



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2015

MUSIEK V2

**PUNT
E:** 30

NAAM: _____

TYD: 1½ uur



Hierdie vraestel bestaan uit 15 bladsye, insluitende 1 bladsy manuskrippapier.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

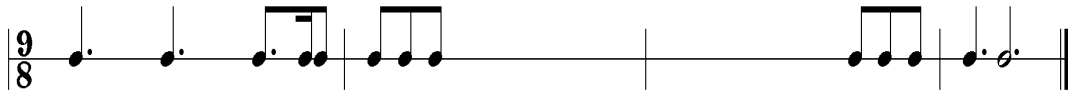
1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:
AFDELING A (Gehoor) (10)
AFDELING B (Herkenning) (12)
AFDELING C (Vorm) (8)
2. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
3. Die CD moet deur die musikonderwyser word in die teenwoordigheid van die opsiener gespeel.
4. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere, soos aangedui op die vraestel, gespeel word.
5. Kandidate moet hulle antwoorde op die vraestel beantwoord.
6. Die musikonderwyser moet die CD ten minste VYF dae voor die eksamen, in die teenwoordigheid van die opsiener, oopmaak. Die CD sal dan getoets word op die CD-speler wat tydens die eksamen gebruik sal word, om te verseker dat dit behoorlik funksioneer. Die musikonderwyser moet ook seker maak dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat bedoel is vir rofwerk. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwyder.
8. Skryf netjies en leesbaar.

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1 (VERPLIGTEND)

SNIT 1 (moet VIER KEER gespeel word). Wag EEN minuut tussen elke herhaling.

- 1.1 Luister na die ritmiese frase en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2 en 3 op die musiekpartituur in.



(2)

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

SNIT 2 moet EEN KEER gespeel word om 'n algehele oorsig te gee.

Gnosienne 3

Lent

Erik Satie

The musical score for Gnosienne 3 by Erik Satie is presented in three systems. The first system consists of five measures, with the first measure containing a boxed annotation (b). The second system consists of five measures, with the first measure containing a boxed annotation (a) and the last two measures containing boxed annotations (d) and (e). The third system consists of five measures, with the fourth measure containing a boxed annotation (c). The score is written for piano with a treble and bass staff.

2.1 **Speel Snit 2 EEN KEER.**

Vul die korrekte tydmaatteken op die partituur in. (1)

2.2 **Speel Snit 2 VIER KEER. Wag EEN minuut tussen elke herhaling.**

Vul die ontbrekende notasie by (a), in maat 8 en 9 in. (3)

2.3 Speel Snit 2 EEN KEER.

Identifiseer die intervalle volgens distansie en tipe by (b) in maat 1 en (c) in maat 14.

Antwoord: (b): _____

(c): _____ (2)

2.4 Speel Snit 2 EEN KEER.

Noem die toonsoort, akkoord en omkering/posisie wat jy by (d) en (e) hoor, bv. F: I6 of F/A

Antwoord: (d): _____

(e): _____ (2)
[8]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Identifiseer eienskappe van hierdie musiek deur die korrekte terme te kies. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

3.1 Snit 3 (moet TWEE KEER gespeel word)

Idiofone	
Monofoniese Tekstuur	
Onreëlmatige Ritmes	
Membranofone	
Polifoniese Tekstuur	
Reëlmatige Ritmes	

(3)

3.2 Snit 4 (moet TWEE KEER gespeel word)

Melodie gespeel deur hoë strykers	
Moderato	
Strykers en houtblasers	
Andante	
Melodie gespeel deur lae strykers	
Slegs strykers	

(3)

3.3 Snit 5 (moet TWEE KEER gespeel word)

Polifonie	
Presto	
Romantiese Tydperk	
Moderato	
Homofonie	
Barok Tydperk	

(3)

3.4 Snit 6 (moet TWEE KEER gespeel word)

Sintetiseerder bevorder klank	
Afrika-Populêre Musiek	
Marimba en Trom-inleiding	
Strykers bevorder klank	
Afro-Jazz	
Klawerbord en Trom-inleiding	

