



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

SEPTEMBER 2013

MUSIEK V2

PUNTE: 33

NAAM: _____

TYD: 1½ uur

GRAAD: _____



Hierdie vraestel bestaan uit 12 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings: naamlik AFDELING A, AFDELING B EN AFDELING C.
2. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
3. Die CD moet deur die musikonderwyser by die sentrum gespeel word in die teenwoordigheid van die opsiener.
4. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere, soos aangedui op die vraestel, gespeel word.
5. Kandidate moet hulle antwoorde op die eksamenvraestel beantwoord.
6. Die musikonderwyser moet die CD ten minste VYF dae voor die eksamen, in die teenwoordigheid van die opsiener, oopmaak. Die CD sal dan getoets word op die CD-speler wat tydens die eksamen gebruik sal word, om te verseker dat dit behoorlik funksioneer. Die musikonderwyser moet ook seker maak dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat bedoel is vir rofwerk. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwyder.

VRAAG 2: DIKTEE, KADENSE EN KOMPOSISIONELE TEGNIEKE**SNIT 2 (moet VIER KEER gespeel word)**

Wag 2 – 3 minute elke keer nadat dit gespeel is om genoeg tyd te verleen om die vraag te voltooi.

The Brolga Blues*Moderate swing tempo**Ian Dorricott*

The musical score for 'The Brolga Blues' is written for piano and bass in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and eighth notes. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket labeled (a) over measures 5-6 and a second ending bracket labeled (b) over measures 7-8. The third system (measures 9-12) continues the melody and bass line. The fourth system (measures 13-16) includes a first ending bracket labeled (c) over measures 13-14. The fifth system (measures 17-20) includes a first ending bracket labeled (d) over measures 17-18. The sixth system (measures 21-24) includes a first ending bracket labeled (e) over measures 21-22. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

2.1 Vul die ontbrekende notasie by (a), maat 4 in. (3)

2.2 Besyfer die akkoord by (b), bv. I6.

Antwoord: _____ (1)

2.3 Noem die ritmiese middel wat in die linkerhand by (c), maat 16 gebruik word.

Antwoord: _____ (1)

2.4 Noem die komposisionele tegniek wat by (d), maat 20 – 22 gebruik word.

Antwoord: _____ (1)

2.5 Noem die toonsoort en kadens by (e), maat 23 – 24.

Antwoord: _____ (2)

[8]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE EN GENRE**VRAAG 3: SNIT 3** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

3.1 Identifiseer die VIER instrumente wat jy in hierdie uittreksel kan hoor.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(4)

3.2 **SNIT 4** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

Identifiseer VIER eienskappe uit die onderstaande lys wat die musiekuittreksel die beste beskryf. Dui jou antwoord aan deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokke te maak.

Groot koor	
Klein orkes	
Polsende timpani	
Herhalende orkestrale begeleiding	
Klein omvang dinamika	
Vrolike karakter	
Spookagtige karakter	

(4)

3.3 **SNIT 5** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

Identifiseer VIER eienskappe uit die onderstaande lys wat die musiekuittreksel die beste beskryf. Dui jou antwoord aan deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokke te maak.

Keteltromme	
Poliritmiek	
Eenvoudige Ritmes	
Djembe-tromme	
Beesklok	
Simbale	
Skudkokers	

(4)

3.4 **SNIT 6** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

Identifiseer die twee afdelings van die orkes wat in hierdie uittreksel voorkom. Dui jou antwoord aan deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokke te maak.

Strykers	
Perkussie	
Koperblasers	
Houtblasers	

(2)

(14 ÷ 2)

[7]

VRAAG 4

Beantwoord DRIE vrae vanuit VRAE 4.1 tot 4.6. Dui jou keuses aan deur 'n sirkel om die geskikte nommer te maak.

SNIT 7 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.1 4.1.1 Met watter styl sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: _____ (1)

4.1.2 Watter afdeling van die orkes word deur die klavier, tromme en bas gevorm met hierdie musiekstyl?

Antwoord: _____ (1)

SNIT 8 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.2 4.2.1 Tot watter stylperiode behoort hierdie musiek?

Antwoord: _____ (1)

4.2.2 Met watter genre sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: _____ (1)

SNIT 9 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.3 4.3.1 Kies TWEE musiekterme wat jy met hierdie uittreksel assosieer. Maak 'n (X) in die geskikte blokke.

Heeltoontoonleer		Raga		Djembe-trom	
Sitar		Pentatonies		Xilofoon	

(2)

SNIT 10 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.4 4.4.1 Met watter genre sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: _____ (1)

4.4.2 Noem enige kunstenaar of musikant wat met hierdie genre geassosieer word.

Antwoord: _____ (1)

SNIT 11 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.5 4.5.1 Aan watter genre behoort hierdie musiek?

Antwoord: _____ (1)

4.5.2 Gee 'n definisie van jou antwoord in VRAAG 4.5.1.

Antwoord: _____ (1)

SNIT 12 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.6 4.6.1 Die instrumente wat in hierdie uittreksel gehoor word kan geklassifiseer word as:

Membranofone		Kordofone		Idiofone	
--------------	--	-----------	--	----------	--

 (1)

4.6.2 Noem EEN instrument wat met jou antwoord in VRAAG 4.6.1 geassosieer word.

Antwoord: _____ (1)
[6]

TOTAAL AFDELING B: 13

AFDELING C: VORM

VRAAG 5: SNIT 13 (moet EEN KEER gespeel word.)

Luister na die *Gavotte* deur Prokofiev en beantwoord die vrae.

Gavotte
Symphony No. 1 in D Opus 25

Non troppo Allegro

Prokofiev (1891 - 1953)

The musical score for the Gavotte from Prokofiev's Symphony No. 1 in D, Opus 25, is presented in a single staff with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Non troppo Allegro'. The score consists of 36 measures, with measure numbers 5, 10, 15, 21, 27, 31, and 36 indicated at the start of their respective lines. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at measures 1, 11, 12, 13, 14, 15, 27, 31, and 32; *mf* (mezzo-forte) at measures 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36; *p* (piano) at measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36; *ff* (fortissimo) at measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36; and *pp* (pianissimo) at measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

5.1 Wat is die vorm van hierdie werk?

Antwoord: _____ (1)

5.2 Gee 'n ontleding van die vorm deur die onderstaande tabel te voltooi. Gebruik letters en maatnommers om elke afdeling aan te dui.

AFDELING	MATE	HOOFTOONSOORTE

(9 ÷ 3) (3)

SNIT 13 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

5.2.1 Beskryf die instrumentasie wat in hierdie stuk gebruik word deur na die verskillende afdelings te verwys. Jy mag ook na maatnommers verwys.

Antwoord: _____

 _____ (3)

SNIT 13 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

5.2.2 Verduidelik DRIE verskille tussen die melodie aan die begin en wanneer dit in maat 28 terugkeer.

Antwoord: _____

 _____ (3)

SNIT 13 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

5.2.3 Noem TWEE verskille tussen die melodie van maat 12 – 19 en maat 20 – 28.

Antwoord: _____
 _____ (2)

5.3 Wat is die terme wat gebruik word vir die tokkeltegniek wat deur die strykers in sekere dele gebruik word?

Antwoord: _____ (1)

5.4 Watter toonleer word deur die note in maat 3 – 4 gevorm?

Antwoord: _____ (1)

5.5 Beskryf die stuk met betrekking tot tonaliteit, tekstuur en stylkenmerke.

Antwoord:

Tonaliteit: _____

_____ (2)

Tekstuur: _____

_____ (2)

Stylkenmerke: _____

_____ (2)

[20]

TOTAAL AFDELING C (20 ÷ 2): 10

GROOTTOTAAL: 33

ROFWERK