****Province of the

**EASTERN CAPE**

EDUCATION

**NASIONALE**

**SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2010**

|  |
| --- |
| **VISUELE KUNSTE – VRAESTEL 1**  **(VISUELE KULTURELE STUDIES)**  **MEMORANDUM** |

**PUNTE: 100**

|  |
| --- |
| Hierdie memorandum bestaan uit of 17 bladsye. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 1** | | |
|  | | |
| **KUNS EN PROPOGANDA** | | |
|  | | |
| 1.1 | FIGUUR 1a: **Liberty Leading the People –die sosiale-politiese stelling** |  |
|  |  |  |
|  | **Onderwerp**   * Mans gedurende die oorlog in gelei deur die half naak vrou, wat verwys na die revolusionêre gees van die vertraptes en hul begeerte om op te staan teen instellings gedryf deur mans.   **Komposisie**  Die vrou wat lei is regs van middel geplaas en meeste van die spasie in die komposisie word gevul met staande en dooie mans met wapens. Die struktuur van die komposisie is piramiedvormig wat verwys na die stabiliteit en sterkte van die wat geveg het tydens die oorlog. Dit laat jou met die gedagte van hul mag en solidariteit as ŉ revolusionêre groep.  **Lyn, vorm en kleur**   * Lyn word nie oorwegend gebruik om detail aan te wys nie. * Die vrou wat die fokus punt vorm is in ŉ diagonale postuur geplaas. Daar is aanduiding van woede en tekens van ŉ bloedbad en rewolusie * Warm kleure soos bv. geel, rooi en bruin word gebruik en is ook die oorheersende kleure op die palet van die kunstenaar, wat ook kan verwys na die hitte van die geveg.   **Betekenis en Boodskap**   * Die boodskap van die kunswerk is om mense aan te spoor om te veg vir hul vryheid en dit ook te verdedig ten alle koste. * FIGUUR 1b: **Boating Party − Die aanspreek van sosiale-politiese stellings.**   **Onderwerp**   * Triptiek wat handel oor lui- en bedorwe mense. Vleishakke, ŉ uurglas, ŉ verbrande band, ŉ wilde vark − dui alles op ŉ land wat in oproer is met verwysing na die wit mense wat terug sit in weelde terwyl die land “afbrand”.   **Komposisie**   * Mense figure en objekte is los verspreid oor die komposisie, waarvan sommige in die lug rond hang en ander op ŉ surrealistiese manier op ŉ tafel geplaas is. * Komposisie is gerangskik in ŉ triptiek formaat. Sterk diagonale lyne verdeel die formaat in growwe stukke en dui die verminking aan wat ŉ politiese en sosiale ramp ŉ land kan aandoen. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Lyn, vorm en kleur**  Growwe ekspressiewe lyne word gebruik wat dui op idees van die samelewing se disintegrasie. Die kleur palet behels slegs blou-grys, groen- turkoois en gryserige wit. Die kleur gebruik leen fokus op die onderwerp, soortgelyk aan die perske-kleurige seil van Renoir se Boating Party, en dui dit op die feit dat sekere klasse die lewe geniet terwyl chaos hulle omring en in die geval dui chaos op apartheid en post apartheid in ons land. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * **Betekenis / boodskap** * Die kunswerk lewer sterk politiese kommentaar op mense se lyding en ander se weelde. Die uurglas dui op die feit dat tyd uit loop vir ons as land. * Enige relevante verduideliking is aanvaarbaar.   **Styl**   * Romantiek − natuurlike maar dramatiese voorstelling van vorm. | (10) |
|  |  |  |
| 1.2 | **Realiteit van die lewe soos voorgestel deur kunswerke.** |  |
|  |  |  |
|  | **Onderwerp**   * ŉ Landskap met twee figure, tuinvurk, graaf en kruiwa. * Dit blyk dat hulle een of ander sosiale uitdaging beleef. Hulle bid vir ŉ beter lewe sonder lyding en moegheid.   **Komposisie**   * Twee mense in die middel van ŉ vaal landskap, beklemtoon die eenvoudigheid en die pastorale aspekte van die werkers se lewens.   **Illusie van spasie**   * Klein figure in die agter grond van die landskap beklemtoon die alleenheid van die mens in die wêreld en die onbereikbaarheid van die ‘goue lewe’.   **Kleur en vorm**   * Kleur gebruik is vaal bruin en geel wat hulle eentonige bestaan beklemtoon. Die goue toonwaardes in die verte dui op die onmoontlike afstand tussen hulle realiteit en “die goue lewe”. * Die eentonigheid en rigiditeit van ŉ plaaswerker se lewe word beklemtoon deur die vertikale plasing van mense met hul plaas implemente.   **Styl**   * Die eerlikheid en harde realiteit word beklemtoon deur natuurlike Realisme. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | FIGUUR 1d  **Onderwerp**   * ŉ Jong man (skaapwagter) met skape in landskap, verwys na plattelandse realiteit van Suid-Afrika.   **Komposisie**   * Skaapwagter met sy trop geplaas in die middel van die komposisie. Die plasing beklemtoon die belangrikheid van *die* werk in Afrika kultuur.   **Illusie van Spasie**  Daar is ŉ vernouing van die landskap na agter, die verkleining van diere in die agtergrond skep die illusie van diepte. Die realistiese perspektief van die kunstenaar dui op sy siening van alledaagse siening van plattelandse lewe. |  |
|  |  |  |
|  | **Kleur en Vorm**   * Kleur beperk tot verskeidenheid van bruine; lig pienk en blou. Dit skep ŉ gevoel van romanse, eenheid en kontras in die komposisie. Die pienk en blou wat aandui op ŉ romantiese atmosfeer is teenstrydig met die realiteit van die skaapwagter in die voorgrond.   **Styl**   * ŉ Argelose realisme wat die sorgvrye houding van die Skaapwagter teenoor sy werk voorstel; of ŉ droom van vryheid. Die realisme van die bruin rotse dui op die moeilike lewens omstandighede van die Skaapwagter. | (10) |
|  |  | **[20]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 2** | |  |
|  |  |  |
| 2.1 | Die vorm van die klein monument is presies soos die oorspronklike gebou, ŉ lang lae barak, deurboor met die vertikale, vierkantige toring in die middel. Die oninteressante vorm ego die sloofwerk wat daar plaas gevind het en die aaklige lewens omstandighede en kliniese natuur van die vernedering wat hul daar moes deurmaak. Die gebruik van goud is ŉ ironiese stelling omdat dit gemaak is met die tande (goudvulsels?) van gevangenis en dien as ŉ grusame nagedagte van die Duitsers se houding teenoor die daad deur hulle gepleeg. Die goue skedels is ook ŉ nagedagte van die wat gesterf het op die treine. Die afwerking is ten alle opsigte professioneel gedoen wat bydrae tot die realiteit van die monument wat sodoende die grusaamheid van die dade voorstel. Dit is debatteerbaar op morele vlak of dit verdedigbaar is of nie. Beide “vir” of “teen” is korrek met geldige verduideliking. | (5) |
|  |  |  |
| 2.2 | Regte goud wat verwyder is van tande is beide makaber en onnatuurlik maar ŉ kragtige medium a.g.v. die waarde en prys daarvan. Daar is goeie gebruik van die medium omdat dit die slagoffers van konsentrasie kampe se vernedering beklemtoon. Dit maak ŉ kragtige sosiale stelling en beklemtoon die aantygings teen die wat wrede dade gepleeg het. Berthensen maak ŉ “in your face” stelling wat baie braaf was. Die duursame koste van die medium kan vergelyk word met kosbaarheid van menselewens. Die diamante op die trein se dak stuur ŉ soortgelyke boodskap uit. Leerling kan verder enige medium kies om te bespreek vir die rekonstruksie van die gedenkteken. Moet wel kan sê hoekom medium “sterk” genoeg is om gedenkteken te verteenwoordig. Moontlike materiale: dryfhout, skerp metaal, basiese materiale wat in ŉ konsentrasie kamp gevind kon word ens. | (5) |
