Province of the

**EASTERN CAPE**

EDUCATION

**NASIONALE**

**SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2010**

|  |
| --- |
| **DANSSTUDIES** |

**PUNTE: 150**

**TYD: 3 uur**

|  |
| --- |
| Hierdie vraestel bestaan uit 9 bladsye. |

|  |  |
| --- | --- |
| **INSTRUKSIES EN INLIGTING** | |
|  |  |
| 1. | Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:  AFDELING A: Geskiedenis  AFDELING B: Musiek  AFDELING C: Anatomie en Gesondheidsorg |
|  |  |
| 2. | Lees die hele vraestel sorgvuldig deur, insluitende hierdie instruksies, voordat jy dit beantwoord. |
|  |  |
| 3. | Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik word. |
|  |  |
| 4. | Laat DRIE reëls oop na elke VRAAG. |
|  |  |
| 5. | Begin ELKE AFDELING op ŉ NUWE bladsy. |
|  |  |
| 6. | Die punte word NIE volgens die beginsel van ‘een punt per een feit’ toegeken NIE,  maar volgens die kwaliteit van jou antwoord. |
|  |  |
| 7. | Laat die assesseringskale wat ingesluit is, jou lei. |
|  |  |
| 8. | Die voorgeskrewe Danswerke en Choreograwe word na die vraag gelys. Jy mag nie oor werke skryf wat nie op die lys verskyn nie, BEHALWE IN VRAAG 4. |
|  |  |
| 9. | Skryf netjies en leesbaar. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING A: GESKIEDENIS** | | | |  |
|  | | | |  |
| **VRAAG 1** | | | |  |
|  | | | |  |
| Lees die onderstaande koerantartikel en beantwoord die vrae wat volg. | | | |  |
|  | | | |  |
| 1.1 | Skryf ŉ lys van DRIE loopbane in die dans bedryf. Verskaf ŉ beskrywing van elke loopbaan en wat die beroep behels. | | | (6) |
|  |  | | |  |
| 1.2 | Wat sal jou finansiële vereistes vir ŉ tersiêre opleiding in dans wees? | | | (4) |
|  |  | | | **[10]** |
|  |  | | |  |
| **VRAAG 2** | | | |  |
|  | | | |  |
| Kies ŉ danswerk uit die voorgeskrewe lys hieronder en SKRYF 'N RESENSIE vir ŉ dans-tydskrif. PUNTE sal gegee word indien dit geskryf is as ŉ resensie. Moet nie nommering in jou antwoord gebruik nie. Sluit die volgende inligting in: | | | |  |
|  |  |  | |  |
| 2.1 | Titel van die danswerk en die choreograaf. | | | (6) |
|  |  |  | |  |
| 2.2 | Sinopsis/terme van die danswerk. | | | (6) |
|  |  |  | |  |
| 2.3 | Produksie elemente(musiek, kostuums, beligting) | | | (6) |
|  |  |  | |  |
| 2.4 | Gebruik van simboliek indien enige.  Geskryf as ŉ tydskrif vir ŉ koerant. | | | (2) |
|  | | | |  |
| **HIERONDER IS DIE LYS VAN VOORGESKREWE CHOREOGRAWE EN HUL DANSWERKE.** | | | |  |
|  | | | |  |
| **SUID AFRIKAANSE CHOREOGRAWE** | | | **DANSWERKE** |  |
| Veronica Paeper | | | *Orpheus in the Underworld* |  |
| Vincent Mantsoe | | | *Gula Matari* |  |
| Alfred Hinkel | | | *Last Dance (Bolero)* |  |
| Sylvia Glasser | | | *Transformations* |  |
| Gary Gordon | | | *Bessies Head* |  |
| Mavis Becker | | | *Flamenco de Africa* |  |
| Hazel Acosta | | | *Blood Wedding* |  |
| Caroline Holden | | | *Imagenes* |  |
|  | | |  |  |
| **INTERNASIONALE CHOREOGRAWE** | | | **DANSWERKE** |  |
| George Balanchine | | | *Appollo of Agon* |  |
| Alvin Ailey | | | *Revelations* |  |
| Martha Graham | | | *Appalachian Spring of Lamentation* |  |
| Christopher Bruce | | | *Ghost Dancers of Rooster* |  |
| Marius Petipa en Lev Ivanhof | | | *Swan Lake* |  |
| Vaslav Nijinski | | | *Le Sacre du Printemps* |  |
| Paul Taylor | | | *Esplanade* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 3** | | |  |
|  |  |  |  |
| 3.1 | Verduidelik watter waardes en vaardighede jy geleer het deur betrokke te wees by die choreografie en samestelling. | | (5) |
|  |  |  |  |
| 3.2 | Hoe kan repetisies jou help wanneer jy jou choreografie danswerk voorberei vir jou assesseringstaak? | | (3) |
|  |  |  |  |
| 3.3 | Wat kan jy doen om jou repetisies doeltreffend te maak en nie jou dansers se tyd te mors nie? | | (3) |
|  |  |  |  |
| 3.4 | Watter bydrae sal beligting lewer tot jou danswerk? | | (4) |
|  |  |  | **[15]** |
|  |  | |  |
| **VRAAG 4** | | |  |
|  | | |  |
| Suid-Afrika is ŉ veelrassige gemeenskap wat opwindend en dinamies is as gevolg van ons verskillende kulture. | | |  |
|  |  | |  |
| 4.1 | Wat is die verskil tussen ŉ kulturele dansvorm en ŉ konsert dansvorm? | | (5) |
|  |  |  |  |
| 4.2 | Gee die naam van ŉ kulturele dans en verduidelik hoe hierdie dans gedoen word. | | (5) |
|  |  |  |  |
| 4.3 | Hoe het hierdie dans betrekking tot transformerende rituele? | | (3) |
|  |  |  |  |
| 4.4 | Hoe is hierdie dansstyl verskillend van jou eie? | | (2) |
|  |  |  | **[15]** |
|  |  |  |  |
| **VRAAG 5** | | |  |
|  |  |  |  |
| 5.1 | Gee die naam van jou dansvorm en verduidelik hoe jy dit sal herken. | | (5) |
|  |  |  |  |
| 5.2 | Wat is die beginsels en kenmerke van jou dansvorm? | | (5) |
|  |  |  | **[10]** |
|  |  | |  |
|  |  | **TOTAAL AFDELING A:** | **70** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING B: MUSIEK** | | |  |
|  | | |  |
| **VRAAG 6** | | |  |
|  | | |  |
| **Teken die volgende note:** | | |  |
|  | | |  |
| 6.1 | Heelnoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 6.2 | Halfnoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 6.3 | Kwartnoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 6.4 | Agstenoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 6.5 | Gepunteerde halfnoot | | (1) |
|  |  |  | **[5]** |
|  |  |  |  |
| **VRAAG 7** | | |  |
|  | | |  |
| **Wat is die note waarde van die volgende note?** | | |  |
|  | | |  |
| 7.1 | Heelnoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 7.2 | Halfnoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 7.3 | Kwartnoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 7.4 | Agstenoot | | (1) |
|  |  |  |  |
| 7.5 | Gepunteerde halfnoot | | (1) |
|  |  |  | **[5]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 8** | | |  |
|  |  | |  |
| 8.1 | Maak ŉ afskrif van die musiek note hieronder in jou antwoordeboek en vul in die ontbrekende balk lyne. | |  |
|  |  | |  |
|  | 3  4 | | (4) |
|  |  | |  |
| 8.2 | Kies een van die voorgeskrewe Suid-Afrikaanse danswerke, uit die onderstaande lys, wat jy vanjaar bestudeer het. Verskaf die volgende inligting oor die musikale begeleiding.   |  |  | | --- | --- | | **SUID AFRIKAANSE CHOREOGRAWE** | **DANSWERKE** | | Veronica Paeper | *Orpheus in the Underworld* | | Vincent Mantsoe | *Gula Matari* | | Alfred Hinkel | *Last Dance (Bolero)* | | Sylvia Glasser | *Transformations* | | Gary Gordon | *Bessies Head* | | Mavis Becker | *Flamenco de Africa* | | Hazel Acosta | *Blood Wedding* | | Caroline Holden | *Imagenes* | | |  |
|  |  |  |  |
|  | 8.2.1 | Die naam van die danswerk en die choreograaf. |  |
|  |  |  |  |
|  | 8.2.2 | Die naam van die komponis, groep of musikante. |  |
|  |  |  |  |
|  | 8.2.3 | Die genre/styl van die musiek. |  |
|  |  |  |  |
|  | 8.2.4 | Gee kommentaar oor hoe die musiek beïnvloed of bygedra het tot die dans. | (6) |
|  |  |  | **[10]** |
|  |  |  |  |
|  |  | **TOTAAL AFDELING B:** | **20** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFDELING C: ANATOMIE EN GESONDHEIDSORG** | | | | | |  |
|  |  | |  | | |  |
| **VRAAG 9** | | | | | |  |
|  |  | |  | | |  |
| 9.1 | Kies 'n gepaste antwoord in KOLOM B wat ooreenstem met KOLOM A. Skryf die gepaste letter langs die antwoord. | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  |  | **KOLOM A** | |  | **KOLOM B** |  |
|  | 9.1.1 | Humerus | | A | ŉ Been wat optree as ŉ aanhegsel punt vir die ribbes |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | 9.1.2 | Femur | | B | Die kniekop |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | 9.1.3 | Skapula | | C | Die langste been in die liggaam |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | 9.1.4 | Patella | | D | Ook bekend as die sleutelbeen |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | 9.1.5 | Sternum | | E | Die lang been van die bo-arm |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | 9.1.6 | Clavicle(sleutelbeen) | | F | Die been in die onderbeen wat bekend staan as die maermerrie |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | 9.1.7 | Kranium | | G | Ook bekend as die skouerblad |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | 9.1.8 | Tibia | | H | Die been van die skedel | (8) |
|  |  | | | | |  |
