



basic education  
Department:  
Basic Education  
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V1  
FEBRUARIE/MAART 2012

SENTRUMNUMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--

EKSAMENNUMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PUNTE: 125

TYD: 3 uur

Hierdie vraestel bestaan uit 16 bladsye en 1 bladsy manuskriptpapier.



Kopiereg voorbehou



EASTERN CAPE

Blaai om asseblief

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

- 1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings, naamlik AFDELING A en AFDELING B.
- 2. Beantwoord AFDELING A op hierdie vraestel, slegs met potlood, in die spasies wat voorsien word.
- 3. Beantwoord AFDELING B in die ANTWOORDEBOEK wat verskat word.
- 4. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
- 5. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rotwerk bedoel is. Die kandidaat mag dit verwyder.

**NASIENROOSTER**

AFDELING	VRAAG	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
AFDELING A	1	9		
	2	16		
	3	13		
	4	10		
	5	12		
AFDELING B	SUBTOTAAL	60		
	6	6		
	7	9		
	8	7		
	9	12		
	10	10		
	11	8		
	12	8		
	13	5		
	SUBTOTAAL	65		
	GROOTTOTAAL	125		

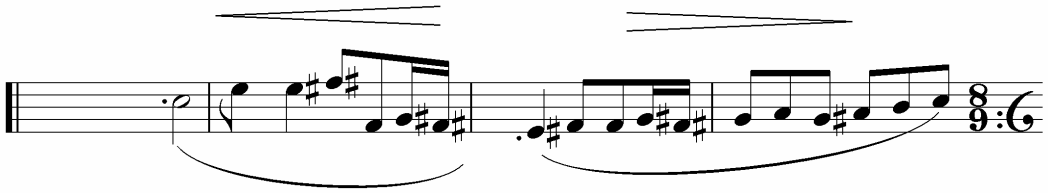


**AFDELING A: MUSIEKTEORIE**

Beantwoord VRAAG 1, 2, 3, 4 en ÒF VRAAG 5.1 ÒF VRAAG 5.2.

**VRAAG 1**

1.1 Op watter toonleer is die musiekvoorbeeld hieronder gebaseer?



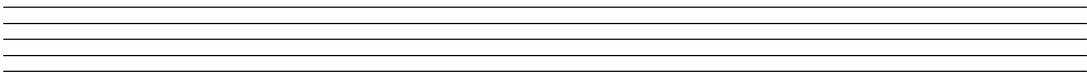
(1)

1.2 Voeg toevallige tekens (skuittekens) by die volgende note om die Doriese modus op F# te vorm.



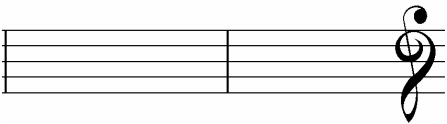
(2)

1.3 Skryf F harmoniese mineurtoonleer op- en afgaande in die G-sleutel in 5/4-tydmaat met toonsoorttekens. Dui die halftone met bogies aan.



(4)

1.4 Noteer die TWEE drieklanke wat in G pentatoniese toonleer voorkom, in grondposisie.

(2)  
[9]

**VRAAG 2**

Bestudeer die voorbeeld van *New Orleans Dixieland music* hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

**New Orleans Dixieland music**

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Rhythm, Tbn., Tpt., and Bb Cl. The Rhythm staff shows a complex pattern of eighth and sixteenth notes. The Tbn. staff has a melodic line with a key signature change. The Tpt. staff features a melodic line with a key signature change. The Bb Cl. staff has a melodic line with a key signature change. The second system includes staves for Rhythm, Trombone, Trumpet in Bb, and Clarinet in Bb. The Rhythm staff shows a complex pattern of eighth and sixteenth notes. The Trombone staff has a melodic line with a key signature change. The Trumpet in Bb staff features a melodic line with a key signature change. The Clarinet in Bb staff has a melodic line with a key signature change. The score is labeled with (a), (b), (c), (d), and (e) for specific measures.



2.1 Daar is leeders in jou skool wat fluit, viool en altviool speel. Om hulle die geleentheid te gee om in jou orkes te speel, noteer die instrumentale partye, soos volg:

2.1.1 Transponeer maat 1 en 2 van die klarinetparty vir fluit.

(3)

2.1.2 Transkribeer maat 1 en 2 van die tromboonparty vir altviool.

(3)

2.2 Skryf die ritmeparty van maat 1 by (a) oor in saamgestelde vierslagmaat. Voeg die nuwe tydmaattekens by.

(4)

2.3 Benoem die interalle by (b) en (c).

(b) \_\_\_\_\_

(c) \_\_\_\_\_

(2)

2.4 Skryf die omkering van die interval by (d) in die bassleutel. Benoem die nuwe interval.

(2)

2.5 Skryf TWEE enharmoniese ekwivalente vir die noot by (e).

(2)

[16]



**VRAAG 3**

Bestudeer die vierstemmige fragment hieronder en volg die instruksies.

3.1 Voltooi die fragment hierbo deur 'n bo-wisselnoot-hulpnoot in die sopraanpart by (a) te demonstreer. (2)

3.2 Voltooi die fragment hierbo deur 'n vooruitneming in die sopraanpart by (b) te demonstreer. (2)

3.3 Voltooi die altpart by (c) om 'n terughouding te demonstreer. (3)

3.4 Besyfer die akkoorde by (d), (e), (f) en (g), byvoorbeeld G: I<sup>6</sup> of G/B. (4)

3.5 Benoem die toonsoort en die kadens waarmee die fragment by (c) eindig. (2)

Toonsoort: \_\_\_\_\_

Kadens: \_\_\_\_\_

[13]  
(2)



VRAAG 4

Gebruik enige EEN van die aanvangsmotiewe hieronder om 'n twaalf-maat-melodie in ABA-vorm te voltooi. Voeg dinamiek en artikulasietekens by.

Instrument: Fluit

**Allegro**

Die melodie sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNTE
Vorm en kadenspunte	6 (3 + 3)	
Musikaliteit: melodiese kontoer en klimaks	8	
Dinamiek en artikulasie	2	
Korrekte notasie: aantal mate, noteseeftjies, polse per maat, toevallige tekens, spasiering	4	
<b>TOTAAL</b>	<b>20 ÷ 2 = 10</b>	

[10]

OF



Instrument: Tjello

Andante

Musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes a half note (F#4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a half note (B4), and a dotted quarter note (C5).

Empty musical staff with a treble clef, one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

Empty musical staff with a treble clef, one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

Empty musical staff with a treble clef, one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

Empty musical staff with a treble clef, one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

Empty musical staff with a treble clef, one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

Die melodie sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

BESKRYWING	PUNTTOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNTE
Vorm en kadenspunte	6 (3 + 3)	
Musikaliteit: melodiese kontoer en klimaks	8	
Dinamiek en artikulasie	2	
Korrekte notasie: aantal mate, notesteeltjies, polse per maat, toevallige tekens, spasiering	4	
TOTAL	20 ÷ 2 = 10	

[10]





**VRAAG 5**

Beantwoord OF VRAAG 5.1 OF VRAAG 5.2.

5.1 Voltooi die volgende vierstemmige harmonisering deur geskikte akkoorde in die gegewe styl by te voeg:

Punte sal soos volg toegeken word:  
 Korrektheid = 6 punte (-½ punt vir elke fout)  
 Akkoordeuse/musikaliteit = 6 punte

[12]

**OF**

5.2 Bestudeer die werk hieronder en volg die instruksies.

# Mississippi River Blues

Original music by Ana Sanderson

♩ = 90

10

that ri - ver was my friend till that

day it washed my house a - way -

12

day it washed my house a - way -

- 5.2.1 Voltooï die klavierpartituur in die gegee styl (12-maat-blues). (9)
- 5.2.2 Benoem die akkoordsimbole vir die akkoorde in maat 13 by (a), (b) en (c).

- (a) \_\_\_\_\_
- (b) \_\_\_\_\_
- (c) \_\_\_\_\_

[12]  
(3)

TOTAAL AFDeling A: 60



AFDELING B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS

Beantwoord AFDELING B in die ANTWOORDEBOEK wat voorsien is.

VRAAG 6

Kies 'n musikale werk uit KOLOM B om by enige SES woorde/beskrywings in KOLOM A te pas. Skryf slegs die letter (A–L) langs die vraagnummer (6.1–6.12) in die ANTWOORDEBOEK neer, byvoorbeeld 6.13 M.