|  |  |  |
| 2.3 | Enige TWEE gedenktekens of monumente van Suid Afrika is gangbaar. Opstel moet tien konkrete feite van albei bevat. |  |
|  | Dien slegs punte toe vir beskrywing en volledige evaluering.  L.W. Moet nie vol punte vir slegs beskrywings gee nie.  Riglyn: 2 tot 3 punte vir beskrywing en 2 tot 3 vir die evaluering en hoe dit die mens loof. (2 x 5) | (10) |
|  |  | **[20]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 3** | |  |
|  | |  |
| **INTERNATIONALE TENDENSIES – IMPRESSIONISME EN POST IMPRESSIONISME** | |  |
|  |  |  |
| 3.1 | Bespreek en vergelyk:  **Kleur en Vorm – a is meer kleurvol as b.**  FIGUUR 3a: Kleur word gedomineer deur die repetisie van rooi en blou, kleure van vlae.  Kleur vlakke verteenwoordig vorms.  FIGUUR 3b: Blou, rooi en wit asook gryserige details van objekte geboue en landskappe is sigbaar. Vorme lyk ook onvoltooid sonder buitelyne soort gelyk aan (a).  **Onderwerp – Selfde in beide**  FIGUUR 3a: Wapperende vlae tussen geboue  FIGUUR 3b: Vlae en ander objekte tussen die geboue.  **Styl en tegnieke:**  In beide FIGURE 3a en 3b: Verf is los aangewend op die doek. Kleur is baie naby en soms oor mekaar geplaas. Beide gebruik sterk ekspressiewe verf tegnieke om ŉ feestelike atmosfeer te skep.  **Komposisie –** (a) is ŉ toe komposisie met hoë mure aan beide kante terwyl (b) meer oop is met ŉ voorgrond wat dui op ŉ ontspanne atmosfeer.  **Illusie van spasie:**  FIGUUR 3a: Vlae word kleiner na die agtergrond soos dit terug beweeg. Vernouing tussen twee geboue na agter skep ŉ kloustrofobiese atmosfeer.  FIGUUR b verteenwoordig spasie met ŉ voorgrond, middelgrond en klein agtergrond, soort van ŉ rangskikking. In die tweede skildery is die boodskap een van ŉ ontspanne dag in die dorp teenoor die wilde atmosfeer van ŉ karnaval in die eerste skildery (met die idee dat die dorp nie netjies hoef te lyk nie; daar is meer spanning tussen die spasies in die eerste skildery). | (10) |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | 3.2.1 | Gauguin maak gebruik van kleur op ŉ willekeurige wyse bv. geel op die Jesus figuur en sekere dele van die landskap; rooi is gebruik vir bosse. Geel is ŉ vreugdevolle kleur wat sy houding teenoor Jesus reflekteer. Die rooi beklemtoon die krag van die oomblik wat uitgebeeld word. Voorwerpe is vereenvoudig tot plat en primitiewe vorme, wat aanduiding gee dat hy nie besig was om realiteit te skilder nie, maar eerder die uitbeelding van die reaksie van sy emosie met betrekking tot Bybel verhale.  Aanvaar logiese kommentaar. | (4) |
|  |  |  |  |
|  | 3.2.2 | Stern se vorm is rofweg verwronge, met eenvoudige ekspressiewe hande en ŉ oordrewe breë gesig. Die portret van die meisie is ekspressionisties. Haar kwesbaarheid word uitgebeeld deur haar skewe skouers en die opwaartse aanduiding van die stoel. Is ŉ aanduiding van die kunstenaar se empatie met die kind. Die gebruik van herfs kleure dui op ŉ gevoel van warmte teenoor die kind. | (4) |
|  |  |  |  |
|  | 3.2.3 | Beide kunstenaars het veranderinge gemaak met die lig en die atmosfeer, kleur en vorme. Die willekeurige gebruik van kleure (rooi in voorgrond en geel vir liggaam) en vorme wat nie realisties uitgebeeld word nie. In beide werke word lig as warm, vreugdevol en naïef aangetref, dit maak ons bewus van die kunstenaar se liefde en admirasie vir die onderwerp. Aanvaar antwoorde wat insig toon. | (2) |
|  |  |  | **[20]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 4** | |  |
|  | |  |
| **KRITIESE OOSIG** | |  |
|  | |  |