| 9.2 | 9.2.1 | Gee DRIE voorbeelde van ŉ skarniergewrig. | | | | (3) |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.2.2 | Watter anatomiese bewegings is moontlik in ŉ skarniergewrig? | | | | (2) |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.2.3 | Watter anatomiese beweging is moontlik in die gewrig van die heup? | | | | (1) |
|  |  |  | | | |  |
| 9.3 | Gee die korrekte spier om die sinne hier onder te voltooi: | | | | |  |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.3.1 | Die ... is die belangrikste spier vir die beweging van die kop. Dit veroorsaak ook 'fleksie en rotasie van die kop | | | | (1) |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.3.2 | Die ... is verantwoordelik vir die deneutralisering van die postuur en is die plek waar jy geneig is om spanning in die skouers te voel. | | | | (1) |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.3.3 | Die ... gee die kuit sy geronde vorm. Dit is ook die hoof stuwende krag om te loop of hardloop. | | | | (1) |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.3.4 | Die ... gee die skouer sy geronde vorm. | | | | (1) |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.3.5 | Die ... steun heup en knie buiging, laterale rotasie en abduksie van die femur. | | | | (1) |
|  |  |  | | | |  |
|  | 9.3.6 | Die ... buig die kniegewrig en verleng die heup. | | | | (1) |
|  |  |  | | | | **[20]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 10** | | |  |
|  |  | |  |
| 10.1 | Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Skryf slegs WAAR of ONWAAR langs die toepaslike antwoord. | |  |
|  |  | |  |
|  | 10.1.1 | Koue spiere, onvoldoende minerale in die dieet en dehidrasie is die oorsake van die vel wat bars. | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 10.1.2 | Skielike bewegings, ballistiese strek, koue spiere, onvoldoende buigsaamheid. Verkeerde strektegnieke is al die oorsake van die geskeurde spier/sening. | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 10.1.3 | Ongelukke as gevolg van vloere, klere, choreografie is die oorsake van gebreekte bene. | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 10.1.4 | Verkeerde knip van toonnaels. Te klein skoene is als oorsake van knie probleme. | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 10.1.5 | Van draai op die hak of die bal van die voet. Droë vel of vel met eelte is geneig tot barste en is die oorsake van krampe. | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 10.1.6 | Oorgebruik, foutiewe tegniek, strukturele probleme bv. binnewaartse draaiing van voete, skielike ruk of kontak bewegings en val is al die oorsake van ingegroeide toonnaels. | (1) |
|  |  |  |  |
| 10.2 | Hoekom moet ŉ danser opwarm en wat moet gedoen en vermy word tydens die opwarming? | | (5) |
|  |  |  |  |
| 10.3 | Wat gebeur met die liggaam wanneer jy opwarm? | | (4) |
|  |  |  | **[15]** |
|  |  |  |  |
| **VRAAG 11** | | |  |
|  |  |  |  |
| 11.1 | Wat is soepelheid en waarom is dit belangrik vir ŉ danser? | | (4) |
|  |  |  |  |
| 11.2 | Hoe kan jy soepelheid verbeter en gee EEN voorbeeld van die verskillende strektegnieke. | | (7) |
|  |  |  |  |
| 11.3 | Hoe kon die fisiese beperkinge van die liggaam lei tot beserings in ŉ danser? | | (4) |
|  |  | | **[15]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 12** | | |  |
|  |  | |  |
| 12.1 | Gee 'n voorbeeld van voedsel wat in die volgende voedselgroepe hieronder gevind kan word: | |  |
|  |  | |  |
|  | 12.1.1 | Koolhidrate | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 12.1.2 | Melkprodukte | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 12.1.3 | Proteïene | (1) |
|  |  |  |  |
| 12.2 | Gee die funksie van elkeen van die volgende voedselgroepe: | |  |
|  |  |  |  |
|  | 12.2.1 | Koolhidrate | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 12.2.2 | Vette | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 12.2.3 | Proteïene | (1) |
|  |  |  |  |
|  | 12.2.4 | Vrugte en groente | (1) |
|  |  |  |  |
| 12.3 | ŉ Algemeen gebruikte dans stereotipe is dat dansers maer moet wees. Verklaar waarom jy nie daar mee saam stem nie. | | (3) |
|  |  |  | **[10]** |
|  |  |  |  |
|  |  | **TOTAAL AFDELING C:** | **60** |
|  |  |  |  |
|  |  | **GROOTTOTAAL:** | **150** |