



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2016

MUSIEK V1

NAAM: _____

PUNTE: 120

TYD: 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 22 bladsye, insluitende 'n 1 bladsy manuskrippapier.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit VYF afdelings, naamlik AFDELINGS A, B, C, D en E.
2. Beantwoord AFDELING A slegs in potlood in die gegewe spasies voorsien op hierdie vraestel.
3. Beantwoord AFDELING B en C óf D óf E in blou of swart ink in die ANTWOORDEBOEK voorsien.
4. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
5. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Jy mag hierdie bladsy verwyder.
6. Jy mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.
7. Gebruik die tabel op die volgende bladsy as riglyn vir punte en tydsindeling wanneer elke vraag beantwoord word.
8. Skryf netjies en leesbaar.

NASIENROOSTER

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
A: Musiekteorie (VERPLIGTEND)	1	20		
	2	15		
	3	10		
	4	15		
SUBTOTAAL		60		
EN				
B: (VERPLIGTEND)	5	20		
SUBTOTAAL		20		
EN				
C: WKM	6	10		
	7	10		
	8	10		
	9	10		
SUBTOTAAL		40		
OF				
D: JAZZ	10	10		
	11	7		
	12	8		
	13	15		
SUBTOTAAL		40		
OF				
E: IAM	14	10		
	15	8		
	16	7		
	17	15		
SUBTOTAAL		40		
GROOTTOTAAL		120		

AFDELING A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)

Beantwoord **VRAAG 1, VRAAG 2.1 OF VRAAG 2.2, VRAAG 3, EN VRAAG 4.1 OF VRAAG 4.2.**

Beantwoord al die vrae in die spasies wat op hierdie vraestel voorsien word.

VRAAG 1

Bestudeer die uittreksel uit die *Hobosonate, opus 166* van C.Saint-Saëns en beantwoord dan die daaropvolgende vrae.

The musical score is for the Oboe and Piano parts of Saint-Saëns' *Hobosonate, Opus 166*. The tempo is marked *Andantino*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score consists of 17 measures. Numbered boxes are placed over the following measures:

- 1.3.1**: Boxed over measure 4 in the Oboe part.
- 1.5**: Boxed over measures 10-11 in the Piano part.
- 1.6**: Boxed over measures 12-13 in the Oboe part.
- 1.7**: Boxed over measure 14 in the Piano part.
- 1.3.2**: Boxed over measure 15 in the Piano part.
- 1.4**: Boxed over measures 16-17 in the Oboe part.
- 1.2**: Boxed over measures 16-17 in the Piano part.

Other markings include *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at measure 12, and *cresc.* (crescendo) at measure 16.

1.1 Benoem die toonsoort van die uittreksel.

_____ (1)

1.2 Benoem die tipe drieklank by 1.2, byvoorbeeld verminderde drieklank.

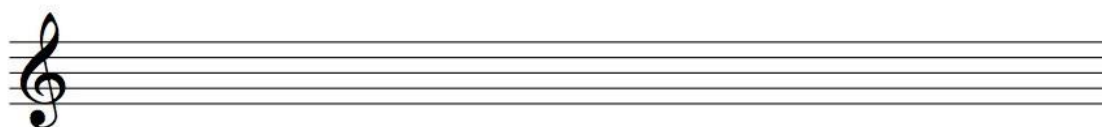
_____ (1)

1.3 Benoem die intervale by 1.3.1 en 1.3.2, byvoorbeeld majeur tweede/sekunde.

1.3.1 _____

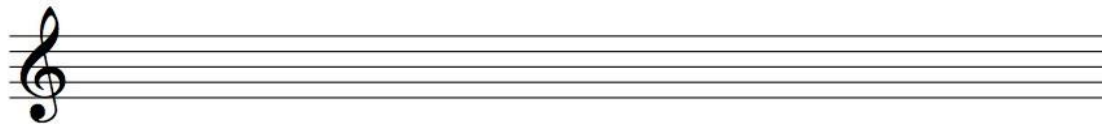
1.3.2 _____ (2)

