

Province of the

**EASTERN CAPE**

EDUCATION

**NASIONALE**

**SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2010**

|  |
| --- |
| **DRAMATIESE KUNSTE** |

**PUNTE: 150**

**TYD: 3 uur**

|  |
| --- |
| Hierdie vraestel bestaan uit 9 bladsye. |

|  |  |
| --- | --- |
| **INSTRUKSIES EN INLIGTING** | |
|  |  |
| 1. | Beantwoord SLEGS die vrae van die drama tekste wat jy bestudeer het. |
|  |  |
| 2. | Leestyd van 15 minute word toegelaat voor die begin van die eksamen |
|  |  |
| 3. | Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:  AFDELING A: 60 punte  AFDELING B: 30 punte  AFDELING C: 60 punte |
|  |  |
| 4. | AFDELING A: VRAAG 1 is verpligtend: Realisme |
|  |  |
| 5. | AFDELING B bestaan uit DRIE vrae. Beantwoord slegs EEN van die DRIE VRAE.  **VRAAG 2:** Elizabethaanse Teater (30)  **VRAAG 3:** Suid-Afrikaanse Teater (30)  **VRAAG 4:** Amerikaanse Teater (30) |
|  |  |
| 6. | AFDELING C bestaan uit VYF vrae.  **VRAAG 5:** VERPLIGTEND  **VRAAG 6:** VERPLIGTEND  Beantwoord EEN vraag van die drie:  **VRAAG 7**  of  **VRAAG 8**  of  **VRAAG 9** |
|  |  |
| 7. | Nommer jou antwoorde volgens die nommer sisteem wat gebruik word in die vraestel. |
|  |  |
| 8. | Neem in ag die totale punte wat toegeken is aan vrae om die lengte van jou antwoord te bepaal. |
|  |  |
| 9. | Gebruik jou klaskamer kennis, sowel as jou onafhanklike en kreatiewe denke, om die vrae te beantwoord. |
|  |  |
| 10. | Skryf netjies en leesbaar. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| **AFDELING A (VERPLIGTEND)** | | | |  |
|  | |  | |  |
| **VRAAG 1 REALISME** | | | |  |
|  | |  | |  |
| 1.1 | | Die ontluiking van die moderne regisseur kan opgevolg word tot by die “Duke of Saxe-Meiningen.” Sy werk wat die voorganger van een van die mees invloedrykste regisseurs van die 20ste eeu, Konstantin Stanislavski. Stanislavski ontwikkel ŉ sisteem met duidelike, gestruktureerde riglyne vir akteurs in opleiding.  Noem die TIEN punte van Stanislavski se sisteem om leiding aan akteurs/aktrises te gee ter voorbereiding van ŉ rol. Verduidelik die toepassing van elk van die tien punte. | | (25) |
|  | |  | |  |
| 1.2 | | In oorweging van die realistiese teks wat jy bestudeer, het beantwoord die volgende vrae: | |  |
|  | |  |  |  |
|  | | 1.2.1 | Wat is die onderliggende boodskap van die teks? | (4) |
|  | |  |  |  |
|  | | 1.2.2 | Wat maak dit ŉ tipiese realistiese teks? | (4) |
|  | |  |  |  |
|  | | 1.2.3 | Skets ŉ grondplan vir ŉ basiese set vir die teks. | (5) |
|  | |  |  |  |
|  | | 1.2.4 | Noem EEN van die hoofkarakters en skep ŉ grimeringsontwerp vir die karakter. | (5) |
|  | |  |  |  |
|  | | 1.2.5 | Gee DRIE regisseur notas wat jy aan akteur/aktrise sal gee wat die rol vertolkgenoem in VRAAG 1.2.4. | (6) |
|  | |  |  |  |
|  | | 1.2.6 | Noem enige EEN van die filosowe wat jy bestudeer het in jou studies van realisme. | (1) |
|  | |  |  |  |
| 1.3 | | In ŉ opstel, beskryf die basiese storielyn van die realistiese teks wat jy bestudeer het.  Noem die volgende: | |  |
|  | |  |  |  |
|  | | A | Klimaks |  |
|  | |  |  |  |
|  | | B | Uitkoms |  |
|  | |  |  |  |
|  | | C | Boodskap |  |
|  | |  |  |  |
|  | | D | Sosiale agtergrond |  |
|  | |  |  |  |
|  | | E | Politiese agtergrond | (10) |
|  | |  | |  |
|  | |  | **TOTAAL AFDELING A:** | **60** |
|  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |
| **AFDELING B** (**BEANTWOORD SLEGS EEN VRAAG IN DIE AFDELING**) | | | |  |
|  | | | |  |
| **VRAAG 2 ELIZABETHAANSE TEATER** | | | |  |
|  |  | |  |  |
| 2.1 | In Elizabethaanse tye het drama geneig om in ŉ sekere genre te val.  OBE FET Gr 11  Benoem en verduidelik die DRIE hoof genres van die tyd. Noem TWEE voorbeelde van elk. | | | (15) |
|  |  | |  |  |
| 2.2 | In Elizabethaanse tyd was daar sekere verwagtinge van akteurs/aktrises sowel as hul opleiding. Wat was die verwagtinge en opleiding van die tyd? | | | (10) |
|  |  | |  |  |
| 2.3 | In die teks wat jy bestudeer het is daar ŉ protagonis en antagonis.  Noem die teks wat jy bestudeer het en die karakters wat die protagonis en antagonis is. Motiveer jou antwoord. | | | (5) |
|  |  | |  | **[30]** |
|  |  | | **OF** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **VRAAG 3 SUID-AFRIKAANSE TEATER** | | |  |
|  | | |  |
| Lees die volgende uittreksel en beantwoord die vrae wat volg. | | |  |
|  | | |  |
| Master Harold and the boys - Athol Fugard  SAM: Hally, Hally…! Come on now. Let’s stop before it’s too late. You’re right. We’re on dangerous ground. If we’re not careful, somebody is going to get hurt.  HALLY: It won’t be me  SAM: Don’t be so sure  HALLY: I don’t know what you’re talking about, Sam.  SAM: Yes, you do.  HALLY: (*furious)* Jesus, I wish you would stop trying to tell me what I do and don’t know.  *(Sam gives up. He turns to Willie.)*  SAM: Let’s finish up  HALLY: Don’t turn your back on me! I haven’t finished talking. *(He grabs Sam by the arm and tries to make him turn around. Sam reacts with a flash of anger.)*  SAM: Don’t do that Hally! *(facing the boy.)* All right, I’m listening. Well? What do you want to say to me?  HALLY: *(pause as Hally looks for something to say.)* To begin with, why don’t you start calling me Master Harold, like Willie.  SAM: Do you mean that?  HALLY: Why the hell do you think I said it?  SAM: and if I don’t?  HALLY: You might just lose your job.  SAM: (*quietly and carefully)* If you make me say it once, I’ll never call you anything else again.  HALLY: So? (*the boy confronts the man)* Is that meant to be a threat?  SAM: Just telling you what will happen if you make me do that. You must decide what it means to you. | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | |  |
| 3.1 | 3.1.1 | | | | Beskryf die subteks in die uittreksel en hoe jy aan akteurs sal verduidelik hoe om die uittreksel te vertolk. | | | | (5) |
|  |  | | | |  | | | |  |
|  | 3.1.2 | | | | Hally sê “It won’t be me”. Wat bedoel hy? | | | |  |
|  |  | | | |  | | | |  |
|  | 3.1.3 | | | | Beskou jy hierdie as tipiese Suid-Afrikaanse teater? Motiveer jou antwoord. | | | | (4) |
