



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2017

MUSIEK V2

PUNTE: 30

NAAM: _____

TYD: 1½ uur

GRAAD: _____



Hierdie vraestel bestaan uit 15 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

INSTRUKSIES EN INFORMASIE

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:
AFDELING A Gehoor (10)
AFDELING B Herkenning (12)
AFDELING C Vorm (8)
2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is VERPLIGTEND.
3. Beantwoord VRAAG 4 (WESTERSE KUNSMUSIEK – WKM) OF VRAAG 5 (JAZZ) OF VRAAG 6 (INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK – IAM).
4. Kandidate moet hul antwoorde op hierdie vraestel skryf. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.
5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag NIE hierdie bladsy verwyder NIE.
8. Kandidate mag NIE toegang tot enige musiekinstrument vir die duur van hierdie eksamen kry nie.
9. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste getal kere, soos in die vraestel gespesifiseer, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen die snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. Indien meer as een baan (WKM, JAZZ, IAM) deur 'n skool aangebied word, moet die volgende riglyne gevolg word:
 - Elke baan moet die eksamen in 'n aparte lokaal skryf.
 - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
 - Elke lokaal moet sy eie CD met die musiekuittreksels (snitte) gebruik.
 - 'n Opsiener moet in elke lokaal teenwoordig wees.
 - Die musiekuittreksels (snitte) moet soos volg gespeel word:
 - WKM kandidate: Snit 1 tot 15 en Snit 23.
 - JAZZ kandidate: Snit 1 tot 10; Snit 16 tot 18 en Snit 23.
 - IAM kandidate: Snit 1 tot 10 en Snit 19 tot 23.
6. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet beskikbaar wees in geval van 'n kragonderbreking.

NASIENROOSTER

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	2		
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	10		

AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4		
EN			
VRAAG 4 (WKM)	8		
OF			
VRAAG 5 (JAZZ)	8		
OF			
VRAAG 6 (IAM)	8		
SUBTOTAAL	12		

AFDELING C: VORM	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	8		

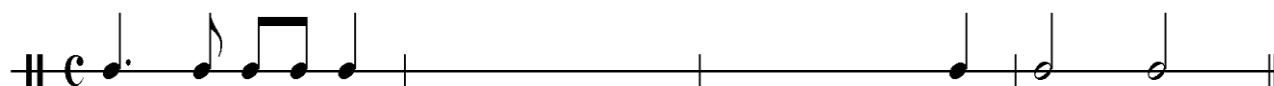
GROOTTOTAAL	30		
--------------------	-----------	--	--

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1 (VERPLIGTEND)

Speel **Snit 1** VIER keer. Wag EEN minuut na elke herhaling.

Luister na die uittreksel en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2–3³ op die partituur hieronder in.



[2]

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel **Snit 2** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Elégie

Alexandre Glazounow, Op. 44.

Allegretto

2.1 Benoem die hooftonsoort van hierdie uittreksel.

(1)

Speel **Snit 3** EEN keer.

2.2 Luister na maat 5–9 en identifiseer die komposisietegniek wat by 2.2 in maat 7–9 gebruik word.

(1)

Speel **Snit 4** EEN keer.

2.3 Luister na maat 5–10 en benoem die kadens by 2.3.

(1)

Speel **Snit 5** VIER keer. Wag EEN minuut na elke herhaling.

2.4 Luister na maat 11–18 en vul die ontbrekende notasie by **2.4** in maat 15 op die partituur in. (3)

2.5 Noem die instrument wat die solo-party van hierdie uittreksel speel.
_____ (1)

Speel **Snit 6** EEN keer.

2.6 Omkring EEN deurgangsnoot wat in maat 1–6 voorkom. (1)
[8]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAAG 3.1–3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 **Speel Snit 7 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 7
Membranofoon, aërofoon en idiofoon	
Kontrapuntaal	
Mineur tonaliteit	
Kordofoon, idiofoon en aërofoon	
Serialisme	
Majeur tonaliteit	

(3)

3.2 **Speel Snit 8 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 8
Mezzo sopraanstem	
Opera	
Sangerige ritmes	
Altstem	
Allegro moderato	
Konstante tempo	

(3)

3.3 **Speel Snit 9 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 9
Malombo	
Trekklavier	
Saamgestelde tweeslagmaat	
Konsertina	
Enkelvoudige vierslagmaat	
Maskandi	

(3)

3.4 **Speel Snit 10 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 10
SATB	
Polifoniese tekstuur	
Homofoniese tekstuur	
Lewendig en energiek	
SSA	
Stadig en sagkens	

(3)

(12 ÷ 3) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

4.1 Speel **Snit 11** TWEE keer.

- 4.1.1 Watter EEN van die volgende terme beskryf die tempo en karakter van hierdie uittreksel die beste? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Allegretto con spirito	Allegro molto appassionato	Allegro molto vivace	(1)
------------------------	-------------------------------	----------------------	-----

- 4.1.2 Tot watter genre en stylperiode behoort hierdie uittreksel?

Genre: _____

Stylperiode: _____ (2)

Speel **Snit 11** nog EEN keer.

- 4.1.3 Beskryf die instrumentasie en tekstuur van hierdie uittreksel.

(2)

Speel **Snit 12** TWEE keer.

- 4.1.4 Gee EEN term wat hierdie virtuose afdeling die beste beskryf.

(1)

- 4.1.5 Waar in hierdie beweging van die werk word hierdie deel gespeel?

(1)

4.2 Speel **Snit 13** en **14** TWEE keer agtereenvolgend.

- 4.2.1 Noem die tema en instrumentasie wat met elk van die TWEE snitte geassosieer word.

