



# **basic education**

---

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## **ONTWERP**

### **RIGLYNE VIR PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE**

#### **GRAAD 12**

## **2018**

**Hierdie riglyne bestaan uit 25 bladsye.**

**INHOUDSOPGAWE**

<b>1.</b>	<b>INLEIDING</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>RIGLYNE VIR DIE ONDERWYSER</b>	<b>3</b>
2.1	Administrasie van die PAT'e	3
2.2	Assessering van die PAT'e	12
2.3	Kontrolelys vir die PAT'e	14
2.4	Verklaring van Egtheid	15
<b>3.</b>	<b>RIGLYNE VIR DIE LEERDER</b>	<b>16</b>
3.1	Instruksies aan die leerder	16
3.2	Take	16
3.3	Assessering/Modereringsrubrieke/-instrumente	20
3.4	Vereistes vir voorlegging/aanbieding	20
3.5	Tydraamwerke	20
3.6	Afwesigheid/Nie-indiening van take	20
3.7	Verklaring van Egtheid	20
<b>4.</b>	<b>BRONNELYS</b>	<b>21</b>
<b>5.</b>	<b>GEVOLGTREKKING</b>	<b>21</b>
	<b>BYLAE A: VERKLARING VAN EGTHEID</b>	<b>22</b>
	<b>BYLAE B: RUBRIEK VIR DIE RETROSPEKTIEWE UITSTALLING</b>	<b>23</b>

**AKRONIEME**

KABV	Kurrikulum-en-assesseringsbeleidsverklaring
VOO	Verdere Onderwys en Opleiding
NKV	Nasionale Kurrikulumverklaring
NSS	Nasionale Senior Sertifikaat
PAT	Praktiese assesseringstaak
AP	Assesseringprogram
SGA	Skoolgebaseerde assessering

## 1. INLEIDING

Die 16 Kurrikulum-en-assesseringsbeleidsverklaring-vakke wat 'n praktiese komponent bevat, sluit almal 'n praktiese assesseringstaak (PAT) in. Hierdie vakke is:

- **LANDBOU:** Landboubestuurswetenskappe, Landbou tegnologie
- **KUNS:** Dansstudies, Ontwerp, Dramatiese Kunste, Musiek, Visuele Kunste
- **WETENSKAPPE:** Rekenaartoepassingstegnologie, Inligtingstegnologie
- **DIENSTE:** Verbruikerstudies, Gasvryheidstudies, Toerisme
- **TEGNOLOGIE:** Siviele Tegnologie, Elektriese Tegnologie, Meganiese Tegnologie en Ingenieursgrafika- en ontwerp

'n Praktiese assesseringstaak (PAT) is 'n verpligte komponent van die finale promosiepunt vir alle kandidate ingeskryf vir vakke wat 'n praktiese komponent het en tel 25% (100 punte) van die eksamenpunt aan die einde van die jaar. Die PAT word oor die eerste drie kwartale van die skooljaar geïmplementeer. Dit word in verskillende fases of 'n reeks kleiner aktiwiteite afgebreek wat saam die PAT opmaak. Die PAT bied leerders die geleentheid om op 'n gereelde basis gedurende die skooljaar geassesseer te word en dit maak ook voorsiening vir die assessering van vaardighede wat nie in 'n geskrewe formaat, bv. toetse of eksamens, geassesseer kan word nie. Dit is dus belangrik dat skole seker maak dat al die leerders die praktiese assesseringstake binne die toegelate tydperk voltooi om te verseker dat leerders aan die einde van die jaar hulle uitslae ontvang. Die beplanning en uitvoering van die PAT verskil van vak tot vak. Die PAT'e vir Ontwerp sal in 'n versameling samehangende werke uitgestal word wat in die konteks van 'n uitstillingsomgewing beskou word. Hierdie Retrospektiewe Uitstalling weerspieël dus die finale PAT-assessering van elke leerder in die land.

## 2. RIGLYNE VIR DIE ONDERWYSER

### 2.1 Administrasie van die PAT'e

- Ontwerp-onderwysers sal hul eie praktiese assesseringstake opstel. Die kreatiewe aard van Ontwerp moedig onderwysers aan om temas wat relevant is tot hulle spesifieke konteks te ontwikkel. Hierdie temas sal dan spesifieke opdragte bepaal wat die leerders vir elke PAT moet voltooi.
- Onderwysers moet DRIE afsonderlike praktiese assesseringstake ontwerp wat gedurende die akademiese jaar (Kwartaal 1 tot 3) gedoen sal word. Die proefeksamen-prakties sal die taak vir Kwartaal 3 wees.  
**LET WEL:** Proefeksamen: Prakties moet aan die begin van Kwartaal 3 gedoen word.
- Elke taak moet beide Onderwerp 1 (proses) en Onderwerp 2 (die maak van die produk) insluit.
- Punte vir elke PAT moet soos volg toegeken te word:  
Onderwerp 1: Die proses (50 punte)  
Onderwerp 2: Die produk (50 punte)