|  |  | | | | | | | |  |
| 3.2 | Suid-Afrikaanse teater het verskillende afdelings byvoorbeeld “Township-teater”. Noem DRIE en verduidelik waaroor dit gaan. | | | | | | | | (9) |
|  |  | | | |  | | | |  |
| 3.3 | Verduidelik die verhouding tussen die karakters in die bogaande uittreksel. | | | | | | | | (5) |
|  |  | | | |  | | | |  |
| 3.4 | Suid-Afrikaanse teater is grootliks beïnvloed deur die werkswinkelprosesse. Verduidelik die werkswinkelproses. | | | | | | | | (5) |
|  |  | | | |  | | | | **[30]** |
|  |  | | | **OF** | | | |  | |
|  |  | | | |  | | | |  |
| **VRAAG 4 AMERIKAANSE TEATER** | | | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | | | |  |
| 4.1 | Noem die dramaturg van die Amerikaanse teks wat jy bestudeer het. | | | | | | | | (2) |
|  |  | | | |  | | | |  |
| 4.2 | Verduidelik wat jy verstaan onder die term ‘Teater realisme’. Verwys ook na die toneelspelstyl. | | | | | | | | (9) |
|  |  | | | |  | | | |  |
| 4.3 | Verwys na die prent en beantwoord die vrae wat volg: | | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | | | |  |
|  | F:\magazine2009.jpg | | | | | | | |  |
|  |  | |  | | | | | |  |
|  | 4.3.1 | | Musiekblyspele was baie gewild in 1930’s. Waarom is musiekblyspele vandag so gewild? Gee VYF redes. | | | | | | (10) |
|  |  | |  | | | | | |  |
|  | 4.3.2 | | Wat is die elemente van ŉ musiekblyspel? | | | | | | (5) |
|  |  | |  | | | | | |  |
|  | 4.3.3 | | Verwys na die teks wat jy bestudeer het en gee ŉ karakterontleding van die hoofkarakter. | | | | | | (4) |
|  |  | |  | | | | | | **[30]** |
|  |  | |  | | | | | |  |
|  |  | | **TOTAAL AFDELING B:** | | | | | **30** | |
|  |  | |  | | | | |  | |
| AFDELING C | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | |  | |
| **VRAAG 5** en **VRAAG 6** is VERPLIGTEND. | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | |  | |
| **VRAAG 5 STEM** | | | | | | | |  | |
|  | |  | |  | | | |  | |
| 5.1 | | Lees die volgende oor asemhaling en vul die ontbrekende woorde in teenoor die letters A tot G: | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
|  | | Asem kom in deur die **A** of **B**. Dit gaan deur die **C** en dan in die **D**. Daarna gaan dit in die **E**, wat verdeel is in twee **F**, wat in die longe eindig. Daar verdeel dit in lugsakkies in die **G** wat die vorm van die rib-kas aanneem. | | | | | | (7) | |
|  | |  | | | | | |  | |
| 5.2 | | Noem TWEE diafragma-oefeninge en omskryf elk. | | | | | | (4) | |
|  | |  | | | | | |  | |
| 5.3 | | Wat is resonansie? | | | | | | (2) | |
|  | |  | |  | | | |  | |
| 5.4 | | Noem enige TWEE stemoefeninge wat ŉ akteur voor ŉ opvoering moet doen. | | | | | | (2) | |
|  | |  | |  | | | | **[15]** | |
|  | |  | |  | | | |  | |
| **EN** | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | |  | |
| **VRAAG 6 BEWEGING** | | | | | | | |  | |
|  | |  | |  | | | |  | |
| Bestudeer die prent en beantwoord die vrae wat volg: | | | | | | | |  | |
|  | | | | | |  |  |  | |
