 4.10.1 | | figuurlike taal | (1) |
|  | |  | |  |  |
|  | | 4.10.2 | | Dit beteken jy moet gedurig versigtig wees en die reёls volg om nie in die moeilikheid te kom nie. | (1) |
|  | |  | |  |  |
| 4.11 | | motor**is** of motorbestuurder | | | (1) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.12 | reёls | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 4.13 | daardie | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 4.14 | Ek **sal** solank krediet **opbou**. | | | (2) |
|  |  | | |  |
| 4.15 | Mama bou solank krediet op voordat dit te laat is. | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 4.16 | Taxibestuurder gevang na wilde jaagtog  Taxibestuurder vas na jaagtog  Taxibestuurder loop sy rieme styf  Taxibestuurder beboet na jaagtog | | | (1) |
|  |  | |  | |
| 4.17 | Die hond oefen saam met sy baas. | | (1) | |
|  |  | | |  |
| 4.18 | As jy die produk gebruik, gaan jy beslis sterk word en sal jy ook gewigte kan op tel. | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 4.19 | Die groot dik swart hoofletters beklemtoon wat met jou gaan gebeur as jy wel die produk gaan gebruik. *(lekker sterk)* | | | (1) |
|  |  | | |  |
| 4.20 | 4.20.1 | geen kunsmatige | | (1) |
|  |  |  | |  |
|  | 4.20.2 | regte samestelling | | (1) |
|  |  |  | |  |
| 4.21 | 4.21.1 | Die “o” is in die vorm van ŉ hart wat liefde voorstel. | | (1) |
|  |  | Die “l” dui die waaiende stert van ŉ hond aan. | | (1) |
|  |  |  | |  |
|  | 4.21.2 | Die beste van die Natuur of Die beste wat die Natuur bied. | | (2) |
|  |  |  | |  |
|  | 4.21.3 | Jy wil herhaal hoe goed dit is en verseker dat die leser wat dit lees sal onthou dat dit die beste is. | | (2) |
|  |  |  | |  |
|  | 4.21.4 | Die produk sal verseker dat jou hond se stert aanhoudend sal waai. Jy sit letterlik die wip/swaai in jou hond se lewe as jy hierdie produk gaan gebruik. | | (2) |
|  |  | | | **[35]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AFDELING D: SKRYFWERK [Sien Rubrieke]** | | **[10]** |
|  |  |  |
| **VRAAG 5** | |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **PERSOONLIKE INLIGTING:**  NAAM: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ADRES:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  KONTAKNOMMER: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **BESONDERHEDE VAN ONGELUK:**  Paragraaf 1: Datum, tyd, plek waar gebeure afspeel (ongeveer 25 woorde)  Paragraaf 2: Uitbreiding van besonderhede (logiese orde) (ongeveer 25 woorde)  Paragraaf 3: Slotparagraaf – samevatting of gevolgtrekking (ongeveer 25 woorde)  Onderteken deur:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  HANDTEKENING  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  NAAM IN BLOKLETTERS  DATUM:  ............................................ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 6** | |  |
|  |  |  |
| Jy moet 100 – 120 woorde hê.  Dink aan die volgende:  Paragraaf 1: ŉ Inleiding  Paragraaf 2: Snitte op die CD, gehalte van sy stem, lirieke, ensovoorts.  Paragraaf 3: Wie sal daarvan hou?  Slotparagraaf: Waar is dit beskikbaar en algemene indruk. | | **[20]** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Leeruitkoms 4: Korter Transaksionele Tekste**:Advertensies; Dagboekinskrywings; Poskaarte; Uitnodigings; Vorms (invul);  Aanwysings; Instruksies; Strooibiljette; Plakkate; Resensies |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Korter  transaksionele tekste  20 punte | Kode 7  Uitmuntende prestasie  80 - 100% | Kode 6  Verdienstelike prestasie  70 - 79% | Kode 5  Beduidende prestasie  60 - 69% | Kode 4  Voldoende prestasie  50 - 59% | Kode 3  Matige prestasie  40 - 49% | Kode 2  Basies prestasie  30 - 39% | Kode 1  Ontoereikende prestasie  0 - 29% |