	SNIT 13	SNIT 14	
Tema:			
Instrumentasie:			(4)

4.2.2 Watter bekende liefdesverhaal van Shakespeare het hierdie werk geïnspireer?

_____ (1)

4.3 **Speel Snit 15 TWEE keer.**

4.3.1 Tot watter 20^{ste} eeuse styl behoort hierdie uittreksel?

_____ (1)

4.3.2 Voorsien hierdie uittreksel van 'n toepaslike titel.

_____ (1)

4.3.3 Watter nie-diatoniese toonleer word gebruik om die titel die beste te beskryf?

_____ (1)

4.3.4 Beskryf die gebruik van dinamiek in hierdie uittreksel.

_____ (1)
(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 5: JAZZ5.1 **Speel Snit 16 TWEE keer.**

- 5.1.1 Noem die aërofooninstrument wat die solo-party van hierdie uittreksel speel.

_____ (1)

- 5.1.2 Identifiseer die jazz-styl en kunstenaar wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Jazz-styl: _____

Kunstenaar: _____ (2)

Speel Snit 16 nog EEN keer.

- 5.1.3 Gee TWEE ritmiese kenmerke van die elektriese kitaar.

_____ (2)

5.2 **Speel Snit 17 TWEE keer.**

- 5.2.1 Watter EEN van die volgende intervalle word hoofsaaklik in hierdie uittreksel aangetref? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Verminderde vyfde	Majeur tweede	Rein oktaaf
-------------------	---------------	-------------

 (1)

- 5.2.2 Noem die kunstenaar wat die solo in hierdie uittreksel speel.

_____ (1)

- 5.2.3 Vir watter instrument was die kunstenaar in VRAAG 5.2.2 genoem veral bekend?

_____ (1)

- 5.2.4 Wat is die funksie van die lirieke 'Salt Peanuts' wat in hierdie uittreksel voorkom?

_____ (1)

Speel **Snit 17** nog EEN keer.

5.2.5 Waarom sou jy sê dat die melodie wat in hierdie uittreksel aangetref word tipies van Bebop musiek is?

(1)

5.3

Speel **Snit 18** EEN keer.

5.3.1 Voorsien hierdie uittreksel van 'n gepaste titel.

(1)

5.3.2 Watter ongewone strukturele vorm word in hierdie werk gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

16-maat Blues	Rondovorm	ABA
---------------	-----------	-----

(1)

Speel **Snit 18** nog TWEE keer.

5.3.3 Gee EEN term wat die herhaalde begeleidende figure in die klavierdeel die beste beskryf.

(1)

5.3.4 Noem die jazz-styl wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

(1)

5.3.5 Verskaf 'n rede vir jou antwoord in VRAAG 5.3.4 hierbo.

(2)

(16 ÷ 2)

[8]

OF

VRAAG 6: IAM

6.1 **Speel Snit 19 en 20 TWEE keer agtereenvolgend.**

Vergelyk **Snit 19** met **Snit 20** en voltooi die tabel hieronder.

	SNIT 19	SNIT 20
Stamtaal:		
Begeleidende instrument:		
Klankversterker:		

(6)

6.2 **Speel Snit 19 en Snit 20 nog EEN keer.**

Gee 'n alternatiewe naam vir die kunstenaar wat in elke snit speel.

Kunstenaar Snit 19: _____

Kunstenaar Snit 20: _____ (2)

6.3 **Speel Snit 21 TWEE keer.**

6.3.1 Klassifiseer TWEE groepe instrumente wat in hierdie uittreksel gebruik word volgens klankproduksie.

Groep 1: _____

Groep 2: _____ (2)

6.3.2 Lewer kommentaar oor die gebruik van ritmes wat in hierdie uittreksel voorkom.

 _____ (2)

6.4 **Speel Snit 22 TWEE keer.**

6.4.1 Noem die tipe digkuns wat in hierdie uittreksel gebruik word.

 (1)

6.4.2 Identifiseer die kunstenaar wat hierdie werk uitvoer.

 (1)

6.4.3 Met watter Suid-Afrikaanse stam assosieer jy hierdie werk?

 (1)**Speel Snit 22 nog EEN keer.**

6.4.4 Noem die idiofooninstrument wat in hierdie uittreksel voorkom.

 (1)
(16 ÷ 2) **[8]****TOTAAL AFDELING B: 12**

AFDELING C: VORM**VRAAG 7 (VERPLIGTEND)**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Von fremden Landern und Menschen

R. Schumann, Op. 15.

The musical score is for a piece in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of 18 measures. The dynamics are piano (p) throughout. A ritardando (rit.) is marked at measure 12. The score is written for piano with a grand staff. Blue curved lines are drawn above the melody in measures 1-5, 6-10, 11-15, and 16-18. Measure numbers 6, 12, and 18 are indicated at the start of their respective systems.

Speel **Snit 23** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Speel **Snit 23** nog EEN keer.

7.1 Benoem die relatiewe toonsoort van hierdie stuk.

_____ (1)

7.2 Wat is die vorm van hierdie stuk?

_____ (1)

7.3 Gee 'n skematiese analise/ontleding van die vorm wat in hierdie werk gebruik word deur die tabel hieronder te voltooi.

AFDELINGS	MAATNOMMERS

(9 ÷ 3) (3)

7.4 In watter maat word 'n fermata-simbool aangetref?

_____ (1)

7.5 Benoem die toonsoort en kadens wat in maat 21–22 gebruik word.

_____ (2)

Speel **Snit 23** nog EEN laaste keer.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

ROFWERK:

