



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

## **NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2011**

**MUSIEK V2  
MEMORANDUM**

**PUNTE: 30**

---

Hierdie memorandum bestaan uit 10 bladsye.

---

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings: naamlik AFDELING A, AFDELING B en AFDELING C.
2. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
3. Die CD moet deur die musiekonderwyser gespeel word in die teenwoordigheid van die opsiener.
4. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere, soos aangedui op die vraestel, gespeel word.
5. Kandidate moet hulle antwoorde op die eksamen vraestel beantwoord.
6. Die musiekonderwyser moet die CD ten minste VYF dae voor die eksamen, in die teenwoordigheid van die opsiener, oopmaak. Die CD sal dan getoets word op die CD-speler wat tydens die eksamen gebruik sal word, om te verseker dat dit behoorlik funksioneer. Die musiek-onderwyser moet ook seker maak dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat bedoel is vir rofwerk. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwyder.

## AFDELING A: GEHOOR

## VRAAG 1 RITME

**SNIT 1** (moet TWEE keer gespeel word).

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs aan die ritmiese patroon wat ooreenstem met die musiek wat jy hoor.

1.1

1.2

1.3

□

x

□

[1]

**VRAAG 2 DIKTEE EN KADENSE**

**SNIT 2** (moet VYF keer gespeel word). Wag 2 – 3 minute elke keer nadat die snit gespeel is, om genoeg tyd te verleen om die antwoord te voltooi.

Luister na die volgende musiekuittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

**Ecossaise in Eb**

Beethoven

The musical score is for Beethoven's 'Ecossaise' in E-flat major, 2/4 time. It consists of 16 measures. The first line contains measures 1 through 7, and the second line contains measures 8 through 16. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are numbered. Measures 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are numbered. Measures 6, 7, 11, and 12 contain boxed labels A, B, and C respectively.

- 2.1 Vul die korrekte toonsoortteken en tydmaatteken in.  
**Sien musiekpartituur.** (2)
- 2.2 Vul die ontbrekende notasie by A, B en C in.  
**Sien musiekpartituur** 6 note x ½ punt elk (3)
- 2.3 Noem die kadens by maat 15 – 16 en besyfer die akkoorde van hierdie kadens.

**Antwoord:** Volmaakte Kadens ✓, V – I (½ punt vir elke korrekte simbool. (2)  
 [7]

**TOTAAL AFDELING A: 8**

**AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE EN GENRE**

**VRAAG 3** Snit 3 en 4 sal elk TWEE keer gespeel word.

Luister na die volgende TWEE uittreksels:

Snit 3: *Rondo Alla Turca* deur W.A. Mozart (oorspronklik)

Snit 4: *Rondo Alla Turca* (2<sup>de</sup> weergawe)

Kies of die onderstaande verklarings WAAR of ONWAAR is. Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

3.1 **SNIT 3:** Moet TWEE keer gespeel word.

3.1.1 **Tekstuur** is polifonies.

WAAR	ONWAAR <b>X</b>	(1)
------	-----------------	-----

3.1.2 **Styl** is Romanties.

WAAR	ONWAAR <b>X</b>	(1)
------	-----------------	-----

3.1.3 **Tempo** is Allegro.

WAAR <b>X</b>	ONWAAR	(1)
---------------	--------	-----

3.1.4 **Instrument** wat gespeel word is die klavesimbel.

WAAR	ONWAAR <b>X</b>	(1)
------	-----------------	-----

3.1.5 **Stemming** is opgewek.

WAAR <b>X</b>	ONWAAR	(1)
---------------	--------	-----

3.2 **Snit 4:** Moet TWEE keer gespeel word.

3.2.1 **Tekstuur** is homofonies.

WAAR	ONWAAR <b>X</b>	(1)
------	-----------------	-----

3.2.2 **Styl** is Jazz/Swing.

WAAR <b>X</b>	ONWAAR	(1)
---------------	--------	-----

3.2.3 **Tempo** is mars-agtig.

WAAR <b>X</b>	ONWAAR	(1)
---------------	--------	-----

3.2.4 **Instrumente** is grotendeels strykers.

WAAR	ONWAAR <b>X</b>	(1)
------	-----------------	-----

3.2.5 **Stemming** is lewendig en opgewek.

WAAR <b>X</b>	ONWAAR	(1)
---------------	--------	-----

(10÷2) **[5]**

**VRAAG 4** Snit 5 – 16 sal elk EEN keer gespeel word.

Luister na die volgende musiek uittreksels (snit 5 – 16) en kies die korrekte beskrywing deur 'n kruisie (X) in die blokkie langs die antwoord van jou keuse te maak.

Beantwoord slegs SEWE vrae en dui jou SEWE keuses aan deur die nommer van die antwoord van jou keuse te omring.

