



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2015

MUSIEK V1

NAAM: _____

PUNTE: 120

TYD: 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 31 bladsye, insluitend 1 bladsy manuskrippapier.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit VIER afdelings, naamlik AFDELINGS A tot D.
2. Beantwoord AFDELING A slegs in potlood, in die spasies wat op hierdie vraestel voorsien word.
3. Beantwoord AFDELING B, C en D in blou of swart ink in die spasies wat op hierdie vraestel voorsien word.
4. Die laaste bladsy van hierdie vraestel bestaan uit manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is.
5. Kandidate mag vir die duur van die eksamen nie toegang tot enige musiekinstrument hê nie.
6. Skryf netjies en leesbaar.
7. Skryf jou NAAM in die spasio op die voorblad van hierdie ANTWOORDEBOEK.

NASIENROOSTER

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
A: Musiekteorie (VERPLIGTEND)	1	20		
	2	15		
	3	10		
	4	15		
SUBTOTAAL		60		
EN				
B: (VERPLIGTEND)	5	10		
	6	10		
SUBTOTAAL		20		
EN				
C: WKM	7	15		
	8	5		
	9	10		
SUBTOTAAL		30		
OF				
JAZZ	10	15		
	11	5		
	12	10		
SUBTOTAAL		30		
OF				
IAM	13	15		
	14	5		
	15	10		
SUBTOTAAL		30		
EN				
D: (VERPLIGTEND)	16	5		
	OF			
	17	5		
OF				
	18	5		
SUBTOTAAL		10		
GROOTTOTAAL		120		

AFDELING A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)

Beantwoord **VRAAG 1, 2.1 OF 2.2, 3, EN 4.1 OF 4.2.**

VRAAG 1

Bestudeer die uittreksel uit *Sonate No. 18*, K. 576 deur W.A. Mozart hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

SONATE NO. 18, K. 576

W.A. Mozart

Allegro

1.1 (a)

5

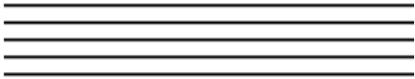
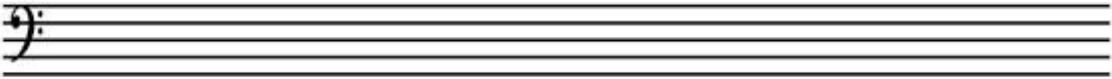
1.5

10 (b)

1.5

1.6

14

- 1.1 Die tydmaatteken van hierdie uittreksel is weggelaat. Vul die korrekte tydmaatteken in by die blokkie voorsien op die musiekpartituur. (2)
- 1.2 Wat is die hooftoonsoort van hierdie uittreksel?
Antwoord: _____ (1)
- 1.3 Skryf die volgende drieklank, sonder toonsoortteken, in die gevraagde posisie. Gebruik die altsleutel en heelnoot waardes.
G mineur, eerste omkering
 (2)
- 1.4 Noem die intervalle gemerk (a) en (b), byvoorbeeld (d) Majeur tert/derde.
(a) _____
(b) _____ (2)
- 1.5 Transponeer maat 9 tot 11 van die linkerhandparty 'n majeur tweede hoër. Gebruik die gegewe sleutel en onthou om die nuwe toonsoortteken by te voeg.
 (4)
- 1.6 Identifiseer die toonleer wat in maat 14 van die regterhandparty gevorm word.
Antwoord: _____ (1)
- 1.7 Skryf die Blues toonleer wat begin op F, afgaande, met 'n toonsoortteken. Gebruik die diskantsleutel en heelnote.
 (5)
- 1.8 Vergelyk maat 1 en 2 met maat 5 en 6. Identifiseer die komposisietegniek.
Antwoord: _____ (1)
- 1.9 Gee die Italiaanse term vir elk van die volgende Afrikaanse beskrywings:
1.9.1 Geleidelik sagter:

1.9.2 Om 'n noot baie kort te speel:
_____ (2)

[20]

VRAAG 2

BEANTWOORD VRAAG 2.1 OF VRAAG 2.2

2.1 Gebruik die onderstaande openingsmotief om 'n agt-maat melodie in AB-vorm te voltooi vir die instrument van jou keuse. Dui die instrument waarvoor jy skryf aan en voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

Instrument: _____

Moderato

Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Vorm en kadenspunte	4 (2 + 2)	
Musikaliteit	6	
Akkoordprogressie	7 (1 per maat)	
Dinamiek en artikulasie	4	
Korrekte notasie	7 (1 per maat)	
Instrument en toepaslike omvang	2	
TOTAAL	30 ÷ 2 = 15	