|  | | | | | | [http://www.google.co.za/images?q=tbn:kjdJd0UkJbG61M::www.projectimpact.org/admin/ws_photos/56-PUSHPhysicalTheatreWorkshopphoto.jpg&h=94&w=119&usg=__oA3jm4Pr60-9hjdmm9mFN6M0CKg=](http://www.google.co.za/imgres?imgurl=http://www.projectimpact.org/admin/ws_photos/56-PUSHPhysicalTheatreWorkshopphoto.jpg&imgrefurl=http://www.projectimpact.org/workshopsdescriptions.php?p=no&id=56&h=453&w=576&sz=82&tbnid=kjdJd0UkJbG61M:&tbnh=105&tbnw=134&prev=/images?q=theatre+movement+pictures&hl=en&usg=___2zBOyApxVv7zXkbUy8aop_qTsg=&sa=X&ei=gf4ZTPDCGYaR4gaMisXaCg&ved=0CBoQ9QEwAA) |  |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
| 6.1 | | Wat verstaan jy onder die term: fisiese teater? | | | | | | (5) | |
|  | |  | | | | | |  | |
| 6.2 | | Beskryf DRIE oefeninge wat ŉ akteur moet doen om soepel te bly? (3x2) | | | | | | (6) | |
|  | |  | | | | | |  | |
| 6.3 | | Noem VIER fisiese aspekte waar na ŉ regisseur moet kyk wanneer hy/sy oudisies doen om die bostaande prent uit te voer. | | | | | | (4) | |
|  | |  | | | | | | **[15]** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |
| Beantwoord slegs EEN vraag van **VRAE 7, 8** en **9**. | | |  |
|  | | |  |
| **VRAAG 7 LEWENDIGE OPVOERING** | | |  |
|  |  |  |  |
| 7.1 | Wanneer jy voorbereiding vir ŉ monoloog doen, moet jy sekere dinge in ag neem.  Bespreek die stelling onder die volgende: | |  |
|  |  | |  |
|  | A | Karakterisering | (4) |
|  |  | |  |
|  | B | Stem | (4) |
|  |  | |  |
|  | C | Emosies | (4) |
|  |  | |  |
|  | D | Fisiese aspekte | (4) |
|  |  | |  |
|  | E | Sosiale impak | (4) |
|  |  | |  |
|  | F | Politiese impak | (4) |
|  |  | |  |
| 7.2 | Teken ŉ plakkaat om die toneel, waaruit die monoloog kom, te adverteer. | | (6) |
|  |  | | **[30]** |
|  | **OF** | |  |
| **VRAAG 8 MEDIA STUDIES** | | |  |
|  |  |  |  |
| 8.1 | Wat is die rol van die regisseur op ŉ filmstel? (5x2) | | (10) |
|  |  |  |  |
| 8.2 | Bespreek die film wat jy bestudeer het. Gebruik die volgende riglyne: | |  |
|  |  | |  |
|  | A | Sosiale impak | (2) |
|  |  | |  |
|  | B | Politiese impak | (2) |
|  |  | |  |
|  | C | Boodskap | (2) |
|  |  | |  |
|  | D | Storielyn | (2) |
|  |  | |  |
|  | E | Musiek om emosie te bevorder | (2) |
|  |  |  |  |
| 8.3 | Wat is die volgende? | |  |
|  |  | |  |
|  | A | Klapbord | (2) |
|  |  | |  |
|  | B | Sleutellig | (2) |
|  |  | |  |
|  | C | Reflektorbord | (2) |
|  |  | |  |
|  | D | Gels | (2) |
|  |  | |  |
|  | E | Kamera-fokus | (2) |
|  |  |  | **[30]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  | **OF** | |  |
|  |  |  |  |
| **VRAAG 9 KULTURELE TEATER** | | |  |
|  |  |  |  |
| 9.1 | Bespreek in detail ŉ ritueel van jou kultuur. Neem die volgende in ag: | |  |
|  |  | |  |
|  | Karakters  Klimaks  Kostuum  Grimering  Opbou van einde  Opvoerruimte | | (20) |
|  |  | |  |
| 9.2 | Noem die ooreenkomste tussen rituele en teater. | | (5) |
|  |  | |  |
| 9.3 | Sou die ritueel effektief verfilm kon word? Gee ŉ rede. | | (5) |
|  |  | | **[30]** |
|  |  | |  |
|  |  | **TOTAAL AFDELING C:** | **60** |
|  |  |  |  |
|  | **GROOTTOTAAL:** | | **150** |