- |      |                |                        |                                     |                              |                                     |     |
|------|----------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|-----|
| 4.1  | <b>Snit 5</b>  | Opera                  | <input checked="" type="checkbox"/> | Koormusiek                   | <input type="checkbox"/>            | (1) |
| 4.2  | <b>Snit 6</b>  | Suid-Afrikaanse Pop    | <input type="checkbox"/>            | Suid-Afrikaanse Jazz         | <input checked="" type="checkbox"/> | (1) |
| 4.3  | <b>Snit 7</b>  | Simfonie               | <input checked="" type="checkbox"/> | Konsert                      | <input type="checkbox"/>            | (1) |
| 4.4  | <b>Snit 8</b>  | 12-maat Blues          | <input checked="" type="checkbox"/> | Rock & Roll                  | <input type="checkbox"/>            | (1) |
| 4.5  | <b>Snit 9</b>  | Rock                   | <input type="checkbox"/>            | Disko                        | <input checked="" type="checkbox"/> | (1) |
| 4.6  | <b>Snit 10</b> | Rondo-vorm             | <input checked="" type="checkbox"/> | Tweeledige vorm              | <input type="checkbox"/>            | (1) |
| 4.7  | <b>Snit 11</b> | Westerse Tradisioneel  | <input type="checkbox"/>            | Suid-Afrikaanse Tradisioneel | <input checked="" type="checkbox"/> | (1) |
| 4.8  | <b>Snit 12</b> | Romantiese Era         | <input type="checkbox"/>            | Barok Era                    | <input checked="" type="checkbox"/> | (1) |
| 4.9  | <b>Snit 13</b> | Instrument is 'n Sitar | <input checked="" type="checkbox"/> | Instrument is 'n Harp        | <input type="checkbox"/>            | (1) |
| 4.10 | <b>Snit 14</b> | Populêre Volksmusiek   | <input checked="" type="checkbox"/> | Tradisionele Volksmusiek     | <input type="checkbox"/>            | (1) |
| 4.11 | <b>Snit 15</b> | Suid-Afrikaanse Pop    | <input type="checkbox"/>            | Euro Pop                     | <input checked="" type="checkbox"/> | (1) |
| 4.12 | <b>Snit 16</b> | Jazz-orke              | <input checked="" type="checkbox"/> | Rock-orke                    | <input type="checkbox"/>            | (1) |

**[7]**

**TOTAAL AFDELING B: 12**

**AFDELING C: VORM****VRAAG 5** SNIT 17 moet DRIE KEER gespeel word.

Luister na Bourée deur Handel en beantwoord die vrae wat volg.

*Bourée*  
from *Music for the Royal Fireworks*  
G.F. Handel (1685 – 1759)

The musical score is written for six instruments: Violin 1, Oboe 1, Violin 2, Oboe 2, Viola, and Cello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 9, with a bracket labeled 'A' spanning measures 5 to 6. The third system contains measures 10 through 14, with a bracket labeled 'B' spanning measures 10 to 11. Measure 12 has a circled '1' above it. The score ends with a double bar line at measure 14.

15 16 (ii) 17 18

Measures 15-18 of the musical score. Measure 15 features a melodic line in the treble clef with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 16 continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and the bass line with a half note and a quarter note. Measure 17 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 18 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. A box labeled (ii) is placed over the second measure of measure 16.

19 20 21 22

C

Measures 19-22 of the musical score. Measure 19 features a melodic line in the treble clef with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 20 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 21 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 22 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. A bracket labeled C is placed over measures 20 and 21.

23 24 D 25 26 27

Measures 23-27 of the musical score. Measure 23 features a melodic line in the treble clef with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 24 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 25 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 26 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 27 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, and a bass line with a half note and a quarter note. A bracket labeled D is placed over measures 24 and 25.

5.1 Tot watter styl periode behoort hierdie werk?

**Antwoord:** Barok (1)

5.2 Noem TWEE tydgenote van Handel.

**Antwoord:** Bach, Vivaldi, Corelli, Telemann, Scarlatti (of enige ander korrekte antwoord) (2)

5.3 Wat is die hooftoonsoort van hierdie werk?

**Antwoord:** F majeur (1)

5.4 Noem die toonsoort en kadens by maat 26 – 27.

**Antwoord:** D mineur, Volmaakte Kadens (2)

5.5 Noem die intervale by **A** en **B** volgens distansie en tipe.

**Antwoord:** A – Majeur 6<sup>de</sup> B – Mineur 3<sup>de</sup> (2)

5.6 Noem die komposisionele tegnieke in die volgende mate:

(a) 1<sup>ste</sup> Viool, Maat 11 – 13

**Antwoord:** Sekwens (1)

(b) Tussen die 1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> viole by **C** en **D**

**Antwoord:** Nabootsing (1)

5.7 Noem die tipe toonleer wat by **C** voorkom.

**Antwoord:** Chromatiese Toonleer (1)

5.8 Noem die tipe nie-harmoniese note by (i) maat 12 en (ii) maat 16.

**Antwoord:** (i) Deurgangsnoot (1)

(ii) Onder wisselnoot (1)

5.9 Vir watter afdelings van die orkes is hierdie werk gekomponeer?

**Antwoord:** Strykers en Houtblaasinstrumente (2)

5.10 5.10.1 Wat is die vorm van hierdie stuk?

**Antwoord:** Drieledige vorm (1)

5.10.2 Gee 'n analise van die vorm deur die onderstaande paragraaf te voltooi.

Afdeling A word van maat 1 tot (a) gehoor. Dit word deur (b) instrumente gespeel. Afdeling A word dan deur (c) instrumente herhaal. Afdeling B begin by maat 11 en moduleer na die relatiewe (d) toonsoort. Nadat Afdeling B (e) word, keer die stukterug na (f).

**Antwoord:** (a) 10 (1)

**Antwoord:** (b) stryker (1)

**Antwoord:** (c) houtblaser (1)

**Antwoord:** (d) mineur (1)

**Antwoord:** (e) herhaal (1)

**Antwoord:** (f) Afdeling A (1)  
(6x½) (3)

5.11 Wat is die tekstuur van hierdie stuk?

**Antwoord:** Polifonies (1)

**TOTAAL AFDELING C: 20 ÷ 2 10**

**GROOTTOTAAL: 30**