(3)

(12 ÷ 3)

[4]

BEANTWOORD VRAAG 4 OF VRAAG 5 OF VRAAG 6.**VRAAG 4: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)****4.1 Snit 7 (moet EEN KEER gespeel word)**

4.1.1 Identifiseer die komponis en werk.

Antwoord: _____ (2)

4.1.2 Van watter genre is hierdie musiek 'n voorbeeld?

Antwoord: _____ (1)**Snit 7 (moet EEN KEER gespeel word)**

4.1.3 Watter komposisionele tegniek kom prominent in hierdie musiek voor?

Antwoord: _____ (1)**Snit 7 (moet TWEE KEER gespeel word)**

4.1.4 Beskryf hierdie werk met betrekking tot toonsoort, tempo en instrumentasie.

Antwoord: Toonsoort: _____**Tempo:** _____**Instrumentasie:** _____ (4)**4.2 Snit 8 (moet EEN KEER gespeel word)**

4.2.1 Identifiseer die komponis en werk.

Antwoord: _____ (2)

4.2.2 Met watter stylperiode en genre sal jy hierdie uittreksel assosieer?

Antwoord: _____ (2)**4.3 Snit 9 (moet TWEE KEER gespeel word)**

Identifiseer die terme wat jy met hierdie uittreksel sal assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Allegro	
Alto	
Der Holle Rache	
Papagena	
Queen of the Night	
Die Strahlen Der Sonne	
Coloratura Soprano	
Andante	

(4)

(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 5: JAZZ

5.1 **Snit 10 (moet EEN KEER gespeel word)**

5.1.1 Identifiseer hierdie werk.

Antwoord: _____ (1)

5.1.2 Identifiseer die kunstenaar/sanger wat in hierdie uittreksel gehoor kan word.

Antwoord: _____ (1)**Snit 10 (moet TWEE KEER gespeel word)**

5.1.3 Beskryf hierdie musiek met betrekking tot styl, stem, ritme en instrumentasie.

Styl: _____**Stem:** _____**Ritme:** _____**Instrumentasie:** _____ (4)5.2 **Snit 11 (moet EEN KEER gespeel word)**

5.2.1 Identifiseer die kunstenaar en werk.

Antwoord: _____ (2)**Snit 11 (moet TWEE KEER gespeel word)**

5.2.2 Beskryf die baslyn van hierdie musiek.

Antwoord: _____ (2)

5.2.3 Identifiseer TWEE instrumente wat deel vorm van die ritme-afdeling wat hierdie musiek speel.

Antwoord: _____ (2)

5.3

Snit 12 (moet TWEE KEER gespeel word)

Identifiseer die terme wat jy met hierdie uittreksel sal assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Saksofoon-melodie	
Hugh Masekela	
Klavier-leiding	
Trompet-melodie	
Abdullah Ibrahim	
Orrel-leiding	
Cape-Jazz	
Afro-Jazz	

(16 ÷ 2) (4)
[8]

OF

VRAAG 6: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)**6.1 Snit 13 (moet EEN KEER gespeel word)**

6.1.1 Identifiseer die groep en titel van hierdie lied.

Antwoord: _____ (2)

Snit 13 (moet TWEE KEER gespeel word)

6.1.2 Identifiseer DRIE eienskappe van hierdie musiek.

Antwoord: _____

_____ (3)

6.1.3 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

Antwoord: _____ (1)

6.1.4 Uit watter sangstyl het hierdie tipe musiek ontstaan? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Kwela	Mbube	Marabi
-------	-------	--------

 (1)**6.2 Snit 14 (moet EEN KEER gespeel word.)**

6.2.1 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

Antwoord: _____ (1)

Snit 14 (moet TWEE KEER gespeel word.)