|  | 10 - 12 | 8½  - 9½ | 7½  - 8 | 6 - 7 | 5 – 5½ | 4 – 4½ | 0 – 3½ |
| **Inhoud en beplanning**  **12 punte** | * **Uitgebreide, gespesialiseerde kennis van vereistes van teks** * **Toon grondige bewustheid van wyer konteks in skryfwerk.** * **Skryf gedissiplineerd –behou fokus, geen afwykings van formaat.** * **Inhoud en idees algeheel koherent en hoogs uitgebreid, alle details onder- steun onderwerp.** * **Bewyse van beplanning en/of eerste poging lei tot feitlike foutlose, gepaste aanbieding.** * **Formaat hoogs geskik/uitmuntend.** | * **Baie goeie kennis van formaat van teks.** * **Toon breë bewustheid van wyer konteks in skryfwerk.** * **Skryf gedissiplineerd – behou fokus, geen afwykings van formaat.** * **Inhoud en idees koherent en baie goed uitgebreid, alle details onder-steun onderwerp** * **Bewyse van beplanning en/of eerste poging lei tot goed saamgestelde, gepaste aanbieding.** * **Nodige reëls vir formaat van teks baie goed toegepas/verdienstelik.** | * **Redelike kennis van vereistes van teks.** * **Toon ’n algemene bewustheid van wyer konteks in skryfwerk.** * **Skryfwerk behou fokus, min afwykings van formaat.** * **Inhoud en idees koherent en uitgebreid, meeste details ondersteun onderwerp** * **Bewyse van beplanning en/of eerste poging lei tot goeie, gepaste aanbieding.** * **Nodige reëls vir formaat van teks toegepas/verdienstelik.** | * **Voldoende kennis van vereistes van teks.** * **Toon enkele tekens van bewustheid van wyer konteks in skryfwerk** * **Skryfwerk wyk van onderwerp af, maar dit belemmer nie algehele betekenis** * **Inhoud en idees voldoende koherent, sommige details ondersteun onder- werp.** * **Bewyse van beplanning en/of eerste poging lei tot bevredigende, gepaste aanbieding** * **Vereistes van formaat voldoende toegepas** | * **Matige kennis van vereistes van teks. Respons op geskrewe teks toon beperkte fokus.** * **Toon beperkte tekens van bewustheid van wyer konteks in skryfwerk** * **Skryfwerk wyk van onderwerp af, betekenis plek-plek vaag** * **Idees en inhoud matig koherent, sommige details ondersteun onderwerp.** * **Bewyse van beplanning en/of eerste poging lei tot matige, gepaste en koherente aanbieding.** * **Het matige idee van formaat van teks – sommige kritiese, nalatige foute.** | * **Elementêre kennis van vereistes van teks. Respons op geskrewe teks toon beperkte fokus.** * **Toon beperkte tekens van bewustheid van wyer konteks in skryfwerk** * **Skryfwerk wyk van onderwerp af, betekenis plek-plek onduidelik.** * **Inhoud en idees nie altyd koherent, baie min details onder- steun onderwerp** * **Onvoldoende vir Huistaalvlak t.s.v. beplanning en/of eerste poging, swak aanbieding.** * **Het vae idee van formaat van teks – kritiese, nalatige foute/elementêr.** | * **Geen kennis van vereistes van teks.** * **Toon geen tekens van bewustheid van wyer konteks in skryfwerk** * **Skryfwerk wyk van onderwerp af, betekenis plek-plek onduidelik.** * **Inhoud en idees nie koherent, baie min details ondersteun onderwerp.** * **Beplanning en/of eerste poging onvoldoende.** * **Swak aanbieding.** * **Formaat van teks nie toegepas/ontoe- reikend.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 6½  - 8 | 5½ - 6 | 5 | 4 – 4½ | 3½ | 2½  - 3 | 0 - 2 |