| 4.1 | Leerder se reaksie. Kan hulle sy verbeeldingryke vaardighede, energie, die geestelike aspekte van sy werk en hoe dit sy idee dat alles van God af kom reflekteer. Leerder kan verwys na die kruisiging, die eenheid van alle komponente van die beeldhou stuk. Hoe die oog gelei word na bo – hemelwaarts, deurdat die beeld bonkig word na bo. Redes moet verskaf word waarom hulle van die werkstuk hou of nie. Hulle moet sê waarom Hlongwanis as ŉ ikoon beskou kan word. Redes: vele werke geskep op konstante basis; fokus op realiteit van die lewe; Afrika spiritualiteit wat voorvader (geeste) gedrewe is; samesmelting van Christenskap en Afrika kultuur/geloof. Die bonkige dele herinner ons aan tradisionele Afrika houtsnee werk. In die tweede werk verwys hy na Afrika maskers wat die konneksie maak tussen mens en dier. Hy kan ook as ŉ ikoon beskou word omdat hy die spirituele sy van ons mense se lewens konstant oor die jare bestudeer en uitbeeld. Hy word dus gesien as ŉ tipe spirituele leier. | (5) |
|  |  |  |
| 4.2 | Alle vorms is deel van die geheel, wat te siene is in die beeldhoustuk Gabriel. Die beeld het menslike kenmerke maar ook die van diere. Voete en bene is menslik, die gesig en oë ook, maar die neus is ŉ snoet (vark?). Arm is ŉ vlerk (engel?) en hande word pote. So word mens en dier as een uitgebeeld. | (3) |
|  |  |  |
| 4.3 | Kandidaat moet ŉ kritiese oorsig skryf.  Redes vir die antwoord kan as volg wees: sy werk fokus op die vreemdheid van die swart man wat die wit man se wêreld van televisie betree, pak klere, besigheid doen. Die figuur kom voor as ongemaklik, maar terselfde tyd ernstig en braaf wat alles bevraagteken. Leerders mag gebruik maak van twee of drie ander kunswerke en moet kan staaf waarom hulle dit gekies het as “national treasure”. In Alexander’s byvoorbeeld, beeld sy die harde waarheid van ons sosiopolitieke geskiedenis met haar puik realisme uit. | (8) |
|  |  |  |
| 4.4 | Dit is ŉ lae vlak vraag, slegs herroep en oorvertel. Die middel vlak moet te sien wees in die kandidaat se insigvolle kommentaar oor die positiewe en negatiewe aspekte, EN werke moet spesifiek genoem word, met spesifieke verbintenis met die positiewe en negatiewe aspekte. | (4) |
|  |  | **[20]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 5** | | |  |
|  | | |  |
| **VERBINTENISSE TUSSEN AFRIKA EN EUROPA** | | |  |
|  |  | |  |
| 5.1 | Bespreek en vergelyk:  **Gebruik van lyn en vorm:**  FIGUUR 5a en b: Dik, omvattende, ekspressiewe lyne gee detail en beklemtoon die gevoel van sterk woede gekoppel aan die aksie soos uitgebeeld in Outbreak; vorme is gerangskik in gekantelde of hoekige rigtings, soos gesien in die lêende vroulike figuur in die voorgrond van Kollwitz se werk en die gekantelde/skuins arms en liggaam in die tweede werk. Beide van die karaktertrekke bring ŉ gevoel van dinamiese beweging tot die werk.  **Komposisie**  In FIGUUR 5a, ŉ groep mense skep ŉ driehoek wat na links wys; dit is parallel met ŉ sterk, donker ‘vlag’; die vloeiende beweging hiervan word versteur deur ŉ vrou in die voorgrond. In FIGUUR 5b ŉ vorentoe en agtertoe aksie word geskep deur die diagonale arms wat na bo strek, dit domineer die voorgrond waar vroue fees vier in ŉ kamer. Die beweging in die eerste kunswerk is meer in een rigting, geskep deur die figure wat na daardie rigting leen.  **Medium en Tegnieke**  In FIGUUR 5a, die etswerk en akwatint tegniek help die kunstenaar met die skep van toonwaardes. Dit lei die oog van die voorgrond na die agtergrond waar wit die lig domineer en dit skep beweging. In FIGUUR b5 is verf op ŉ ‘sketchy’ en growwe manier aangewend wat menslike aksie voorstel, soortgelyk aan FIGUUR 5a.  **Styl**  In FIGUUR 5a, styl is los en ekspressief wat die beweging beklemtoon terwyl FIGUUR 5b die styl ook ekspressief is, maar kwastehale is breër. Sodoende veroorsaak dit ŉ swaarder beweging. FIGUUR 5a dui beweging na links en in Figuur 5b opwaarts, vorentoe en agtertoe. | | (12) |