1.4 Transponeer die hoboparty in maat 16 en 17 vir klarinet in B-mol. Voeg die nuwe toonsoortteken in.



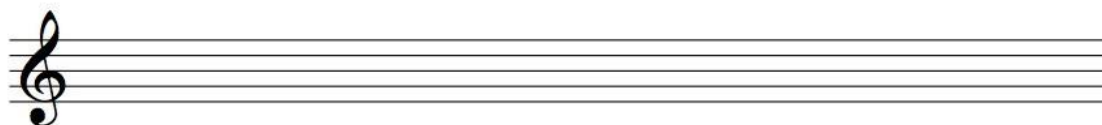
(1)

1.5 Herskryf maat 7 van die klavierparty in helfte die nootwaardes. Voeg die nuwe tydmaatteken in.



(2)

1.6 Verbeter die groepering in maat 10 en 11 van die hoboparty.

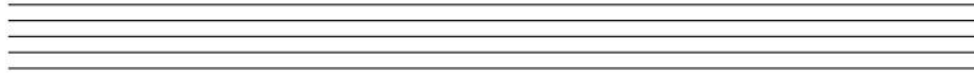


1.7 Waarom word geen rustekens gebruik op die tweede en derde polsslag in maat 10 se basbalk nie?

_____ (1)

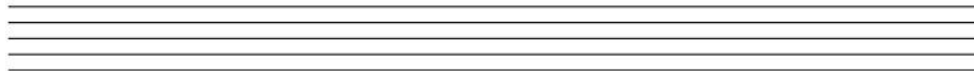
1.8 Skryf die volgende toonlere of modusse na aanleiding van die gegewe instruksies:

1.8.1 B Dorieseodus, dalend sonder toonsoortteken. Gebruik die bassleutel en halfnote.



(3)

1.8.2 C melodiese mineur, opgaande met toonsoortteken. Gebruik die altsleutel en halfnote.



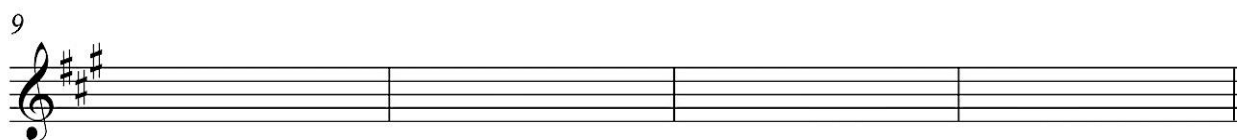
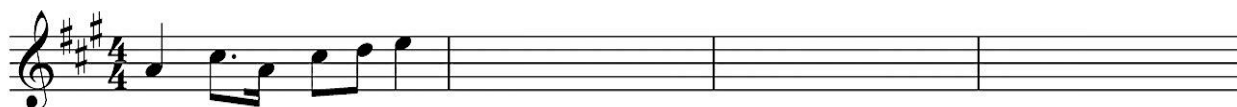
(4)

[20]

VRAAG 2**BEANTWOORD VRAAG 2.1 OF VRAAG 2.2.**

- 2.1 Gebruik die openingsmotief hieronder en voltooi dit tot 'n 12 maat-melodie in ABA-vorm vir enige enkellyn melodiese instrument van jou keuse. Dui die instrument waarvoor jy komponeer aan en voeg dinamiek- en artikulasie-tekens , asook 'n tempo-aanduiding by.

