



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 11

NOVEMBER 2011

**MUSIEK V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 30

Hierdie memorandum bestaan uit 10 bladsye.

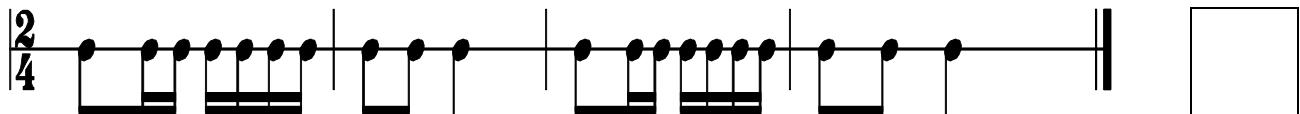
INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings: naamlik AFDELING A, AFDELING B en AFDELING C.
2. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
3. Die CD moet deur die musiekonderwyser gespeel word in die teenwoordigheid van die opsiener.
4. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere, soos aangedui op die vraestel, gespeel word.
5. Kandidate moet hulle antwoorde op die eksamen vraestel beantwoord.
6. Die musiekonderwyser moet die CD ten minste VYF dae voor die eksamen, in die teenwoordigheid van die opsiener, oopmaak. Die CD sal dan getoets word op die CD-speler wat tydens die eksamen gebruik sal word, om te verseker dat dit behoorlik funksioneer. Die musiek-onderwyser moet ook seker maak dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat bedoel is vir rofwerk. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwijder.

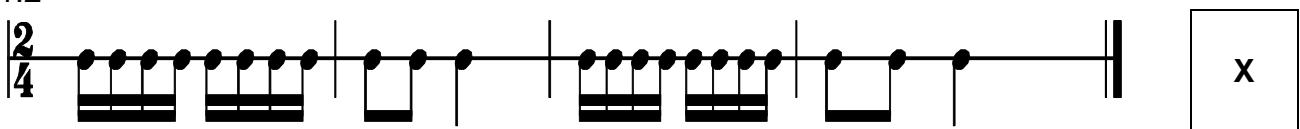
AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1 RITME****SNIT 1** (moet TWEE keer gespeel word).

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langsaan die ritmiese patroon wat ooreenstem met die musiek wat jy hoor.

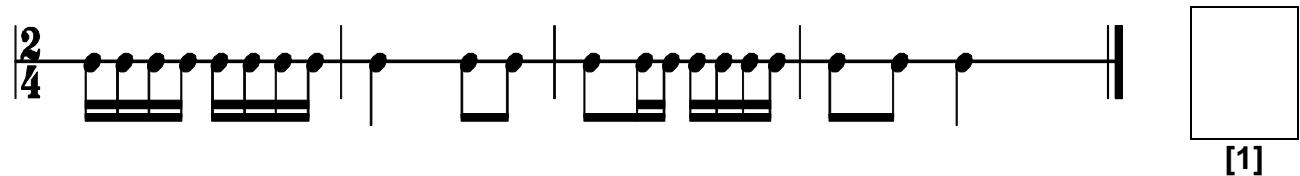
1.1



1.2



1.3



VRAAG 2 DIKTEE EN KADENSE

SNIT 2 (moet VYF keer gespeel word). Wag 2 – 3 minute elke keer nadat die snit gespeel is, om genoeg tyd te verleen om die antwoord te voltooi.

Luister na die volgende musiekuittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

Ecossaise in Eb

Beethoven

- 2.1 Vul die korrekte toonsoortteken en tydmaatteken in.
Sien musiekpartituur. (2)
- 2.2 Vul die ontbrekende notasie by A, B en C in.
Sien musiekpartituur **6 note x ½ punt elk** (3)
- 2.3 Noem die kadens by maat 15 – 16 en besyfer die akkoorde van hierdie kadens.
- Antwoord:** Volmaakte Kadens ✓, V – I (½ punt vir elke korrekte simbool.) (2)
[7]

TOTAAL AFDELING A: **8**

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPPE EN GENRE

VRAAG 3 Snit 3 en 4 sal elk TWEE keer gespeel word.

Luister na die volgende TWEE uittreksels:

Snit 3: *Rondo Alla Turca* deur W.A. Mozart (oorspronklik)

Snit 4: *Rondo Alla Turca* (2^{de} weergawe)

Kies of die onderstaande verklarings WAAR of ONWAAR is. Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

3.1 **SNIT 3:** Moet TWEE keer gespeel word.

3.1.1 **Tekstuur** is polifonies.

WAAR	ONWAAR X
------	----------

(1)

3.1.2 **Styl** is Romanties.

WAAR	ONWAAR X
------	----------

(1)

3.1.3 **Tempo** is Allegro.

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

(1)

3.1.4 **Instrument** wat gespeel word is die klavesimbel.

WAAR	ONWAAR X
------	----------

(1)

3.1.5 **Stemming** is opgewek.

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

(1)

3.2 **Snit 4:** Moet TWEE keer gespeel word.

3.2.1 **Tekstuur** is homofonies.

WAAR	ONWAAR X
------	----------

(1)

3.2.2 **Styl** is Jazz/Swing.

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

(1)

3.2.3 **Tempo** is mars-agtig.

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

(1)

3.2.4 **Instrumente** is grotendeels strykers.