|  |  | |  |
| 5.2 | 5.2.1 | **Ooreenkomste**   * Beide werke is ekspressionisties in styl; los afwerking van verf; sterk, los kantlyne. * Al twee het komposisies wat oor die hele doek sprei.   (Onthou: Leerders moet vraag in paragraaf vorm beantwoord.) |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Beide werke het ŉ growwe voorkoms, beide het ŉ ekspressiewe gebruik van lyn en kleur; beide se vorms is abstrak, sonder enige duidelike gelaatstrekke; beide maak gebruik van sterk kleur in die voorgrond met ŉ vaal agtergrond.  Wat voorkom as die mees prominente aspek van die lewe is die morsige en verflenterde kwaliteit van “goed”. In die vorige kunswerk sien mens armoede en mense wat rond staan en niks doen; in die tweede sien mens die energie en moontlikheid van geweldadigheid van die figuur. Primitiewe aspekte is sigbaar. | (4) |
|  |  |  |  |
|  | 5.2.2 | Aanvaar sinvolle kommentaar oor die gebruik van kleur. Vredevol in FIGUUR 5c en aggressief of gemartel in FIGUUR 5d. Die rooi kleure in die lug van FIGUUR 5a mag ook gesien wees as ŉ voorstelling van woede. | (4) |
|  |  |  | **[20]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 6** | |  |
|  | |  |
| **FORMELE- EN INFORMELE KUNSSKOLE IN SUID-AFRIKA** | |  |
|  |  |  |
| Pollystraat Informele Skool Bespreking van werkstukke: Onthou paragrawe. | |  |
|  |  |  |
| 6.1 | FIGUUR 6a  **Onderwerp:** Vrou en kind by ŉ kraan in die gemeenskap  **Styl:** Los en natuurlik, kan gesien word in die rustige kwastehale, met redelike akkurate vorme.  **Kunselemente soos lyn, vorm en kleur:** Daar is ŉ sagte gebruik van lyn sigbaar, dowwerige voorkoms, verskil van die tweede werkstuk waar buitelyne skerp is.  **Illusie van spasie:** Min of geen spasie is sigbaar in vlak agtergrond, a.g.v. die plasing van geboue. Wel ŉ indikasie van perspektief waar figure kleiner word teen die agtergrond. |  |
|  |  |  |
|  | FIGUUR 6b  **Onderwerp:** ’n Dekoratiewe komposisie van voëls, mens vorme en perde  **Style:** Naïewe half kinderlike gebruik van vorme en kleur is plat.  **Kunselemente soos lyn, vorm en kleur:** Lyn en vorm is dekoratief met plat voorkoms. Monochromatiese kleur gebruik met donker dominerende agtergrond. Die gebruik van blou en bruin beklemtoon die plat agtergrond  **Illusie van spasie:** Daar is geen illusie van agtergrond sigbaar in skildery a.g.v. die plat kleur gebruik. (5 + 5) | (10) |
|  |  |  |
| 6.2 | Ontleding van Muafangejo se werk.  Geen illusie van spasie as gevolg van gebruik van plat vorms in swart en wit verder beklemtoon deur die gebruik van woorde in sirkulêre vorm in die middel van komposisie. Daar is ŉ balans tussen rigiede lyn gebruik en primitiewe kop en eenvoudige liggaamsvorme. Swart en wit word reëlmatig gekontrasteer oor die hele komposisie en beeld ŉ begeerte vir verbintenis tussen swart en wit mense. Vorms is oorweldigend in die komposisie wat die spasie beknop maak. Die kruise in die middel van die komposisie stuur ŉ boodskap van Christelike waardes. | (5) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6.3 | Analise van Shilakoe se werk: Onderwerp, Komposisie, Vorm en Betekenis.  