Instrument: _____



Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

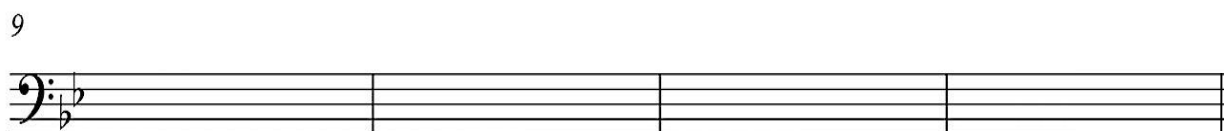
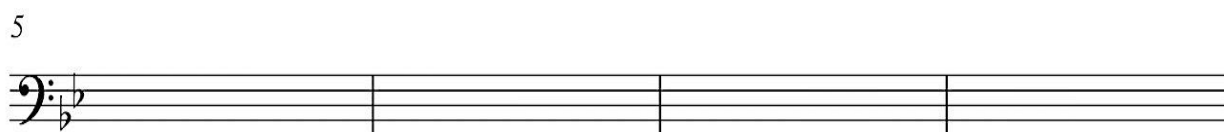
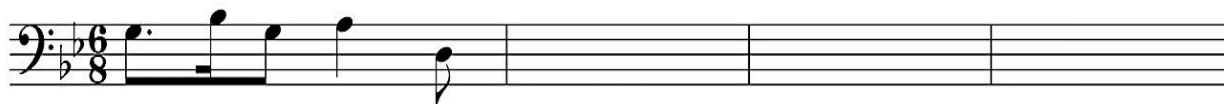
BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Instrumentkeuse (Klavier sal nie aanvaar word nie)	1	
Vorm en kadenspunte	3	
Musikaliteit Melodiese kontoer, klimaks, ritme, musikale eenheid en kreatiwiteit	8	
Korrekte notasie	1	
Dinamiek en artikulasie	2	
TOTAAL	15	

[15]

OF

- 2.2 Gebruik die openingsmotief hieronder en voltooi dit tot 'n 12 maat-melodie in ABA-vorm vir enige enkellyn melodiese instrument van jou keuse. Dui die instrument waarvoor jy komponeer aan en voeg dinamiek- en artikulasie-tekens, asook 'n tempo-aanduiding by.

Instrument: _____



Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Instrumentkeuse (Klavier sal nie aanvaar word nie)	1	
Vorm en kadenspunte	3	
Musikaliteit Melodiese kontoer, klimaks, ritme, musikale eenheid en kreatiwiteit	8	
Korrekte notasie	1	
Dinamiek en artikulasie	2	
TOTAAL	15	

[15]

VRAAG 3

Bestudeer die uittreksel uit “*O Ewigkeit, du Donnerwort*” deur J.S. Bach hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

O Ewigkeit, du Donnerwort

J.S. Bach

- 3.1 Besyfer die akkoorde gemerk (a) tot (d) op die partituur. Gebruik ÒF Romeinse akkoordsimbole, ÒF akkoordsimbole soos aangedui bokant 'n partituur. Let op die voorbeeld-antwoord in maat 1. (4)
- 3.2 Benoem die kadense by (e) en (f). Skryf slegs die naam van die kadens in die blok wat onder die notasie voorsien word. (2)

3.3 Benoem die tipe nie-akkoordnote by (g) tot (i).

(g) _____

(h) _____

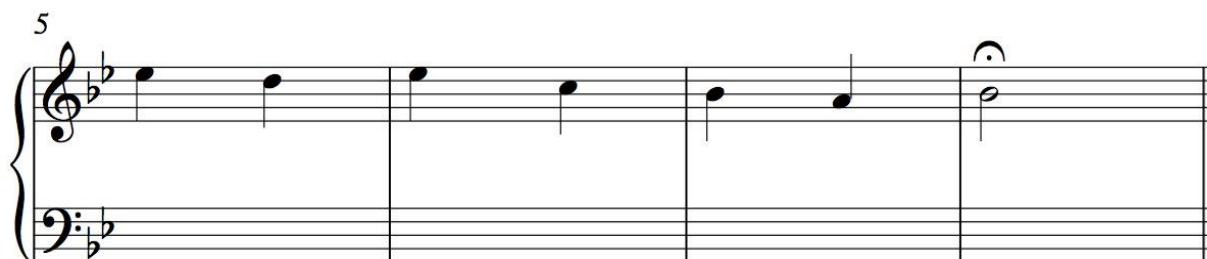
(i) _____ (3)

3.4 Benoem die verwante toonsoort (majeur of mineur) van hierdie uittreksel.

_____ (1)
[10]

VRAAG 4**Beantwoord OF VRAAG 4.1 (WKM) OF VRAAG 4.2 (JAZZ).**

- 4.1 Voltooi die vierstemmige vokale harmonisasie hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg. Gebruik ten minste TWEE nie-akkoord/akkoordvreemde note.