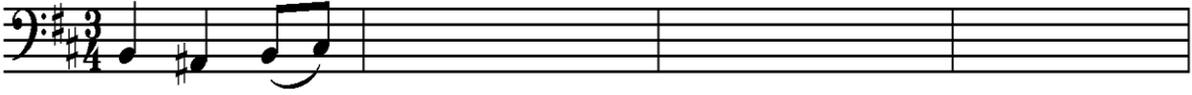
[15]

OF

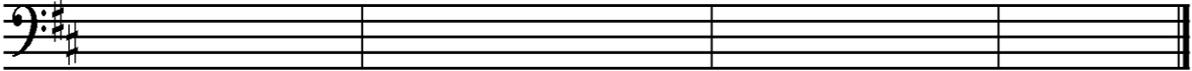
- 2.2 Gebruik die onderstaande openingsmotief om 'n agt-maat melodie in AB-vorm te voltooi vir die instrument van jou keuse. Dui die instrument waarvoor jy skryf aan en voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

Instrument: _____

Andante



5



Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Vorm en kadenspunte	4 (2 + 2)	
Musikaliteit	6	
Akkoordprogressie	7 (1 per maat)	
Dinamiek en artikulasie	4	
Korrekte notasie	7 (1 per maat)	
Instrument en toepaslike omvang	2	
TOTAAL	30 ÷ 2 = 15	

[15]

VRAAG 3

Bestudeer *Dona Nobis Pacem* hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

DONA NOBIS PACEM

Traditional Spiritual Song

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. Vertical lines connect corresponding notes across the staves, and specific notes or groups of notes are highlighted with boxes and labeled with letters (a) through (h). Annotations (a) and (b) are in the Soprano staff, (c) and (d) are in the Alto staff, (e) is in the Bass staff, and (g) and (h) are in the Tenor staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

3.1 Gee die letternaam vir elk van die volgende tegniese name:

3.1.1 Leitoon: _____

3.1.2 Subdominant: _____ (2)

3.2 Besyfer die akkoorde gemerk (a) tot (d), byvoorbeeld C: I_b of I⁶ of C/E.

(a) _____

(b) _____

(c) _____

(d) _____ (4)

3.3 Noem die kadens by (e) en (f). Skryf slegs die naam van die kadens neer, byvoorbeeld onderbroke kadens.

(e) _____

(f) _____ (2)

3.4 Noem die nie-harmonienote gemerk (g) en (h).

(g) _____

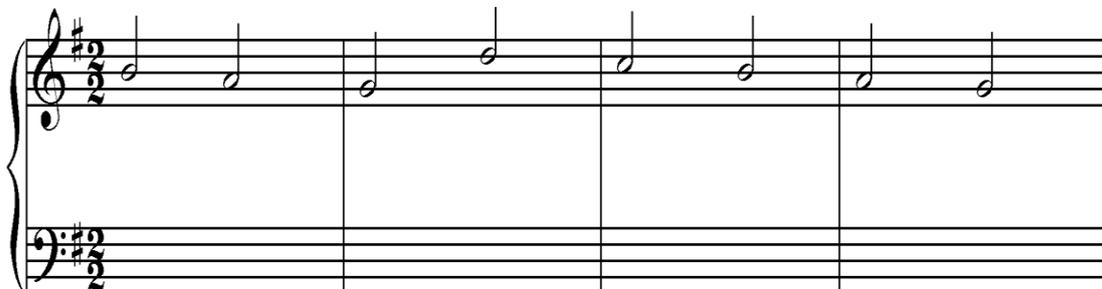
(h) _____ (2)

[10]

VRAAG 4

BEANTWOORD VRAAG 4.1 OF 4.2.

4.1 Voltooi die onderstaande vierstemmige harmonisering deur gepaste akkoorde in die gegewe styl te gebruik. Gebruik ten minste EEN nie-harmonienoot in enige van die drie partye wat jy byvoeg.



Die harmonisasie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Keuse van akkoorde (8 akkoorde)	8 (Minus 1/2 punt per fout)	
Nie-harmonienoot	1	
Korrektheid: notasie, stemvoering, verdubbeling en spasiëring	6 (Minus 1/2 punt per fout)	
TOTAAL	15	

[15]

OF

4.2 Voltooi *Swing a Blues* deur die leë mate te voltooi. Maak seker dat jy die styl van die gegewe materiaal voortsit.

SWING A BLUES

Medium Swing

Jou antwoord sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Akkoordprogressie: keuse van akkoorde (8 akkoorde)	8 (Minus ½ punt per fout)	
Korrekte notasie, stemvoering en spasiëring (8 akkoorde)	12 (Minus ½ punt per fout)	
Algehele indruk	10	
TOTAAL	30 ÷ 2 = 15	

[15]

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS

Beantwoord die vrae in hierdie afdeling in die spasies wat op die vraestel voorsien is.