Die onderwerp handel oor kinders wat ongelukkig is, heel waarskynlik as gevolg van afwagting vir kos of ouers. Die komposisie word gedomineer deur vertikale menslike figure; koppe wat groter vertoon word as liggaam dui op ŉ verwronge beeld. Vreemde gesigs- en liggaams uitdrukkings sonder arms is te siene en skep ŉ beeld van patetiese steunpilare van die gemeenskap. Die details in die komposisie word gedomineer deur patrone, lyne en kolle. Dit dui op patos van kinders sonder ouers of kos as gevolg van die ontwerp van kinderlike beelde. Dit maak ons bewus van die jeug se kwesbaarheid. Vertikale lyne in die komposisie kan ook moontlik dui op stanende straatkinders en hoe hulle lamppale en bou afval gebruik as ŉ tuis basis. | (5) |
|  |  | **[20]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 7** | | |  |
|  | | |  |
| **WESTERSE EN TRADISIONELE INVLOED OP SUID-AFRIKAANSE KUNS.**  **EKSPRESSIONISME.** | | |  |
|  |  | |  |
| 7.1 | ŉ Vergelyking in paragraaf vorm.  Duitse ekspressionisme word uitgebeeld deur gebruik van sterk, uitlokkende vorms van die twee figure in **Vampire** met die hulp van donker rooi, grys-swart. Die vereenvoudiging van primitiewe vorms in **Newly Weds** is tipies ekspressionisties. Kwastehale is los aangewend wat ook ŉ kenmerk is van ekspressionisme. Die swart buitelyn van die tweede werk dui ook op ekspressionisme.  Die komposisie van die Munch stuk het twee gesentreerde figure wat af kyk, dit vorm ŉ soliede driehoek in die middel; maar die Mgulandlu stuk het ook twee figure, een links en een regs na mekaar gedraai. Die eerste stuk kom obsessief voor gevul met angs; die **Newly Weds** is meer oop en skep dus ŉ gevoel van vreugde.  Die palet van die Munch stuk is tipies ekspressionisties, donker en obsessief; die tweede stuk maak gebruik van vars bloue en blou-wit, wat glad nie kleure is wat die Duitse Ekspressioniste goed gekeur het nie. Munch maak gebruik van pienkerige vleeskleur wat meer romanties voorkom as die witterige vleeskleur wat Mgunlandlu se kunswerk onwerklik laat voorkom.  Mgundlandlu gebruik harde, primitiewe en meer sigbare lyne. Munch se kunswerk kom in teenstelling meer kinderlik voor.  Die lang rooi hare en pak klere maak die man ŉ meer internasionale figuur in karakter. Die gewone swart agtergrond is ook nie kenmerkend aan Suid-Afrikaanse kuns nie. Die Afro-haarstyl, die breë lippe en sigbare borste is tipies Afrika, asook die Xhosa patrone op die kleding. Die twee pype is ook tipies van Afrika. | | (8) |
|  |  | |  |
| 7.2 | 7.2.1 | ŉ Naam van EEN internasionale en EEN Suid-Afrikaanse kunstenaar en ŉ titel van kunswerk by elk. | (2) |
|  |  |  |  |
|  | 7.2.2 | ŉ Relevante of toepaslike verduideliking by elke beeld. | (4) |
|  |  |  |  |
|  | 7.2.3 | ŉ Goeie verduideliking van stylkenmerke by elk wat die betekenis van elke werk beklemtoon. | (4) |
|  |  |  |  |
|  | 7.2.4 | ŉ Stelling oor hoe Westerse en Afrika tradisies die werk beïnvloed het. | (2) |
|  |  |  | **[20]** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VRAAG 8** | |  | |
|  | |  | |
| **DADA EN SURREALISME** | |  | |
|  | |  | |
| 8.1 | Dada wou die wêreld skok uit hul tradisionele denke van kuns.  Een van Dada se doelwitte was om alledaagse objekte ten toon te stel in galerye, as kunswerke. | (2) | |
|  |  |  | |
