



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2017

**MUSIEK V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 30

Hierdie memorandum bestaan uit 16 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:
AFDELING A (Gehoor) (10)
AFDELING B (Herkenning) (12)
AFDELING C (Vorm) (8)
2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is VERPLIGTEND.
3. Beantwoord VRAAG 4 (WESTERSE KUNSMUSIEK – WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK – IAM).
4. Kandidate moet hul antwoorde op hierdie vraestel skryf. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.
5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
6. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat MAG NIE hierdie bladsy verwyder NIE.
8. Kandidate mag NIE toegang tot enige musiekinstrument vir die duur van hierdie eksamen kry NIE.
9. Kandidate moet let op die puntetoekenning by elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.
10. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK.

1. Die instruksies vir die musikonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste getal kere, soos in die vraestel gespesifiseer, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen die snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. Indien meer as een baan (WKM, JAZZ, IAM) deur 'n skool aangebied word, moet die volgende riglyne gevolg word:
 - Elke baan moet die eksamen in 'n aparte lokaal skryf.
 - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
 - Elke lokaal moet sy eie CD met die musiekuittreksel (snitte) gebruik.
 - 'n Opsiener moet in elke lokaal teenwoordig wees.
6. Die musiekuittreksels (snitte) moet soos volg gespeel word:
 - WKM-kandidate: Snit 1 tot 14 en Snit 23.
 - JAZZ-kandidate: Snit 1 tot 10; Snit 15 tot 18 en Snit 23.
 - IAM-kandidate: Snit 1 tot 10 en Snit 19 tot 23.
7. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet in geval van 'n kragonderbreking beskikbaar wees.

OPSOMMING VAN PUNTE

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	4
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	6
SUBTOTAAL	10

AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4
EN	
VRAAG 4 (WKM)	8
OF	
VRAAG 5 (JAZZ)	8
OF	
VRAAG 6 (IAM)	8
SUBTOTAAL	12

AFDELING C: VORM	TOTAAL
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8
SUBTOTAAL	8

GROOTTOTAAL	30
--------------------	-----------

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Speel **Snit 2** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na die uittreksel uit die eerste beweging van *Sonatina* deur F. Kuhlau.
Beantwoord die vrae wat volg.

Sonatina

F. Kuhlau

Allegretto

p

2.1

7

2.2

12

2.3

3 3

2.7

18

2.5

mf

22

sf

Speel **Snit 3** EEN keer.

2.1 Identifiseer die nie-harmonienoot by 2.1.

Antwoord: Deurgangsnoot

(1)

Speel **Snit 4** VIER keer. Wag EEN minuut na elke herhaling.

2.2 Vul die ontbrekende note by 2.2 in.

(3)

Antwoord:



6 note x ½ punt elk (beide toonhoogte en ritme moet korrek wees)

Speel **Snit 5** TWEE keer.

2.3 Identifiseer TWEE komposisietegnieke wat by 2.3 gebruik word.

Antwoord: Verkleining en Sekwens

(2)

Speel **Snit 6** EEN keer.

2.4 Wat is die hooftoonsoort van hierdie uittreksel?

Antwoord: G majeur

(1)

2.5 Watter simbool kon by 2.5 gebruik word om die klein gedrukte note te vervang? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.



(1)

2.6 Sou jy sê dat hierdie uittreksel die eerste beweging van die Sonatina afsluit of nie? Gee TWEE redes om jou antwoord te motiveer.

Antwoord: Nee (1 punt)

Redes: (Enige TWEE)

- Daar is geen modulاسie/verandering in toonsoort na die verwante toonaard nie.
- Die uittreksel eindig met 'n volmaakte kadens ($V^7 - I$).
- Daar is 'n finale dubbelmaatlyn aan die einde van die uittreksel.

(2 punte)

(3)

2.7 Identifiseer die drieklank wat deur die linkerhand by 2.7 gespeel word, byvoorbeeld mineur drieklank.

Antwoord: Verminderd

(1)

(12 ÷ 2) **[6]**

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAAG 3.1-3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 Speel **Snit 7** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 7
Vraag en antwoord	
Polifoniese tekstuur	X
Allegretto	
Jazz-elemente	X
Homofoniese tekstuur	
Vivace	X

(3)

3.2 Speel **Snit 8** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 8
Tonale musiek	X
Komplekse harmonieë	
Akoestiese kitaar met orkes	X
Atonale musiek	
Eenvoudige akkoordprogressies	X
Harp met orkes	

(3)

3.3 Speel **Snit 9** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 9
Idiofone	X
Poliritme	X
Manlike en vroulike stemme	X
Kordofone	
Monofoniese tekstuur	
Marabi	

(3)

