



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2015

MUSIEK V2

PUNTE: 30

NAAM: _____

TYD: 1½ uur

GRAAD: _____



Hierdie vraestel bestaan uit 12 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings: naamlik AFDELING A, AFDELING B EN AFDELING C.
2. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
3. Die CD moet deur die musiekonderwyser gespeel word in die teenwoordigheid van die opsiener.
4. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere, soos aangedui op die vraestel, gespeel word.
5. Kandidate moet hulle antwoorde op die vraestel beantwoord.
6. Die musiekonderwyser moet die CD ten minste VYF dae voor die eksamen, in die teenwoordigheid van die opsiener, oopmaak. Die CD sal dan getoets word op die CD-speler wat tydens die eksamen gebruik sal word, om te verseker dat dit behoorlik funksioneer. Die musiekonderwyser moet ook seker maak dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat bedoel is vir rofwerk. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwyder.

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1**

SNIT 1 (moet VIER KEER gespeel word). Wag vir EEN minuut tussen elke herhaling.

- 1.1 Luister na die uittreksel en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2 op die partituur in.

**[2]**

VRAAG 2

SNIT 2 (moet EEN KEER gespeel word om 'n algehele oorsig te gee).

Sonata No. 11

Andante Grazioso

W.A. Mozart

(a)

(b)

(c)

5

(d)

10

(e)

14

Speel SNIT 2 EEN KEER.

- 2.1 Benoem die komposisionele tegniek wat by (a), maat 1–2 gebruik word.

ANTWOORD: _____ (1)

- 2.2 Identifiseer die interval by (b) in maat 1 volgens distansie en tipe bv. mineur 6^{de}.

ANTWOORD: _____ (1)

Speel SNIT 2 EEN KEER.

- 2.3 Benoem die kadens by (c).

ANTWOORD: _____ (1)

- 2.4 Benoem die toonsoort en akkoord by (d) bv. C:IV of C:F

ANTWOORD: _____ (2)

Speel SNIT 3 VIER keer. Wag vir EEN minuut tussen herhalings.

- 2.5 Luister na die musiek van maat 9–12 en vul die ontbrekende notasie by (e) in maat 10 in.

ANTWOORD: _____ (3)

**TOTAAL AFDELING A: [8]
10**

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3****3.1 SNIT 4 moet TWEE KEER gespeel word.**

Merk DRIE items wat met Snit 4 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

A cappella	
Chromatiese harmonie	
Vraag en antwoord	
Afrika-Jazz	
Ryk tonale harmonie	
Atonale harmonie	

(3)

3.2 SNIT 5 moet TWEE KEER gespeel word.

Merk DRIE items wat met Snit 5 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Altviool – solo	
Mineurtoonsoort	
Wye dinamiekomvang	
Tjello – solo	
Adagio	
Klavierbegeleiding	

(3)

3.3 SNIT 6 moet TWEE KEER gespeel word.

Merk DRIE items wat met Snit 6 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Blues	
Saksofoon-melodie	
$\frac{5}{4}$ Tydmaatteken	
$\frac{6}{8}$ Tydmaatteken	
Improvisasie	
Modaal	

(3)

3.4 SNIT 7 moet TWEE KEER gespeel word.

Merk DRIE items wat met Snit 7 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Viool en orkes	
Polifoniese tekstuur	
Presto	
Majeurtoonsoort	
Chromatiese melodie	
Strykkwartet	

(3)

(12 ÷ 2) **[6]**

BEANTWOORD VRAAG 4 OF VRAAG 5 OF VRAAG 6**VRAAG 4: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)****4.1 SNIT 8 moet TWEE KEER gespeel word.**

4.1.1 Noem die komponis en titel van hierdie werk.

ANTWOORD: _____ (2)

4.1.2 Met watter stylperiode sal jy hierdie musiek assosieer?

ANTWOORD: _____ (1)

4.1.3 Op watter TWEE toonlere is hierdie musiek gebaseer? Maak 'n kruisie (X) in die blokkies van jou keuse.

Mineur	
Heeltoon	
Majeur	
Pentatonies	
Dorieseodus	

(2)

4.1.4 Skryf 'n gepaste term vir die tempo van hierdie musiek neer.

ANTWOORD: _____ (1)**4.2 SNIT 9 moet TWEE KEER gespeel word.**

4.2.1 Noem die genre en titel van hierdie werk.

ANTWOORD: _____ (2)

4.2.2 Skryf 'n gepaste term vir die tempo van hierdie musiek neer.

ANTWOORD: _____ (1)

4.2.3 Wat is die tonaliteit van hierdie musiek?

ANTWOORD: _____ (1)

4.2.4 Beskryf die begeleiding wat in hierdie uittreksel gehoor kan word.

ANTWOORD: _____ (2)

(12 ÷ 2)

TOTAAL AFDELING B: [6] 12**OF**

VRAAG 5: JAZZ**5.1 SNIT 10 moet TWEE KEER gespeel word.**

- 5.1.1 Identifiseer die styl van hierdie musiek. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie van jou keuse.