Die harmonisasie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Akkoordkeuse	14 (Minus ½ punt per fout)	
Korrektheid Notasie, spasiëring, stemvoering en verdubbeling	14 (Minus ½ punt per fout)	
Gebruik van nie-akkoordnote	2	
	30 (÷ 2)	
TOTAAL	15	

[15]

OF

- 4.2 Voltooi die stuk deur geskikte harmoniese materiaal in die bassleutel by te voeg. Maak seker dat jy binne die styl van Ragtime skryf.

Bag's Groove

Milt Jackson

Medium Swing

Die harmonisasie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Akkoordkeuse	16 (2 per maat) (Minus ½ punt per fout)	
Korrektheid: Notasie, spasiëring en stemvoering	8 (Minus ½ punt per fout)	
Algemene indruk	6	
	30 (÷ 2)	
TOTAAL	15	

[15]

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B, C, D, E: ALGEMENE MUSIEKKENNIS

**Beantwoord AFDELING B (VERPLIGTEND)
EN AFDELING C (Westerse Kunsmusiek)
OF AFDELING D (Jazz)
OF AFDELING E (Inheemse Afrika-musiek)**

Beantwoord hierdie vrae in 'n ANTWOORDEBOEK.

AFDELING B: ALGEMEEN (VERPLIGTEND)**VRAAG 5**

5.1 Vier opsies word as moontlike antwoorde vir die volgende vrae gegee. Kies die antwoord en skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer in die ANTWOORDEBOEK neer, byvoorbeeld 5.11 E.

5.1.1 Die drie tipes mineurtoonlere is:

- A Harmonies, Pentatonies, Chromaties
- B Natuurlik, Blues, Majeur
- C Harmonies, Melodies, Natuurlik
- D Heeltoon, Natuurlik, Chromaties (1)

5.1.2 Watter noot word verhoog in 'n Tierce de Picardie?

- A 1
- B 3
- C 7
- D 5 (1)

5.1.3 Die Cor anglais behoort tot watter instrument-familie?

- A Koperblasers
- B Perkussie
- C Houtblasers
- D Strykers (1)

5.1.4 Met watter beweging van 'n sonate/simfonie word die Rondo geassosieer?

- A 1ste
- B 2de
- C 3de
- D 4de (1)

- 5.1.5 Hoeveel sestiende note pas in 'n gepunteerde heelnoot?
- A 8
 - B 14
 - C 12
 - D 24
- (1)
- 5.1.6 Watter DRIE elemente definieer musikale vorm?
- A Variasie, Maatlyne, Melodie
 - B Toonkleur, Herhaling, Artikulasie
 - C Kontras, Dinamiek, Toonkleur
 - D Herhaling, Variasie, Vorm
- (1)
- 5.1.7 Watter EEN van die volgende is nie 'n artikulasie-aanduiding nie?
- A Staccato
 - B Tenuto
 - C Fermata
 - D Legato
- (1)
- 5.1.8 A cappella verwys na 'n
- A skielike toename in tempo.
 - B concerto-solis.
 - C werk wat sonder begeleiding uitgevoer word.
 - D tromboon-demper.
- (1)
- 5.1.9 'n Chromatiese interval verwys na 'n interval waar ...
- A twee tone tegelyk saamklink.
 - B beide intervale in die gegewe toonsoort voorkom .
 - C een of beide note is omgekeer.
 - D een of beide note kom nie in die gegewe toonsoort voor nie .
- (1)
- 5.1.10 'n Coda word gewoonlik aangetref ...
- A na 'n toonsoort-verandering.
 - B aan die einde van 'n stuk.
 - C tydens die ontwikkeling.
 - D voor die uiteensetting.
- (1)