3.4 Speel **Snit 10** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 10
Polimetrum	
Terrasdinamiek	
Ladysmith Black Mambazo	X
A capella	X
Parallele intervale	X
Heksatoniese toonleer	

(3)

(12 ÷ 3) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).**VRAAG 4: WKM****4.1 Speel Snit 11 TWEE keer.**

4.1.1 Noem die karakter en stemtipe van die sanger in hierdie uittreksel.

Antwoord:

Karakter: Sarastro (1 punt)

Stemtipe: Bas (1 punt) (2)

4.1.2 Verskaf hierdie uittreksel met 'n gepaste titel.

Antwoord: O Isis und Osiris (1)

4.1.3 Watter term beskryf die tempo van hierdie uittreksel die beste?
Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Moderato	Adagio	Lustig	Alla Marcia
----------	-------------------	--------	-------------

 (1)

4.1.4 Met watter stylperiode assosieer jy hierdie werk?

Antwoord: Klassieke periode (1)

4.2 Speel Snit 12 TWEE keer.

4.2.1 Noem die komponis en genre wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Komponis: Beethoven (1 punt)

Genre: Simfonie (1 punt) (2)

4.2.2 Identifiseer die houtblaasinstrument wat die triool figure aan die begin van hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Klarinet (1)

Speel Snit 13 TWEE keer.

4.2.3 Noem TWEE maniere hoe spanning in hierdie uittreksel verkry word.

Antwoord: (Enige TWEE)

- Die gebruik van timpani-/tromrolle.
 - Kwintoplette in die tjello's en kwartoplette in die bas.
 - Spanningvolle crescendo wat opbou tot tutti ff-akkoorde.
 - Die gebruik van dissonante akkoorde.
- (2)

4.2.4 Watter natuurverskynsel word in hierdie uittreksel uitgebeeld?

Antwoord: 'n (Donder)storm (1)

4.3 **Speel Snit 14 TWEE keer.**

- 4.3.1 Hierdie uittreksel sluit in die eksklusiewe gebruik van herhalings en sekwense. Noem EEN ander komposisietoestel wat in die begin van hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Omgekeerde dominantpedaal

(1)

- 4.3.2 Wat is die tydmaatteken vir hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

6 8	3 4	5 4	<div style="text-align: center;"> X </div> 4 4
--------	--------	--------	---

(1)

Speel Snit 14 nog EEN keer.

- 4.3.3 Lewer kommentaar oor die gebruik van tonaliteit in hierdie uittreksel.

Antwoord:

B mineur ✓ na D majeur ✓ en terug na B mineur ✓

OF

Mineurtoonaard ✓ na Verwante majeurtoonaard ✓ en terug na Mineurtoonaard ✓

OF

Hoofsaaklik mineur (hooftoonaard) ✓ met 'n kort modulasie na die verwante majeurtoonaard ✓ en terug na die hooftoonaard ✓

(3)

(16 ÷ 2)

[8]

OF

VRAAG 5: JAZZ5.1 **Speel Snit 15 TWEE keer.**

5.1.1 Identifiseer die klavierbordinstrument wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Antwoord: Elektroniese orrel (1)

5.1.2 Met watter groep assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Soul Brothers (1)

5.1.3 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Malombo-jazz	Kwêla	Jazz in ballingskap	Mbaqanga
--------------	-------	---------------------	---------------------

 (1)5.2 **Speel Snit 16 EEN keer.**

5.2.1 Noem TWEE houtblaasinstrumente wat in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Fluit en saksofoon (2)

Speel Snit 16 nog TWEE keer.

5.2.2 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl.

Antwoord: Kaapse Jazz (1)

5.2.3 Gee TWEE redes vir jou antwoord in VRAAG 5.2.2.

Antwoord:

- Die melodie is afkomstig van 'n Ghoema-lied (Kaapse Klopse), 'Daar kom die Alibama'.
 - Sluit in Robbie Jansen, 'n Kaapse jazz saksofoonspeler.
- (2)

5.3 **Speel Snit 17 TWEE keer.**

5.3.1 Identifiseer die kordofoon- en aërofooninstrument wat die inleiding van hierdie uittreksel speel.

Kordofoon: Kontrabas OF Snaarbas (1 punt)
Aërofoon: Penniefluitjie (1 punt) (2)

5.3.2 Hierdie jive-styl staan bekend as Kwêla. Gee TWEE alternatiewe name vir hierdie styl.

Antwoord: Blikfluit-jive en Sax-jive (2)

5.4 **Speel Snit 18 TWEE keer.**

5.4.1 Noem die vrouegroep wat hierdie uittreksel uitvoer.

Antwoord: Mahotella Queens

(1)

5.4.2 Kies EEN woord hieronder wat die gebruik van trompatrone in hierdie uittreksel die beste beskryf. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