WAAR	ONWAAR X
------	----------

(1)

3.2.5 **Stemming** is lewendig en opgewek.

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

(1)

(10÷2) [5]

VRAAG 4 Snit 5 – 16 sal elk EEN keer gespeel word.

Luister na die volgende musiek uittreksels (snit 5 – 16) en kies die korrekte beskrywing deur 'n kruisie (X) in die blokkie langs die antwoord van jou keuse te maak.

Beantwoord slegs SEWE vrae en dui jou SEWE keuses aan deur die nommer van die antwoord van jou keuse te omkring.

4.1	Snit 5	Opera <input checked="" type="checkbox"/>	Koormusiek <input type="checkbox"/>	(1)
4.2	Snit 6	Suid-Afrikaanse Pop <input type="checkbox"/>	Suid-Afrikaanse Jazz <input checked="" type="checkbox"/>	(1)
4.3	Snit 7	Simfonie <input checked="" type="checkbox"/>	Konsert <input type="checkbox"/>	(1)
4.4	Snit 8	12-maat Blues <input checked="" type="checkbox"/>	Rock & Roll <input type="checkbox"/>	(1)
4.5	Snit 9	Rock <input type="checkbox"/>	Disko <input checked="" type="checkbox"/>	(1)
4.6	Snit 10	Rondo-vorm <input checked="" type="checkbox"/>	Tweeledige vorm <input type="checkbox"/>	(1)
4.7	Snit 11	Westerse Tradisioneel <input type="checkbox"/>	Suid-Afrikaanse Tradisioneel <input checked="" type="checkbox"/>	(1)
4.8	Snit 12	Romantiese Era <input type="checkbox"/>	Barok Era <input checked="" type="checkbox"/>	(1)
4.9	Snit 13	Instrument is 'n Sitar <input checked="" type="checkbox"/>	Instrument is 'n Harp <input type="checkbox"/>	(1)
4.10	Snit 14	Populêre Volksmusiek <input checked="" type="checkbox"/>	Tradisionele Volksmusiek <input type="checkbox"/>	(1)
4.11	Snit 15	Suid-Afrikaanse Pop <input type="checkbox"/>	Euro Pop <input checked="" type="checkbox"/>	(1)
4.12	Snit 16	Jazz-orkes <input checked="" type="checkbox"/>	Rock-orkes <input type="checkbox"/>	(1) [7]

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 5 SNIT 17 moet DRIE KEER gespeel word.

Luister na Bourée deur Handel en beantwoord die vrae wat volg.

Bourée
from *Music for the Royal Fireworks*
G.F. Handel (1685 – 1759)

Violin 1
Oboe 1

Violin 2
Oboe 2

Viola

Cello

5 6 7 8 9

10 11 12 (13) 14

A

B

15 16 17 18

(ii)

19 20 21 22

C

23 24 25 26 27

D

5.1 Tot watter styl periode behoort hierdie werk?

Antwoord: Barok (1)

5.2 Noem TWEE tydgenote van Handel.

Antwoord: Bach, Vivaldi, Corelli, Telemann, Scarlatti (of enige ander korrekte antwoord) (2)

5.3 Wat is die hooftoonsoort van hierdie werk?

Antwoord: F majeur (1)

5.4 Noem die toonsoort en kadens by maat 26 – 27.

Antwoord: D mineur, Volmaakte Kadens (2)

5.5 Noem die intervalle by **A** en **B** volgensdistansie en tipe.

Antwoord: A – Majeur 6^{de} B – Mineur 3^{de} (2)

5.6 Noem die kompositionele tegnieke in die volgende mate:

(a) 1^{ste} Viool, Maat 11 – 13

Antwoord: Sekwens (1)

(b) Tussen die 1^{ste} en 2^{de} viole by **C** en **D**

Antwoord: Nabootsing (1)

5.7 Noem die tipe toonleer wat by **C** voorkom.

Antwoord: Chromatiese Toonleer (1)

5.8 Noem die tipe nie-harmoniese note by (i) maat 12 en (ii) maat 16.

Antwoord: (i) Deurgangsnoot (1)

(ii) Onder wisselnoot (1)

5.9 Vir watter afdelings van die orkes is hierdie werk gekomponeer?

Antwoord: Strykers en Houtblaasinstrumente (2)

5.10 5.10.1 Wat is die vorm van hierdie stuk?

Antwoord: Drieledige vorm (1)

5.10.2 Gee 'n analise van die vorm deur die onderstaande paragraaf te voltooi.

Afdeling A word van maat 1 tot (a) gehoor. Dit word deur (b) instrumente gespeel. Afdeling A word dan deur (c) instrumente herhaal. Afdeling B begin by maat 11 en moduleer na die relatiewe (d) toonsoort. Nadat Afdeling B (e) word, keer die stukterugna (f).

Antwoord: (a) 10 (1)

Antwoord: (b) stryker (1)

Antwoord: (c) houtblaser (1)

Antwoord: (d) mineur (1)

Antwoord: (e) herhaal (1)

Antwoord: (f) Afdeling A (1)
($6 \times \frac{1}{2}$) (3)

5.11 Wat is die tekstuur van hierdie stuk?

Antwoord: Polifonies (1)

TOTAAL AFDELING C: 20 ÷2 10

GROOTTOTAAL: 30