- 5.2 Beantwoord die volgende vrae in verband met die musiekindustrie.
- 5.2.1 Waarvoor staan die akroniem SAMRO? (1)
- 5.2.2 Wat is die funksie van SAMRO? (1)
- 5.2.3 Michael Jackson is oorlede in 2009. In watter jaar sal die kopiereg op sy komposisies verval? (1)
- 5.3 Noem DRIE wyses waarop 'n nuwe komposisie geregistreer kan word. (3)
- 5.4 Dui aan of die volgende stellings WAAR of VALS is..
- 5.4.1 Roof-opnames is egte opnames wat onwettig gekopieer word.
- 5.4.2 Musiekroof (musiek 'piracy') het nie 'n negatiewe effek op die musiekindustrie nie.
- 5.4.3 Kopiereg gee komponiste die reg om hulle musiekwerke te herproduseer en om hulle musiekkopieë te versprei.
- 5.4.4 Aanlyn-roof verwys slegs na die onwettige aflaai van films. (4 x 1) (4)

TOTAAL AFDELING B: 20

**Beantwoord AFDELING C (Westerse Kunsmusiek)
OF AFDELING D (Jazz)
OF AFDELING E (Inheemse Afrika-musiek)**

AFDELING C: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

VRAAG 6

- 6.1 Hoeveel simfonieë het Beethoven gekomponeer? (1)
- 6.2 Wat is die ooreenkoms tussen *Fingal se Grot Op.26* en die opening van *Die Towerfluit*? (1)
- 6.3 Wat is die verskil tussen 'n *simfonie* en 'n *simfoniese gedig/toondig*? (2)
- 6.4 Na watter antieke geheime orde word in *Die Towerfluit* verwys? (1)
- 6.5 Noem EEN bekende werk deur Mendelssohn (*Fingal se Grot* uitgesluit). (2)
- 6.6 Behalwe opera, noem nog TWEE genres waarin Mozart gekomponeer het. (2)
- 6.7 Wat is die verskil tussen *opera seria* en *opera comique*? (2)

[10]

VRAAG 7

- 7.1 Die *Mannheimskool* het 'n belangrike rol gespeel in die ontwikkeling van die orkes en simfonie.
- 7.1.1 Wie en wat was die Mannheimskool? (2)
- 7.1.2 Gee VYF stilistiese ontwikkelings wat die Mannheimskool ingestel het. (5)
- 7.2 Kombineer die stemtipe in KOLOM B met die korrekte karakter in KOLOM A. Skryf slegs die letter (A–C) langs die vraagnommer (7.2.1–7.2.3) in die ANTWOORDBOEK, byvoorbeeld 7.2.4 E.

KOLOM A		KOLOM B	
7.2.1	Sarastro	A	Koloratuursopraan
7.2.2	Papageno	B	Bas
7.2.3	Koningin van die Nag	C	Bariton

(3 x 1) (3)

[10]

VRAAG 8

8.1 Gebruik die volgende lys van elemente om 'n paragraaf te skryf oor die stylkenmerke van die Romantiese periode.

- Melodie (1)
- Harmonie (1)
- Tonaliteit (1)
- Tekstuur (1)
- Ritme (1)

8.2 Beskryf die *Hebrides Overture Op. 26* van Mendelssohn deur te verwys na die toonsoort, vorm en basiese instrumentasie van die werk. (4)

8.3 Waar het Mendelssohn sy inspirasie gevind vir die *Hebrides Overture*? (1)
[10]

VRAAG 9

Skryf 'n artikel vir die *Gramophone*-tydskrif se lesers waarin jy die EERSTE en VIERDE beweging van Beethoven se *Simfonie Nr. 6, opus 68* breedvoerig verduidelik. Verwys na die volgende riglyne:

- Titels van bewegings (2)
- Tydmaattekens (2)
- Toonsoorte (2)
- Vorms (2)
- Enige DRIE kenmerke van die bewegings (6)
- Styl en taalgebruik (2)