| 8.2 | Twee rigtings van surrealisme: Biomorfiese Surrealisme en Magiese Realisme.  Biomorfiese Surrealisme se agtergrond is gewoonlik plat met ŉ kragtige uitwerking/ hardebaard, met magiese irreële beelde; dit laat jou dink/herinner jou aan diere (honde, katte, slange) en/of musiek instrumente ens. wat in die lug rond hang/dryf. Meeste van die tyd sal daar ŉ venster of meubelstuk wees wat ŉ ruimtelike realiteit voorstel maar nie afkomstig is of deel is van die normale wêreld nie. Kleur is gewoonlik primêr met wit en swart; styl is plat en het ŉ hardebaard effek.  Magiese Realisme aan die ander kant het ŉ realistiese perspektief; agtergrond wat in die verte in strek of ingeperk word deur mure en geboue. Beelde word realisties geverf, duidelike omlyning, skerp, rykdom van kleure en regulering van subtiele toonwaardes. Kenmerke: horison is gewoonlik helder of het wolke wat ŉ dromerige atmosfeer skep. Die eienaardige objekte wat naby mekaar geplaas is skep die “beyond reality” effek wat Magiese Realisme ten toon stel. | (6) | |
|  |  |  | |
| 8.3 | Die verbeeldingswêreld in **Bottles** handel oor die bewolkte lug, vuur in ŉ nuwe maan lug en ŉ naakte vroulike figuur. Die drie figure wat geen verwant teenoor mekaar hou is tipies Surrealisties.  Die gladde realistiese aanwending van verf is grotendeels deel van magiese realisme by Surrealisme. Daar is geen verwantskap tussen die idees op die drie bottels nie, dit skep ŉ idee van ŉ idiosinkratiese wêreld wat betree word vol drome en nagmerries wat deel uitmaak van die onderbewussyn. Die ondersoek of studie van die onbewuste was ŉ dryfveer vir die Surrealiste.  Die **Golden Chariot** is die minste surreal. Dit is beide ŉ abstrakte maling; ŉ draak, arend of monster. Die dekoratiewe abstraksie van dubbelsinnigheid is moeilik om te ontleed. Dus word die kyker geïnteresseerd of geprikkel na ŉ wêreld met ŉ ander realiteit. Dit kan amper gesien word as die abstrakte gekrabbel van sy onderbewussyn − waar jy teken sonder om te dink daaroor. Die plat koniese vorm representeer ŉ land met huise en mag dalk ook verwys na die aarde; die goue “chariot” wat die gode, ŉ boodskapper van die gode of ŉ boodskap bring.  Aanvaar logiese antwoorde wat insig toon. (3 x 4) | (12) | |
|  |  | | **[20]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 9** | |  |
|  | |  |
| **INVLOED VAN TEGNOLOGIE OP KUNS- FUTURISME, DE STIJL EN KUNSVLYT.** | |  |
|  | |  |
| 9.1 | Beweging en masjien gedrewe wêreld: **Marcel Duchamp**  **Lyn**: Die vinnige beweging van bene word beklemtoon deur herhaling van vertikale lyne.  **Vorm**: herhaling en oorvleueling van beelde in die vorm van meganiese bene is ook gebruik deur Duchamp in sy figure.  **Kleur**: Die goue kleur wat gebruik is toon geen verandering van die een tot die ander been wat ŉ illusie van aanhouende beweging aandui. Die lig en donker kleure wat naby aanmekaar is, veroorsaak ŉ bewegende atmosfeer.  Die werk dui op ŉ masjien gedryfde wêreld. Dus ook sigbaar in die gebruik van vorms wat lyk soos silinders of suiers(pistons). | (6) |
|  |  |  |
| 9.2 | **Deur die gebruik van verskillende materiale weerspieël die werk moderne tegnologie:**  **Materiaal:** Glaskrale, goud en silwer is antieke materiaal. Emalje en soortgelyke materiale is meer modern en dui op die ontwikkeling van tegnologie van kunsvlyt. ŉ Nuwe tendens is ŉ kombinasie van die oud en nuut in ŉ kunswerk.  Aanvaar logiese kommentaar.  **Doel**: Die struktuur en vorm lyk soos ŉ vroue kledingstuk maar dit is duidelik dat die werkstuk nou eerder dekoratief as funksioneel is. Die konstruksie van waardevolle metale maak dat dit gebruik word vir persoonlike juwele in plaas van funksionele items. Hierdie die armband sou met die hand gemaak gewees het deur middel van die gebruik ŉ aambeeld, els, tang en pinset en gevlegte koperdraad. | (4) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9.3 | ŉ Bespreking van Piet Modrian se **Card Players** − let wel dat leerders paragrawe en die volgende opskrifte as aanwysers moet