| **Taal. styl en redigering**  **8 punte** | * **Grammatikaal akkuraat en briljant saamgestel.** * **Woordeskat hoogs geskik vir doel, gehoor en opdrag(inhoud)** * **Styl, toon, register hoogs geskik.** * **Feitlik foutvry na proeflees en redigering.** * **Lengte korrek** | * **Baie goed saamgestel en akkuraat.** * **Woordeskat baie geskik vir doel, gehoor en opdrag(inhoud)** * **Geskikte styl, toon, register vir vereistes van teks.** * **Grootliks foutvry na proeflees en redigering.** * **Lengte korrek.** | * **Goed saamgestel en lees maklik.** * **Woordeskat geskik vir doel, gehoor en inhoud.** * **Styl, toon, register meestal geskik.** * **Meestal foutvry na proeflees en redigering.** * **Lengte  korrek.** | * **Samestelling voldoende, foute belemmer nie vloei van teks.** * **Woordeskat voldoende vir doel, gehoor en inhoud.** * **Styl, toon, register redelik geskik.** * **’n Paar foute na proeflees en redigering.** * **Lengte amper korrek.** | * **Samestellig basies. Verskeie foute.** * **Woordeskat beperk en nie baie geskik vir doel, gehoor en inhoud.** * **Styl, toon en register pas nie altyd by onderwerp nie.** * **Verskeie foute na proeflees en redigering.** * **Lengte – te lank/kort.** | * **Swak saamgestel en moeilik om te volg.** * **Woordeskat benodig remediëring en is nie geskik vir doel, gehoor en inhoud.** * **Styl, toon en register nie geskik.** * **Besaai met foute na proeflees en redigering.** * **Lengte – te lank/kort. -** | * **Swak saamgestel en baie moeilik om te volg.** * **Woordeskat benodig ernstige remediëring en is nie geskik vir doel, gehoor en inhoud** * **Styl, toon en register kom nie met onderwerp ooreen.** * **Besaai met foute en verwar leser na proeflees.** * **Lengte ver te lank/kort.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Uitmuntend*** | **Verdienstelik** | **Beduidend** | **Voldoende** | **Matige** | **Basiese** | **Ontoereikend** | |
| **AFRIKAANS HUISTAAL**  **RUBRIEK**  **AFDELING D :**  **KORTER TEKSTE**  **TRANSAKSIONELE**  **NASLAAN-/INFORMATIEWE/** 10X2 = 20 PUNTE | **TAAL** | - Formaat is hoog- staande en toepaslike  - Teks is grammatikaal  korrek en briljant  saamgestel.  - Woordkeuse van hoogstaande standaard en uiters geskik vir die doel, gehoor en konteks.  - Styl, toon, register is hoogs toepaslik.  - Na proeflees en redigering is teks foutvry.  - Lengte korrek. | - Noodsaaklike reëls van formaat is baie goed toegepas.  - Teks is korrek en goed  saamgestel.  - Woordkeuse is baie geskik vir die doel, gehoor en konteks.  - Gepaste styl, toon, register vir vereistes van opdrag.  - Na proeflees en redigering is teks grootliks foutvry.  - Lengte korrek. | - Noodsaaklike reëls van formaat is toegepas.  - Teks goed saamgestel en lees maklik.  - Woordkeuse is geskik vir die doel, gehoor en konteks.  - Styl, toon, register is meestal toepaslik.  - Na proeflees en redigering is teks meestal foutvry.  - Lengte korrek. | - Noodsaaklike reëls van formaat is toegepas.  - Teks goed saamgestel en lees maklik.  - Woordkeuse is geskik vir die doel, gehoor en konteks.  - Styl, toon, register is meestal toepaslik.  - Na proeflees en redigering is teks meestal foutvry.  - Lengte korrek. | - Noodsaaklike reëls van formaat is vaag toegepas - nalatige foute is gemaak.  - Teks is basies saamgestel. Verskeie foute.  - Woordkeuse is beperk en nie baie gepas vir die doel, gehoor en konteks.  - Gebreke in styl, toon en register.  - Na proeflees en redigering het teks verskeie foute.  - Lengte te lank of te kort. | - Noodsaaklike reëls van formaat is baie vaag toegepas.  – Teks is swak saamgestel en moeilik om te volg.  - Woordkeuse het remediëring nodig en nie toepaslik vir doel, gehoor en konteks van teks nie.  - Styl, toon en register nie geskik nie.  - Teks besaai van foute t.s.v. proeflees en redigering.  - Lengte te lank of te kort. | | - Noodsaaklike reëls van formaat is nie toegepas nie.  – Teks is swak saamgestel en baie moeilik om te volg.  - Woordgebruik het ernstige remediëring nodig en nie toepaslik vir doel, gehoor en konteks van teks nie.  - Styl, toon en register nie in ooreenstemming met onderwerp nie.  - Teks besaai van foute en deurmekaar t.s.v. proeflees en redigering.  - Lengte ver te lank of te kort. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INHOUD |  | **Kode 7: 80-100%** | **Kode 6: 70-79%** | **Kode 5: 60-69%** | **Kode 4: 50-59%** | **Kode 3: 40-49%** | **Kode 2: 30-39%** | **Kode 1: 00-29%** |