VRAAG 5 (VERPLIGTEND)

Verskeie opsies word as moontlike antwoorde vir die volgende vrae gegee. Kies die antwoord en skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (5.1–5.10) in die blokkie voorsien.

5.1 Watter EEN van die volgende is NIE 'n element van musiek NIE?

- A Stemming
 - B Dinamiek
 - C Toonhoogte
 - D Vorm
 - E Ritme
- (1)

5.2 Die Aeoliese modus het dieselfde note as die ... toonleer.

- A majeureur
 - B natuurlike mineur
 - C melodiese mineur
 - D pentatoniese
 - E harmoniese mineur
- (1)

5.3 Die klavier is deel van die ... -familie.

- A ideofoon
 - B membranofoon
 - C elektrofoon
 - D aërofoon
 - E chordofoon
- (1)

5.4 Watter EEN van die volgende eienskappe is tipies van die Romantiese periode?

- A Skielike toonaard verandering
 - B Die klavesimbel word gebruik
 - C Atonaliteit
 - D Blues toonleer
 - E Oortollige gebruik van ornamentasie
- (1)

5.5 Marabi is 'n mengsel van ...

- A Ragtime en Fusie.
 - B Dixieland en Township Jazz.
 - C Blues en Ragtime.
 - D Township Jive en R&B.
 - E Ragtime en Malombo jazz.
- (1)

- 5.6 Die Uhadi-instrument maak gebruik van 'n ... -resoneerder.
- A mond
 - B hol riet
 - C kalbas
 - D beeshoring
 - E uitgekerfde hout
- (1)
- 5.7 Wat is die betekenis van D.C.?
- A Herhaal vanaf die begin van die stuk.
 - B Herhaal vanaf die middel van die stuk.
 - C Gaan na die Coda.
 - D Om 'n passasie 'n oktaaf hoër te speel.
 - E Om 'n passasie met die linkerhand te speel.
- (1)
- 5.8 Watter EEN van die volgende note word NIE in die Blues toonleer gespeel NIE?
- A Verlaagde derde
 - B Vyfde
 - C Verlaagde sewende
 - D Sesde
 - E Vierde
- (1)
- 5.9 Watter EEN van die volgende vorms word veral in rock-musiek gebruik?
- A Drieledige vorm
 - B Vers-en-refrein vorm
 - C Tweeledige vorm
 - D Sonate-vorm
 - E Tema en variasie-vorm
- (1)
- 5.10 Watter EEN van die volgende teksture word meestal in Afrika-musiek gebruik?
- A Heterofoniese tekstuur
 - B Monofoniese tekstuur
 - C Homofoniese tekstuur
 - D Bifoniese tekstuur
 - E Polifoniese tekstuur
- (1)

[10]

BEANTWOORD VRAAG 6.1 ÓF VRAAG 6.2 EN DAN VRAAG 6.3.

VRAAG 6: MUSIEKTEATER, ROCK EN POP EN MODERNE KONSTRUKTE

WESTERSE KUNSMUSIEK EN JAZZ

6.1 MUSIEKTEATER

Skryf 'n paragraaf waarin jy 'n opsomming gee oor die storielyn vir elk van die volgende musiekblyspele:

- *West Side Story*
- *My Fair Lady*

West Side Story:

(2)

My Fair Lady:

(2)

OF

INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK

6.2 MUSIEKTEATER

Jy het EEN Inheemse en EEN Moderne styl musiekblyspel bestudeer. Skryf 'n paragraaf waarin jy 'n opsomming gee oor die storielyn van elk.