6.2.2 Noem DRIE redes vir jou antwoord in VRAAG 6.2.1.

Antwoord: _____

_____ (3)

6.2.3 Met watter kunstenaar sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: _____ (1)

6.3 **Snit 15 (moet TWEE KEER gespeel word)**

Identifiseer die terme wat jy met hierdie uittreksel sal assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Hoofinstrument is kitaar	
Vers en Koor	
Marabi	
Vroue agtergrondsang	
<i>A cappella</i> -sang	
Sikliese struktuur	
Mbaqanga	

(4)

(16 ÷ 2) **[8]****TOTAAL AFDELING B: 12**

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 16 EEN KEER om 'n oorsig te gee.

Lullaby of Birdland

Moderato, With a Rock

Music by George Shearing
Words by George David Weiss

LUL - LA - BY OF BIRD LAND that's what I _____

al - ways hear _____ when you sigh _____

Nev - er in my word land could there be ways _____ to re - veal _____

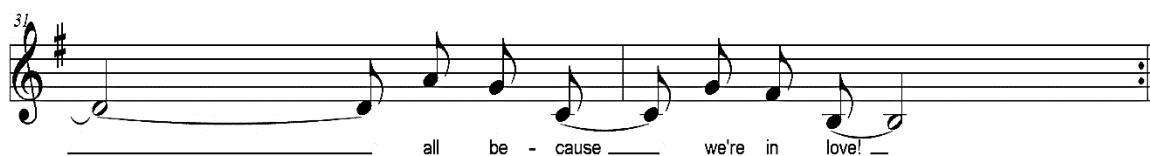
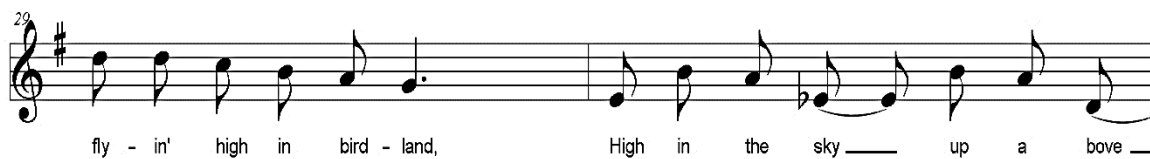
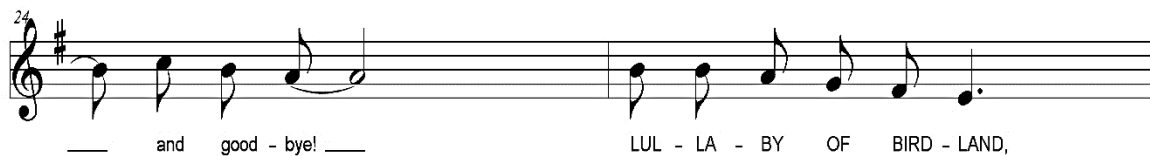
(A) _____ in a phrase, _____ How I feel! _____

Have you ev - er heard two tur - tle doves _____

bill and coo _____ when they love? _____

That's the kind of mag - ic mu - sic we make _____ with our lips _____

(B) _____ when we kiss. _____



7.1 **Speel Snit 16 weer EEN KEER.**

Gee 'n ontleding van die vorm van hierdie lied deur die onderstaande tabel te voltooi. Dui die hoofdele (byvoorbeeld A, B, ens.), maatnommers en toonsoorte aan.

AFDELING	MAATNOMMERS	TOONSOORTE

(12 ÷ 3) (4)

7.2 Noem die vorm van hierdie stuk bv. Tweeledig.

Antwoord: _____ (1)

7.3 **Speel Snit 16 weer EEN KEER.**

Watter komposisionele tegniek word by **(A)**, maat 6–8 gebruik?

Antwoord: _____ (1)

7.4 Noem die toonsoort en kadens by **(B)**, maat 15–16.

Antwoord: _____ (1)

7.5 **Speel Snit 16 weer EEN KEER.**

Identifiseer die tipe ritme wat deur die sanger sowel as die orkes in hierdie lied gebruik word.

Antwoord: _____ (1)

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