KOLOM A (BESKRYWING)	KOLOM B (MUSIKALE WERK)
6.1 Op 'n Bach-kantate gebaseer	A Pampoen
6.2 Big band	B The Phantom of the Opera
6.3 Regterhandsinkopasies	C Nothing Else Matters
6.4 Heeltoonleer	D Heal The World
6.5 Christine en Raoul	E The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars
6.6 Theater-'rock'	F Hey Jude
6.7 Musiekloopbaan vanaf 7-jarige ouderdom	G St. Louis Blues
6.8 Primitiwiteit	H Volles
6.9 Beatles	I Simfonie Nr. 4 in E Mineur, Op. 98
6.10 Kitaargedrewe Heavy Metal	J Satin Doll
6.11 Suid-Afrikaanse musiek	K Maple Leaf Rag
6.12 Belangrike Jazz-standaard	L The Rite of Spring

[6] (6 x 1)

VRAAG 7

7.1 Gee 'n definisie vir DRIE van die volgende terme. Skryf slegs die definisie langs die vraagnummer (7.1.1–7.1.6) in die ANTWOORDEBOEK neer.

7.1.1 Blues-toonleer

7.1.2 Klassieke sonate

7.1.3 Kwaito



- 7.1.4 Aërofoon
- 7.1.5 Polirime
- 7.1.6 Swing

(6)

7.2 Kies DRIE van die volgende definisies. Gee EEN musiekterm vir elke gekose definisie. Skryf slegs die definisie langs die vraagnommer (7.2.1–7.2.5) in die ANTWOORDEBOEK neer.

- 7.2.1 'n Toonleer wat uit vyf verskillende tone van die majeurtoonleer bestaan en wat geen half-tone bevat nie
- 7.2.2 'n Grootseksale gewyde werk vir koor, orkes en soliste
- 7.2.3 'n Musikale leesteken wat die einde van 'n musikale sin of frase wat deur vaste akkoordprogressies gekenmerk word, aandui
- 7.2.4 'n Vorm wat uit drie seksies bestaan, waar die eerste seksie met die eerste noodwendig moduleer nie, die tweede seksie met die eerste kontrasteer en die derde seksie soortgelyk aan die eerste is
- 7.2.5 'n Musikale tekstuur waar daar 'n duidelike kontras tussen die melodie en die akkoordbegeleiding is

(3)  
[9]

**VRAAG 8**

Skryf 'n paragraaf oor Brahms se *Sinfonie Nr. 4 in E Mineur, Op. 98*, met spesifieke verwysing na die vierde beweging. Sluit die volgende in:

- Barok- en klassieke invloed
- Vorm

[7]

**VRAAG 9**

Skryf 'n opstel oor EEN van die volgende:

- 9.1 Impressionisme
  - 9.2 Neoklassisme
  - 9.3 Musiekteater
- Verwys in jou opstel na:

- Kenmerke van die styl
  - Verteenwoordigende komponiste en werke
- (10)  
(2)  
[12]



**VRAAG 10**

- 10.1 Verduidelik hoe die Nasionale Volkslied van die Republiek van Suid-Afrika die multikulturele aard van die Suid-Afrikaanse gemeenskap weerspieël. (3)
- 10.2 Noem DRIE kenmerke van die standaard-12-maat-blues-styl. (3)
- 10.3 Waarvoor staan die afkorting SAMRO? Wat is die doel en funksie van hierdie organisasie? (4)

**[10]****VRAAG 11**

Verduidelik hoe enige VIER van die volgende musikale konsepte in jazz behandel word:

11.1 Melodie

11.2 Vorm

11.3 Harmonie

11.4 Ritme

11.5 Toonkleur

**[8]****VRAAG 12**

Jy het een van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste bestudeer:

- Mzilikazi Khumalo
- Niel van der Watt
- SJ Khoza

Skryf 'n paragraaf oor die Suid-Afrikaanse komponis wat jy bestudeer het. Sluit biografiese besonderhede en stylkenmerke in. Noem ten minste TWEE verteenwoordigende werke wat die komponis geskryf het.

**[8]**

### VRAAG 13

13.1 Vraag en antwoord is 'n belangrike musiekmiddel in Afrika-koormusiek.

Gee die definisie van die sing van *vraag en antwoord* in jou eie woorde. (3)

13.2 Hoe word vraag en antwoord in enige EEN van die volgende werke toegepas?

- *Plea from Africa* deur JK Bokwe
- *Monna e Motenya* verwerk deur Bonisile Gcisa
- *Gabi, Gabi* verwerk deur William C Powell

(2)  
[5]

TOTAAL AFDELING B: 65  
GROOTTOTAAL: 125



Please keep this page blank, so that the last page  
with manuscript paper will be detachable.





Handwriting practice lines consisting of 15 sets of four horizontal lines each, providing a guide for letter height and placement.



EASTERN CAPE