<input type="checkbox"/> Ostinato	<input type="checkbox"/> Variasies	<input type="checkbox"/> Kompleks
-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

(1)

5.4.3 Hoe is hierdie styl verwant aan Inheemse Afrika-musiek?

Antwoord:

- **Maak gebruik van eenvoudige drieklanke/akkoorde wat as harmoniese siklus herhaal word.** (1 mark)
- **Herhalende melodie reflekteer die sikliese en ostinaatstyl van Inheemse Afrika-oorsprong.** (1 mark)

(2)
(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 6: IAM6.1 **Speel Snit 19 TWEE keer.**

6.1.1 Met watter Suid-Afrikaanse styl assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Malombo-jazz (1)

6.1.2 Noem die kunstenaar wat hierdie uittreksel uitvoer.

Antwoord: Philip Tabane (1)

6.1.3 Met watter Afrika-stam assosieer jy hierdie tipe musiek? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

AmaSwazi	AmaXhosa	VhaVenda	Basotho
----------	----------	---------------------	---------

(1)
6.2 **Speel Snit 20 TWEE keer.**

6.2.1 Met watter EEN van die volgende kunstenaars assosieer jy hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Sello Galane	Lucky Ranku	Busi Mhlongo
-------------------------	-------------	--------------

(1)

6.2.2 Noem die styl wat met die kunstenaar genoem in VRAAG 6.2.1 hierbo geassosieer word.

Antwoord: Vrye Kiba (1)

6.2.3 Gee EEN term wat die gebruik van ritmes tussen die stemme en instrumente in hierdie uittreksel die beste beskryf.

Antwoord: Poliritme (1)

6.2.4 Behalwe vir die gebruik van stemme, noem enige ander TWEE instrumente wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Antwoord:
Klavier, tromme, elektriese kitaar, baskitaar, saksofoon,
akoestiese kitaar, perkussie (Enige TWEE) (2)

6.3 **Speel Snit 21 EEN keer.**

- 6.3.1 Noem die Suid-Afrikaanse styl en groep wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Antwoord:

Styl: Mbaqanga (1 punt)

Groep: The Cool Crooners (1 punt) (2)

- 6.3.2 Watter tradisionele dans het die basiese ritme van hierdie lied en musiekstyl beïnvloed?

Antwoord: Zoeloe indlamu-dans (1)

Speel Snit 21 nog EEN keer.

- 6.3.3 Noem TWEE ander Suid-Afrikaanse style wat met hierdie bepaalde styl vermeng is?

Antwoord: Marabi en Kwêla (2)

6.4 **Speel Snit 22 TWEE keer.**

Merk DRIE items in KOLOM A wat met Snit 22 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 22
Membranofone en kordofone	
Uitgevoer deur meisies	X
Drinklied	
Umngqokolo	
Post-inisiasie-lied	X
Ndlamu-dans	
Ululasie	
Membranofone en idiofone	X

(3)
(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Violin Concerto No. 2

Allegro assai.

J.S. Bach

Violin

f

9

Vln.

mf

18

Vln.

25

Vln.

31

Vln.

f

39

Vln.

47

Vln.

mf

55

Vln.

62

Vln.

f

70

Vln.

2

78
Vln. *tr*
mf

86
Vln.

93
Vln. *f*

101
Vln.

109
Vln. *tr*
mf

116
Vln.

121
Vln.

127
Vln.

133
Vln. *tr*

139
Vln.

144
Vln. *f*

152
Vln. *tr*

Speel **Snit 23** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Speel **Snit 23** nog EEN keer.

7.1 Gedurende watter stylperiode was hierdie stuk gekomponeer?

Antwoord: Barokperiode (1)


7.2 Identifiseer en benoem die vorm van hierdie stuk.

Antwoord: Rondo (1)

7.3 Gee 'n skematiese analise van die vorm genoem in VRAAG 7.2 hierbo. Gebruik slegs LETTERS om die verskillende afdelings aan te dui.

Antwoord: ABACADAEA
1 punt vir elke afdeling (volgorde moet korrek wees) (9 ÷ 3) (3)

7.4 Watter term word gebruik wanneer die volledige orkes die hoofmelodie saam met die solis speel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Opus	Sotto Voce	Attacca	
------	------------	---------	---

(1)

7.5 Word die baslyn legato of los van mekaar gespeel?

Antwoord: Los van mekaar (1)

7.6 Sê of die volgende stelling WAAR of ONWAAR is.

Daar is geen verandering in die tonaliteit van hierdie stuk nie.

Antwoord: Onwaar (1)

Speel **Snit 23** nog EEN keer.

TOTAAL AFDELING C: 8

GROOTTOTAAL: 30