| Uitmuntend - Uitgebreide gespesialiseerde kennis van vereistes van teks.  - Vertoon ŉ grondige bewustheid van wyer kontekste in skryfwerk (portefeulje).  - Gedissiplineerde skryfwerk – leerder behou fokus, geen afwyking.  - Algehele samehang wat inhoud en idees betref, hoogstaande uitbreiding, al die besonderhede ondersteun onderwerp.  - Bewys van beplanning en/of konsep daarvan lei tot aanbieding van foutlose en goed beplande teks. | **Kode 7 : 80-100%** | **08 - 10** | **08** | **07 – 08** |  |  |  |  |
| **Verdienstelik**  - Baie goeie kennis van vereistes van teks.  - Vertoon ŉ breë bewustheid van wyer kontekste in skryfwerk (portefeulje).  - Gedissiplineerde skryfwerk – leerder behou fokus, geen afwyking.  - Is samehangend wat inhoud en idees betref, baie goeie uitbreiding, al die besonderhede ondersteun onderwerp.  - Bewys van beplanning en/of konsep daarvan lei tot aanbieding van goed beplande teks. | **Kode 6: 70-79%** | **08** | **07 - 08** | **07** | **06 - 07** |  |  |  |
| **Beduidend**  - Goeie kennis van vereistes van teks..  - Vertoon ŉ algemene bewustheid van wyer kontekste in skryfwerk (portefeulje).  - Skryfwerk – leerder behou fokus, klein afwykings.  - Teks is meestal samehangend wat inhoud en idees betref, uitbreiding, meeste van besonderhede ondersteun onderwerp.  - Bewys van beplanning en/of konsep daarvan lei tot aanbieding van foutlose en goed beplande teks. | **Kode 5: 60-69%** | **07 - 08** | **07** | **06 - 07** | **06** | **05 – 06** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Voldoende**  - Voldoende kennis van vereistes van teks..  - Vertoon ŉ bewustheid van wyer kontekste in skryfwerk (portefeulje).  - Skryfwerk – leerder wyk af, maar dit belemmer nie betekenis nie.  - Teks voldoende samehangend wat inhoud en idees betref, sommige besonderhede ondersteun onderwerp.  - Bewys van beplanning en/of konsep daarvan lei tot aanbieding van ŉ bevredigende teks. | **Kode 4: 50-59%** |  | **06 - 07** | **06** | **05 - 06** | **05** | **04 - 05** |  |
| **Matige**  - Matige kennis van vereistes van teks. Respons op opdrag toon beperkte fokus.  - Vertoon ŉ beperkte bewustheid van wyer kontekste in skryfwerk (portefeulje).  - Leerder wyk af, betekenis plek-plek vaag.  - Teks matig samehangend wat inhoud en idees betref, sommige besonderhede ondersteun onderwerp.  - Bewys van beplanning en/of konsep daarvan lei tot middelmatige, samehangende aanbieding van teks. | **Kode 3: 40-49%** |  |  | **05 - 06** | **05** | **04 - 05** | **04** | **03 - 04** |
| **Basiese**  - Net basiese kennis van vereistes van teks. Respons op opdrag toon baie beperkte fokus.  - Vertoon ŉ baie beperkte bewustheid van wyer kontekste in skryfwerk (portefeulje).  - Leerder wyk af, betekenis soms onduidelik.  - Teks nie altyd samehangend wat idees en inhoud betref. Baie min besonderhede ondersteun onderwerp.  - Beplanning/konsep onaanvaarbaar vir Huistaalvlak, teks nie goed aangebied nie. | **Kode 2: 30-39%** |  |  |  | **04 - 05** | **04** | **03 - 04** | **01 - 03** |
| **Ontoereikend**  - Geen kennis van vereistes van teks.  - Vertoon geen kennis van wyer kontekste in skryfwerk (portefeulje).  - Leerder wyk af, betekenis onduidelik.  - Teks nie samehangend wat idees en inhoud betref nie. Weinig besonderhede ondersteun onderwerp.  - Onvoldoende beplanning/konsep. Teks swak aangebied | **Kode 1: 00-29%** |  |  |  |  | **03 - 04** | **01 - 03** | **00 - 01** |