gebruik vir inhoud  **Onderwerp**   * Drie geometriese gevormde mense speel kaart rondom ŉ vierkantige tafel agter hulle is ŉ figuur; bo links en regs is vier speelkaarte geplaas op ŉ rigiede vierhoek patroon   **Lyn, vorm en kleur**   * Lyne is vertikaal, horisontaal en diagonaal * Vorms is geometries bv. Driehoeke, vierkante, halfsirkels en reghoeke. * Kleur sluit in: primêr, groen en bruin; Die illusie van ŉ veraf vertikale vlak word geskep deur die donker buitenste gedeeltes, of dit kan die binne area soos ŉ grot laat lyk. |  | |
|  |  | |  |
|  | **Diepte en die illusie van spasie**   * Geen spasie of diepte word geskep nie; alle vorme is plat en daar is min oorvleueling van vorm. Dit voldoen aan die kriteria van die minimalistiese beweging met plat kleur en eenvoudige vorms ens.(De Stijl)   **Styl**   * Die geometriese verteenwoordiging van vorms, is plat en hoogs vereenvoudig. Dit skep ŉ kalmte wat deur die De Stijl kunstenaars begeer word.   **Komposisie**  ŉ Simmetriese en geometriese gerangskikte komposisie waarin vorms gebalanseer is met mekaar volgens hul posisies en hul struktuur in die formaat. | | (10) |
|  |  | | **[20]** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VRAAG 10** | |  |
|  | |  |
| **INTERNASIONALE STYL EN BAUHAUS** | |  |
|  |  |  |
| 10.1 | Kenmerke beïnvloed deur Internasionale styl: Plat dak, geen buite versiering, “ribbon windows that wrap around the facades”, pilare, regop vorme, boks-tipe minimalisme in karakter, asimmetrie van ontwerp. | (5) |
|  |  |  |
| 10.2 | Dit staan uit in die landskap, kontrasteer met die omgewing, as ŉ vredevolle wit stelling. Geen bosse of blomplante was deel van die ontwerp, dit is met voorbedagte rede gedoen. Dit word of as kras of klassiek, kalm en sonder bemoeisug gesien. Dit gee die eienaar die gevoel dat hy hom buite in die natuur bevind. | (2) |
|  |  |  |
| 10.3 | Die filosofie agter die ontwerp is klassieke minimalisme; ŉ gevoel van spasie en vryheid met dissipline – pure Internasionale waardes wat sê ‘geen versiering’. Dit het gesê: suiwer lyne en vorme word begeer in plaas van die meer versierde argitektuur van vorige dekades en eeue. | (2) |
|  |  |  |
| 10.4 | Een verskil van die Internasionale Styl in die Hector Petersen Museum is die gebruik van versiering in die vorm van die plakkaat, of die letters op die sypaadjie by die trappe. Dit is nie tipies Internasionale Styl nie.  Ooreenkomste met Internasionale Styl: plat dak; vertikale en horisontale balans; gebruik van klip – bv. Frank Loyd Wright se “Falling Waters House”. Die tweede gebou is meer Suid-Afrikaans as gevolg van gleuwe (geweer gleuwe tydens oorlog (Anglo-Boere?). Dit lyk soos ŉ fort en herinner aan brandwag huise tydens die oorlog. Aanvaar antwoorde wat beskryf hoekom dit meer Suid-Afrikaans is as die ander een. | (3) |
|  |  |  |
| 10.5 | Drie voorbeelde van Bauhaus kunstenaars, lewer kritiese kommentaar op gekose werke.  Leerder kan kies uit die volgende: Walter Gropius, Johannes Itten, Wasily Kandinsky, Hannes Meyer, Paul Klee, Rudolph Lutz, Marcel Breuer of ander Bauhaus kunstenaars of leermeesters.  MAAK SEKER dat ten minste drie kunstenaars uit drie verskillende dissiplines krities bespreek word ten opsigte van die Bauhaus tradisie van ontwerp, vorm en materiaal gebruik. Leerders moet die volgende noem: gladde, skoon lyne, goed afgewerkte eindproduk, eenvoudigheid, afwesigheid van buite versiering. Twee punte vir elk van die drie werke en twee punte vir kritiese kommentaar gekoppel aan Bauhaus tradisies. | (8) |
|  |  | **[20]** |
|  |  |  |
|  | **TOTAAL:** | **100** |