Inheems:

- *Kiba/Mmapadi*
- *Indlamu*
- *Famo*
- *Mxongolo*
- *Tshikona*
- *Tshigombela*

Moderne styl:

- *Umabatha – welcome Msomi*
- *Ipintombi*
- *Sarafina*
- *Umoja*
- *African Footprint*

Inheemse musiekblyspel: _____

(2)

Moderne styl musiekblyspel: _____

(2)

EN

6.3 ROCK AND POP (VERPLIGTEND)

6.3.1 Gee TWEE eienskappe van rock-musiek.

(2)

6.3.2 Jy is gevra om 'n artikel te skryf oor EEN van die volgende kunstenaars of groepe:

- David Bowie
- Seal
- Spice Girls
- Westlife
- Boys II Men
- Salt-N-Pepa
- Metallica
- Michael Jackson
- Prince
- U2
- Salif Keita
- Hugh Masekela
- Mano Debango
- Fela Kuti
- Miriam Makeba
- Philip Tabane
- Jonas Gwangwa
- Letta Mbulu
- Angélique Khijo
- Baaba Maal
- Oliver Mtukudzi
- Thomas Mapfumo
- Khadja Nin
- Caiphus Semenya

Jou artikel moet die volgende insluit:

- Stylkenmerke van die kunstenaar of groep
- EEN album

(3)

(1)

Gekose kunstenaar of groep: _____

[10]

TOTAAL AFDELING B: 20

AFDELING C**BEANTWOORD EEN VAN DIE VOLGENDE:**

- **WESTERSE KUNSMUSIEK (VRAAG 7, 8 EN 9)**
- **JAZZ (VRAAG 10, 11 EN 12)**
- **INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (VRAAG 13, 14 EN 15)**

WESTERSE KUNSMUSIEK**VRAAG 7**

7.1 Definieer die volgende twintigste-eeuse terme:

7.1.1 Neo-Klassisisme

_____ (2)

7.1.2 Politonaleit

_____ (1)

7.2 **Claude Debussy: *Voiles***

7.2.1 Noem die Franse skilderstyl wat met Debussy se musiek geassosieer word.

_____ (1)

7.2.2 Hoekom het Debussy die volgende in *Voiles* gebruik?

7.2.2.1 Heeltoontoonleer

_____ (1)

7.2.2.2 Die klavier se regterpedaal

_____ (1)

7.3 **Igor Stravinsky: *The Rite of Spring***

7.3.1 Watter instrument speel die melodie aan die begin van *The Rite of Spring*?

_____ (1)

JAZZ**VRAAG 10**

- 10.1 Pas die Jazz-styl in KOLOM A met die korrekte beskrywing in KOLOM B. Skryf slegs die letter (A – D) in die gegewe ruimte op die vraestel, byvoorbeeld 10.1.5 E.

KOLOM A (JAZZ-STYL)	KOLOM B (BESKRYWING)
10.1.1 Modale Jazz	A vinnige jazz met gevorderde harmonieë
10.1.2 Hard-Bop	B ontwikkel uit bebop en gebruik uitgebreide verwerkings
10.1.3 Cool Jazz	C harmonie is gebaseer uit sekere note van 'n gegewe modus
10.1.4 Bebop	D uitbreiding van bebop wat blues- en gospel-musiek insluit

10.1.1 _____

10.1.2 _____

10.1.3 _____

10.1.4 _____ (4)

- 10.2 Noem VIER verskille tussen Hard-Bop en Bebop.

_____ (4)

10.3 Cool Jazz

10.3.1 Wat beteken die woord 'cool' in hierdie jazz-styl? _____ (1)

10.3.2 Noem EEN kunstenaar van Cool Jazz met EEN verteenwoordigende werk. _____ (2)

10.4 **Modale Jazz**

10.4.1 Lys die harmoniese kenmerke van Modale Jazz-musiek.

(3)

10.4.2 Miles Davis was 'n belangrike musikant van hierdie jazz-styl. Watter instrument het hy hoofsaaklik gespeel?

(1)

[15]

EN

VRAAG 11

Bespreek die belangrikste elemente en stylkenmerke oor EEN van die volgende Suid-Afrikaanse Moderne Style:

- 11.1 Maskanda
- 11.2 Kwaito
- 11.3 Disco
- 11.4 Malombo musiek
- 11.5 Bubble gum

Gekose styl: _____

[5]

EN

INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK**VRAAG 13**

- 13.1 Pas die vokale tegniek in KOLOM A met die korrekte beskrywing in KOLOM B. Skryf slegs die letter (A–D) in die gegewe ruimte op die vraestel, byvoorbeeld 13.1.5 E.