ANTWOORD:

<i>Modal Jazz</i>	<i>Smooth Jazz</i>	<i>Cool Jazz</i>
-------------------	--------------------	------------------

 (1)

- 5.1.2 Met watter kunstenaar sal jy hierdie styl assosieer?

ANTWOORD: _____ (1)

- 5.1.3 Identifiseer DRIE eienskappe van hierdie musiek deur uit die onderstaande tabel te kies. Maak 'n kruisie (X) in die blokkies van jou keuse.

Kitaar – leiding	
Klavier – leiding	
Saksofoon – melodie	
Trompet – melodie	
Swing ritme	
Gesinkopeerde ritme	

(3)

- 5.1.4 Skryf 'n gepaste term vir die tempo van hierdie musiek neer.

ANTWOORD: _____ (1)

5.2 SNIT 11 moet TWEE KEER gespeel word.

- 5.2.1 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

ANTWOORD: _____ (1)

- 5.2.2 Noem die kunstenaar en titel van hierdie werk.

ANTWOORD: _____ (2)

- 5.2.3 Kies die korrekte definisie van die styl wat in VRAAG 5.2.1 geïdentifiseer is. Maak 'n kruisie in die blokkie van jou keuse?

'n Tipe jazz wat 'pop' en 'funk' elemente vermeng.	
'n Tipe jazz wat 'rock' en 'funk' elemente vermeng.	
'n Tipe jazz wat 'R&B' en 'funk' elemente vermeng.	

(1)

- 5.2.4 Identifiseer TWEE instrumente in hierdie uittreksel.

ANTWOORD: _____ (2)

(12 ÷ 2)

**TOTAAL AFDELING B: [6]
12**

OF

VRAAG 6: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)**6.1 SNIT 12 moet TWEE KEER gespeel word.**

6.1.1 Met watter kunstenaar sal jy hierdie musiek assosieer?

ANTWOORD: _____ (1)

6.1.2 Identifiseer DRIE eienskappe van hierdie musiek deur uit die onderstaande tabel te kies. Maak 'n kruisie (X) in die blokkies van jou keuse.

Umakhweyana	
Umrhubhe – boog	
Klanknabootsende sang	
Ululasie	
Ondertone/Keel-sang	
Phoneaesthetics	

(3)

6.1.3 Beskryf die harmoniese basis van hierdie uittreksel.

ANTWOORD: _____ (1)

6.1.4 Op watter toonleer is hierdie melodie gebaseer?

ANTWOORD: _____ (1)

6.2 SNIT 13 moet TWEE KEER gespeel word.

6.2.1 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie musiek?

ANTWOORD: _____ (1)

6.2.2 Watter instrument wat die sanger begelei kan in hierdie uittreksel gehoor word?

ANTWOORD: _____ (1)

6.2.3 Beskryf die instrument wat in VRAAG 6.2.2 genoem word.

ANTWOORD: _____ (2)

6.2.4 Beskryf die stemme wat in hierdie uittreksel sing.

ANTWOORD: _____ (2)

(12 ÷ 2)

TOTAAL AFDELING B: [6] 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7: SNIT 14 moet EEN KEER gespeel word om 'n oorsig te voorsien.

Luister na die uittreksel uit *On the Sunny Side of the Street* terwyl jy die vokale-partituur bestudeer en beantwoord dan al die vrae.

On the Sunny Side of the Street

McHugh and Fields

3 (a)

Grab your coat and get your hat, leave your

7 wor-ry on the door-step, just di-rect your feet to the sun-ny side of the

12 street. Can't you hear a pit-ter pat? and the hap-py tune is your step,

17 life can be so sweet on the sun-ny side of the street. I used to

21 (b)

walk in the shade with those blues on par-ade, but I'm not a - frai

26 (c)

— this ro-ver crossed o-ver. If I ne-ver have a

30 cent, I'll be rich as Rock-e-fel-ler, gold dust at my feet, on the

35 sun-ny side of the street.

Speel SNIT 14 weer 'n keer.

7.1 Analiseer die vorm van hierdie lied. Dui die hoofdele **OP DIE PARTITUUR** aan deur hoofletters (byvoorbeeld C, D, ensovoorts) bo-aan die partituur te skryf. (4)

7.2 Wat is die algehele vorm van hierdie lied?

ANTWOORD: _____ (1)

7.3 Benoem die tipe nie-harmoniese noot wat jy by (a) in maat 4 hoor.

ANTWOORD: _____ (1)

Speel SNIT 14 weer 'n keer.

7.4 Watter ritmiese middel word by (b) in maat 21 gebruik?

ANTWOORD: _____ (1)

7.5 Identifiseer die komposisionele tegniek wat by (c) in maat 26 tot 28 gebruik word. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

ANTWOORD:

Sekwensie	Herhaling	Nabootsing
-----------	-----------	------------

 (1)

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

ROFWERK:

