



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2012

**MUSIEK V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 33

Hierdie memorandum bestaan uit 10 bladsye.

VRAAG 2: DIKTEE, KADENSE EN KOMPOSISIONELE TEGNIEKE

SNIT 2 (moet **VIER KEER** gespeel word). Wag 2 – 3 minute elke keer nadat dit gespeel is om genoeg tyd te verleen om die vraag te voltooi.

2.1 Vul die ontbrekende notasie by (a), maat 5 – 7 in.

8 note x ½ punt elk

(4)

2.2 Noem die komposisionele tegniek wat by (b) gebruik word.

Antwoord: Sekwens

(1)

2.3 Noem die kadens by (c).

Antwoord: Volmaak/ V-I (1)

2.4 Noem TWEE verskille tussen die melodie vanaf maat 1 – 16 en maat 17 – 32.

Antwoord: Maat 17 – 32 word 'n oktaaf hoër as maat 1 – 16 gespeel.
Daar is 'n ritmiese verskil tussen maat 9 en maat 25. (2)
[8]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE EN GENRE**VRAAG 3**

3.1 **Snit 3 moet TWEE KEER gespeel word.**

3.1.1 Beskryf die ritme van hierdie stuk. (1)

Antwoord: Konstante swing-ritme

3.1.2 Identifiseer die DRIE instrumente in hierdie stuk.

Antwoord: Klavier

tromstel

kontrabas

(3)

3.2 **Snit 4 moet TWEE KEER gespeel word.**

3.2.1 Beskryf die inleiding van hierdie stuk.

Antwoord: Mannekoor, A cappella-koor, Isicathamiya-groep

(1)

3.2.2 Aan watter genre kan die instrumentale afdeling behoort?

Antwoord: Afrika-jazz

(1)

3.3 **Snit 5 moet TWEE KEER gespeel word.**

3.3.1 Identifiseer die groep instrumente wat in hierdie uittreksel gehoor kan word.

Antwoord: Strykkwartet

(1)

3.3.2 Met watter genre sal jy hierdie musiek assosieer? Maak 'n (X) by die antwoord van jou keuse.

Ragtime	Kwela X	Jazz
---------	----------------	------

(1)

3.4 **Snit 6 moet TWEE KEER gespeel word.**

3.4.1 Die perkussie gedeelte word deur watter instrument gespeel?

Drumkit	Djembe-trom	Snaartrom X
---------	-------------	--------------------

(1)

3.4.2 Hierdie musiek is geskik vir watter soort orkes?

Big Band	Mars-orkes X	Swing-orkes
----------	---------------------	-------------

(1)

3.5 Snit 7 moet TWEE KEER gespeel word.

3.5.1 Met watter stylperiode sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: Barok-era (1)

3.5.2 Gee EEN rede vir jou antwoord in VRAAG 3.5.1.

Antwoord: Instrumente sluit 'n klavesimbel in.
Grondbas kan gehoor word.
Polifoniese tekstuur (1)
 (12 ÷ 2) = [6]

VRAAG 4

Snit 8, 9 en 10 moet TWEE KEER agtereenvolgend gespeel word. Wag ±2 minute voor die snitte vir die tweede keer gespeel word.

Luister na die volgende snitte en kies of die verklaring WAAR OR ONWAAR is.

4.1 Die uittreksels begin almal met 'n inleiding. (1)

WAAR	ONWAAR X
------	----------

4.2 Al die uittreksels bevat strykinstrumente. (1)

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

4.3 TWEE uittreksels begin met perkussie instrumente. (1)

WAAR	ONWAAR X
------	----------

4.4 Die uittreksels is almal gebaseer op dieselfde melodie. (1)

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

4.5 Al die uittreksels word teen dieselfde tempo gespeel. (1)

WAAR	ONWAAR X
------	----------

4.6 In Snit 10 word die melodie eers deur die trompet gespeel. (1)

WAAR X	ONWAAR
--------	--------

4.7 Al die uittreksels word deur 'n simfonie-orkester gespeel. (1)

WAAR	ONWAAR X
------	----------

[7]

TOTAAL AFDELING B: 13

AFDELING C: VORMLEER

VRAAG 5: Snit 11 moet EEN keer gespeel word.

Luister na die tweede beweging uit die *Simfonie Nr. 94* deur Haydn en beantwoord die vrae.

Symphony No. 94

2nd Movement

Andante

Haydn

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-10) is marked with a dynamic of *p* and contains a section labeled 'A'. The second staff (measures 11-18) is marked with *ff* and contains a section labeled 'B'. The third staff (measures 19-25) continues the piece. The fourth staff (measures 26-32) is marked with *p*. The fifth staff (measures 33-38) is marked with *p* and contains a section labeled 'A1'. The sixth staff (measures 39-43) is marked with *p*. The seventh staff (measures 44-48) continues the piece. The eighth staff (measures 49) is marked with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

57

61

63

65

67

69

73

78

5.1 Wat is die tonika-sleutel van hierdie musiek? (1)

Antwoord: C majeur

5.2 Watter kadens kom aan die einde van A voor? Maak 'n (X) langs jou antwoord.

Onvolmaakte kadens in die tonika-sleutel

Volmaakte kadens in die dominant-sleutel X

(1)

Snit 12 sal EEN KEER gespeel word.

5.3 Noem die verskil tussen A en A1.

Antwoord: 'n Begeleidende melodie word by die tema gevoeg. (1)

Snit 13 sal EEN KEER gespeel word.

5.4 Wat is die verskil tussen tema B en wanneer dit in maat 25 herhaal word?

Antwoord: Houtblaasinstrumente sluit by die strykers aan. (1)

5.5 Waar begin B1?

Antwoord: Maat 41 (1)

5.6 Op watter komposisionele tegniek is tema A gebaseer?

Antwoord: Ritmiese repetisie (1)

Snit 14 moet EEN KEER gespeel word.

5.7 Wat is die sleutel en tekstuur aan die begin van die tema in maat 49?

Antwoord: C mineur, monofonies (2)

Snit 15 moet EEN KEER gespeel word.

5.8 Beskryf die musiek van maat 57 tot 74 met betrekking tot die volgende:

Toonsoorte: Begin in C mineur.
Moduleer na G majeur (in maat 69).

Dinamika: Begin forte.
Decrescendo in maat 70 tot piano in maat 71.

Melodie: Stygende- en dalende toonleerpassasies.
Melodie wissel tussen 1^{ste} EN 2^{de} viool. (6)

Snit 16 moet EEN KEER gespeel word.

5.9 Noem DRIE verskille tussen die tema aan die begin en wanneer dit terugkeer in maat 75.

Antwoord: Dit word 'n oktaaf hoër gespeel.
Die ritme bestaan uit sestiende-note eerder as agste-note.
Die melodie word deur die hobo/houtblasers gespeel. (3)

5.10 5.10.1 Wat, sou jy sê, is die vorm van hierdie werk?

Antwoord: Tema en variasies (1)

5.10.2 Gee TWEE redes vir jou antwoord in VRAAG 5.10.1.

Antwoord: Daar is twee hooftemas.
Die temas keer herhaaldelik terug.
Die tema word altyd gevarieer.
Daar is variasies op die ritme, toonsoort en
orkestrasie. (2)
[20]

TOTAAL AFDELING C (20 ÷ 2 = 10) 10

GROOTTOTAAL: 33