(16 ÷ 1.6) **[10]**

TOTAAL AFDELING C: 40

OF

AFDELING D: JAZZ**VRAAG 10**

- 10.1 In watter stad het jazzmusiek volgens bewering ontstaan? (1)
- 10.2 Watter jazzgroep het “vary-oo-vum” gekomponeer? (1)
- 10.3 Behalwe Miriam Makeba, gee nog TWEE voorbeelde van vroeë jazz-sangers. (2)
- 10.4 Waar het Kwêla ontstaan? (1)
- 10.5 Watter jazzstyl maak van beide rock en funk gebruik? (1)
- 10.6 Watter instrument bespeel Abdullah Ibrahim? (1)
- 10.7 Watter Suid-Afrikaanse groep het die album “*Township Bop*” vrygestel? (1)
- 10.8 10.8.1 Wat is die naam van Miriam Makeba se internasionale treffer? (1)
- 10.8.2 In watter jaar is hierdie liedjie vrygestel? (1)
- [10]**

VRAAG 11

Jy word gevra om ’n persverklaring te skryf vir ’n opkomende huldeblyk aan Johannes “Spokes” Mashiyane. Jou artikel moet die volgende inligting bevat:

- Sy hoofinstrument (1)
 - Musiekstyl en kenmerke van die styl (4)
 - Musikale inspirasie (1)
 - EEN album (1)
- [7]**

VRAAG 12

- 12.1 Skryf kort aantekeninge oor die jazzgroep *Voice*. Jou aantekeninge moet die volgende insluit:
- TWEE orkeslede
 - Styl en invloed van die groep (4)
- 12.2 Dui aan of die volgende stellings WAAR of VALS is.
- 12.2.1 Bebop maak gebruik van vinnige toonlere en arpeggio’s.
- 12.2.2 Marabi-styl is diep gewortel in ragtime en blues.
- 12.2.3 Kwêla bestaan uit SEWE verskillende akkoordveranderings.
- 12.2.4 *Mbaqanga* is ’n Suid-Afrikaanse musiekstyl van Xhosa-afkoms. (4 x 1) (4)
- [8]**

VRAAG 13

Die Jazz Epistles was die eerste belangrike orkes van sy soort in Suid-Afrika.

Skryf 'n opstel oor die orkes se loopbaan met verwysing na die volgende punte:

- Orkeslede (6 ÷ 2) (3)
 - Instrumente (6 ÷ 2) (3)
 - Karaktereienskappe van die musiek (5)
 - Die karakterisering van Jazz tydens die Apartheidsjare (2)
 - EEN album (1)
 - Styl en taalgebruik (1)
- [15]**

TOTAAL AFDELING D: 40

OF

AFDELING E: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)**VRAAG 14**

- 14.1 Tot watter instrumentegroep behoort die uhadi? (1)
- 14.2 Wat is 'n *Chronicler*? (2)
- 14.3 Definieer die term *Ululasie*. (1)
- 14.4 Watter styl assosieer jy met Dolly Rathebe? (1)
- 14.5 Wat word bedoel met 'die gemengde strukturele vorm'? (2)
- 14.6 Gee 'n moderne Engelse woord vir 'mondtromspel'. (1)
- 14.7 Gee TWEE styleienskappe van vrye kiba musiek. (2)
- [10]**

VRAAG 15

Jy word versoek om 'n kort persverklaring te skryf vir 'n Isicathamiya-koorkompetisie. Jou artikel moet die volgende inligting bevat:

- Definisie van die woord (2)
 - Stylkenmerke van die musiek (4)
 - EEN belangrike album en die komponis(te) (2)
- [8]**

VRAAG 16

Skryf 'n insetsel vir Wikipedia oor Afro Soul, waarin jy die stylkenmerke asook die tipiese instrumentasie van dié musiekstyl beskryf. Gee ook TWEE voorbeelde van Suid-Afrikaanse Afro Soul-kunstenaars.

- Stylkenmerke (3)
 - Instrumentasie (4 ÷ 2) (2)
 - TWEE kunstenaars (2)
- [7]**

VRAAG 17

Skryf 'n opstel oor Maskandi-musiek. Bespreek die volgende aspekte in jou opstel:

- Kulturele oorsprong (2)
 - Tipiese instrumentasie (5)
 - Stylkenmerke van die musiek (5)
 - DRIE kunstenaars wat 'n invloed gehad het op die internasionale blootstelling van Maskandi (3)
- [15]**

TOTAAL AFDELING E: 40
GROOTTOTAAL: 120