KOLOM A (VOKALE TEGNIEK)	KOLOM B (BESKRYWING)
13.1.1 Ululasie	A gebruik van woorde om klanke na te boots
13.1.2 Onomatopoëtiese sang	B gebruik van klanke wat ander idees of instrumente verteenwoordig
13.1.3 Krepitasie	C klanktegniek wat dikwels met 'n sangerige wysie en 'mouth drumming' gebruik word
13.1.4 Fonestetika	D 'n lang golfagtige hoë vokale klank met 'n trillende kwaliteit

13.1.1 _____

13.1.2 _____

13.1.3 _____

13.1.4 _____

(4)

13.2 **Tshikona- en Tshigombela-danse**

Gee TWEE ooreenkomste en TWEE verskille tussen hierdie twee danse.

(4)

13.3 Gee 'n gepaste definisie vir die term *Taboo*.

(2)

13.4 Beskryf hoe die Zoeloe Indlamu-dans opgevoer word.

(5)
[15]

EN

VRAAG 14

In inheemse gemeenskappe word musiekinstrumente meestal deur 'n solis bespeel en word as 'n vorm van persoonlike uitdrukking gebruik. Die Uhadi-instrument is 'n voorbeeld hiervan. Skryf 'n paragraaf waarin jy die voordragmetode van die Uhadi-instrument bespreek.

(5)
[5]

EN

VRAAG 15

Skryf 'n opstel oor die bydrae wat elk van die volgende TWEE Inheemse Afrika-Musiekkundiges tot Afrika-musiek gelewer het:

15.1 Mama Madosini

15.2 Princess Magogo

Mama Madosini: _____

_____ (5)

Princess Magogo: _____

_____ (5)

[10]

TOTAAL AFDELING C: 30

AFDELING D

Kandidate wat in **WESTERSE KUNSMUSIEK** spesialiseer, moet **VRAAG 17** **EN VRAAG 18** beantwoord.

Kandidate wat in **JAZZ** spesialiseer moet **VRAAG 16** **EN VRAAG 18** beantwoord.

Kandidate wat in **INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK** spesialiseer moet **VRAAG 16** **EN VRAAG 17** beantwoord.

VRAAG 16: OORSIG VAN WESTERSE KUNSMUSIEK

Dui aan of die volgende stellings **WAAR** of **ONWAAR** is. Kies die korrekte antwoord en skryf 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommer (16.1–16.5) in die gegewe ruimte hieronder.

- 16.1 Die fuga is 'n homofoniese komposisie, gebaseer op 'n enkele onderwerp.
- 16.2 'n Strykkwartet bestaan uit vier spelers: 2 viole, 1 altviool en 1 tjello.
- 16.3 Beethoven was 'n komponis uit die Barokperiode.
- 16.4 'n Concerto is 'n komposisie vir 'n instrumentale solis en orkes.
- 16.5 'n Kunslied maak van klavierbegeleiding gebruik.

ANTWOORDE

- 16.1 _____
- 16.2 _____
- 16.3 _____
- 16.4 _____
- 16.5 _____

[5]

VRAAG 17: OORSIG VAN JAZZ

Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Kies die korrekte antwoord en skryf 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommer (17.1–17.5) in die gegewe ruimte hieronder.

- 17.1 Blues-note staan ook as verbuigde toonhoogte note bekend.
- 17.2 Ragtime is klaviermusiek gewoonlik in drieslagmaat.
- 17.3 Stride-klaviermusiek maak meer staat op improvisasie eerder as gekomponeerde musiek.
- 17.4 'n Twaalf-maat blues akkoorprogressie sal hoofsaaklik akkoorde met 7^{des} gebruik.
- 17.5 Lopende bas (Walking bass) is 'n styl van bas speel wat met die swing- en New Orleans-styl geassosieer word.

ANTWOORDE

- 17.1 _____
- 17.2 _____
- 17.3 _____
- 17.4 _____
- 17.5 _____

[5]

VRAAG 18: OORSIG VAN INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK

Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Kies die korrekte antwoord en skryf 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommer (18.1–18.5) in die gegewe ruimte hieronder.

- 18.1 Poliritme is nie 'n prominente kenmerk van Afrika-musiek nie.
- 18.2 Afrika-musiek is siklies van aard met verskeie intredes van stemme.
- 18.3 Die ritmes van Marabi-musiek skep 'n verdowende ('trance') gevoel.
- 18.4 *Indlamu* is 'n tipiese Xhosa-dansstyl wat deur die mans gedans word.
- 18.5 Musiek word nie neergeskryf nie en word dus mondelings van geslag tot geslag geleer.

ANTWOORDE:

- 18.1 _____
- 18.2 _____
- 18.3 _____
- 18.4 _____
- 18.5 _____ [5]

TOTAAL AFDELING D: 10
GROOTTOTAAL: 120