- Die kies van temas vir die PAT'e:
  - Onderwysers moet temas kies om hul opdragte te lei (bv. indien die tema ' 'n Beter Lewe' is, kan 'n opdrag fokus op die vind van 'n verskeidenheid oplossings om lewenstandaard te verbeter).
  - Leerders kan hulle eie temas ontwikkel en/of dit uit die goedgekeurde handboeke kies.
  - Onderwysers kan op 'n breë tema vir die jaar se praktiese werk besluit en dit dan onderverdeel in spesifieke opdragte, een per kwartaal. Dit sal 'n meer samehangende groep werke in die retrospektiewe uitstalling tot gevolg hê.
- Die onderwyser moet seker maak dat ten minste 60% van elke PAT in die klas onder toesig gedoen word aangesien die onderwyser die werk as die leerder se eie moet verifieer. As die onderwyser nie die eegtheid van die werk kan verifieer nie, behoort dit NIE nagesien te word NIE.
- Die PAT'e behoort in ooreenstemming met die konteks van die skool opgestel te word. Onderwysers moet spesifieke instruksies in die opdrag gee wat die vereistes vir die PAT uiteensit.

PAT 1 en 2 moet gelyktydig saam met die kwartaal se voorgeskrewe 'Ontwerp in 'n Besigheidskonteks'-navorsingsmodules plaasvind.

Opsomming van die jaar se praktiese take:

KWARTAAL 1	KWARTAAL 2	KWARTAAL 3	KWARTAAL 4
PAT 1	PAT 2	PROEF-EKSAMEN-PRAKTIES	1. RETROSPEKTIEWE UITSTALLING: <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAT 1 en PAT 2</li> <li>• Proefeksamen-prakties</li> <li>• EEN beste graad 11-werk (OPSIONEEL)</li> <li>• TWEE 'Besigheidskonteks'-navorsingsmodules*</li> </ul> 2. VRAESTEL 2 (FINALE PRAKTIESE EKSAMEN)

#### **\*KWARTAAL 1: Ontwerp in 'n besigheidskonteks as deel van PAT 1, Onderwerp 1**

Die fokus in Kwartaal 1 is op 'n basiese begrip van die bemaking van ontwerpprodukte gemik op 'n spesifieke teikenmark deur verpakking en advertensies as bemakingsinstrumente te gebruik. Daar word sterk aanbeveel dat hierdie navorsingsopdrag direk met die ontwerpoplossing van elke PAT moet skakel. Hierdie navorsingsopdrag kan as deel van Onderwerp 1 vir PAT 1 en PAT 2 aangebied word.

#### **\*KWARTAAL 2: Ontwerp in 'n besigheidskonteks as deel van PAT 2, Onderwerp 1**

Die fokus in Kwartaal 2 is op loopbaangeleenthede binne die ontwerpdissipline: Verskeidenheid, omvang, opleiding benodig en opleiding beskikbaar en hoe om vir 'n werk aansoek te doen.

Navorsing of 'n studie oor enige EEN bekroonde Suid-Afrikaanse ontwerper/ontwerpagentskap/ontwerpdirekteur. Dit sal voordelig wees as dit met die loopbaandissipline wat nagevors is, verband hou.

Beide die navorsingstake hierbo moet in die vorm van 'n omvattende en formeel gestruktureerde opdrag of aktiwiteit aangebied word wat bewys lewer van deeglike en samehangende beplannings- en verwysingsvaardighede.

**RETROSPEKTIEWE UITSTALLING**

Hierdie uitstalling toon wesenlike bewys van die leerder se ontwerpvaardighede en kennis wat oor 'n tydperk ontwikkel het. Dit vertoon die leerder se praktiese ontwerp-ontwikkeling by die voorlegging/aanbieding van 'n versameling samehangende werke soos in 'n retrospektiewe uitstalling gesien.

Die uitstalling is soortgelyk aan 'n ontwerper se voorlegging van sy/haar werk aan toekomstige kliënte. Hierdie uitstalling moet dus goed beplan word ten opsigte van konsep en voorlegging/aanbieding. Die retrospektiewe uitstalling vertoon verdere ontwikkeling van die PAT'e in 'n versameling samehangende werke wat in die konteks van 'n uitstallingomgewing beskou word.

'n Voorbeeld van 'n assesseringsrubriek vir die Retrospektiewe Uitstalling word op bladsy 15 verskaf.


Die tabel hieronder is 'n rubriek vir die inhoud van PAT 1 en PAT 2:

<b>ONDERWERP 1: ONTWERPPROSES (BRONBOEK)</b>	<b>BESKRYWING</b>	<b>PUNTE (50)</b>
<b>Uitdrukking van voorneme en rasionaal/konsep</b>	Hou 'n dinksrum of maak 'n breinkarta van idees om die tema en die doel van die opdrag te verken. Ontwikkel 'n konsep. 'n Rasionaal/Beredenering moet verskaf word om die ontwerpoplossing gevind, te bevestig.	<b>10</b>
<b>Bewyse van navorsing, eksperimentering en besinning/nabetragting</b>	Doen navorsing oor die opdrag en vind relevante bronmateriaal (visuele verwysings). Toon bewyse van navorsing deur 'n paar miniatuursketse van idees te voltooi. Ontwerp 'n paar verskillende oplossings wat die opdrag verken. Bewyse van eksperimentering, bv. 'n stemmingsbord moet sigbaar wees. Verkenning van verskillende materiale en tegnieke moet aangemoedig te word. Besinning/Nabetragting van die proses moet duidelik wees.	<b>10</b>
<b>Bewyse van gedetailleerde beplanning, tekenvaardighede en voorlegging/aanbieding</b>	Beplanningstekeninge moet 'n verskeidenheid oplossings vir die opdrag (verskillende tegnieke en materiale) verken. Tekenvaardigheidsontwikkeling moet duidelik wees. Hierdie proses moet kreatief aangebied word.	<b>10</b>
<b>Bewyse van finale tekening/collage/maket wat met die finale konsep verband hou</b>	Toon bewyse van die finale ontwerpoplossing in die vorm van 'n gedetailleerde tekening/collage/maket/prototipe, ens. met aantekeninge/verklarings.	<b>10</b>
<b>Navorsing: Ontwerp in 'n besigheidskonteks</b>	<b>PAT 1:</b> Basiese begrip van die bemaking van ontwerpprodukte gemik op 'n spesifieke teikenmark deur die gebruik van verpakking en advertensies as bemakingsinstrumente. <b>PAT 2:</b> Loopbaangeleenthede binne die ontwerpdisipline: Verskeidenheid, omvang, opleiding benodig en opleiding beskikbaar.	<b>10</b>

<b>ONDERWERP 2: ONTWERPPRODUK</b>	<b>BESKRYWING</b>	<b>PUNTE (50)</b>
<b>Kreatiwiteit/Oorspronklikheid/ Interpretasie (Vertolking)</b>	Is die werk uniek, oorspronklik en relevant tot die opdrag?	<b>10</b>
<b>Bewyse van ontwerp- betrokkenheid</b>	Algehele indruk. Hoe is die elemente en beginsels gebruik om 'n unieke ontwerplossing te skep?	<b>10</b>
<b>Tegniek/Vakmanskap/Metode</b>	Hoe tegnies bevoeg is die finale produk? Is die vakmanskap voldoende en professioneel?	<b>10</b>
<b>Tydsbestuur</b>	Bewyse en benutting van beskikbare tyd om die produk te voltooi. Toon die ontwerpproduk regmatige betrokkenheid by die maak van die ontwerpproduk?	<b>10</b>
<b>Professionele aanbieding en funksionaliteit</b>	Vervul die produk sy funksie? Word die produk professioneel en netjies aangebied? Hou die produkoplossing verband met die opdrag?	<b>10</b>

Sperdatum(s) moet deur die onderwyser vasgestel te word.

**'n Paar idees en benaderings as riglyn vir die ontwikkeling van die PAT'e**

	<p>Suksesvolle ontwerpe word geskep wanneer leerders met idees speel en op verbeeldingryke, unieke en persoonlike wyses verskillende benaderings ten opsigte van doelgerigte take skep/ontwikkel.</p>
---	---

Die Ontwerp-onderwyser moet die kreatiewe proses van die begin tot die einde te lei.

**Hoe om 'n tema te kies:**

Onderwysers word aangeraai om temas relevant tot die konteks van die leerders en van die tyd waarin ons leef, te kies. Die tema moet sorgvuldig oorweeg word om te verseker dat die leerders op geen manier benadeel word nie. Die tema sal dan die vereistes van die opdrag bepaal.

**Hoe om 'n opdrag saam te stel:**

'n Opdrag moet die volgende in hooftrekke te beskryf:

- Identifiseer 'n probleem/behoefte/geleentheid wat die leerder 'n geleentheid bied om 'n esteties aangename en funksionele ontwerpopplossing te skep.
- Bepaal die formaat, medium/materiaal, tegniese spesifikasies.
- Versoek of spesifiseer moontlike teikenmark(te).
- Spesifiseer sperdatum(s) duidelik.

## ONDERWERP 1 – Bronboekriglyne vir die onderwyser

### Dinkskrum, selektering en evaluering van idees:

- Help die leerder om sy/haar eie **kreatiewe** stem gedurende die ontwerpproses te vind.
- Leerders moet begin deur alle moontlike idees, aktiwiteite, kwessies, ens. wat met die tema verband hou, aan te teken of te illustreer, d.w.s. in 'n breinkaart, fotojoernaal, collage, ens.
- Dit is belangrik om te beklemtoon dat die doel van byna enige ontwerp is om waarde te voeg by die lewe en die wêreld waarin ons leef.
- Probeer om tydens die versameling van idees leerders se denkprosesse te lei na dit wat persoonlik, ongewoon, vernuwend en uitdagend is en hulle met passie vul. Probeer om hulle na individuele en vernuwend benaderings te lei.
- Wanneer idees met die leerder geëvalueer word, elimineer idees wat 'kitsch' is (bv. idees wat duidelik geleen is soos 'n 'blomlamp'), onopreg (bv. plakkaat oor wêreldvrede) of blatant mooi en sonder inhoud of funksie is (bv. 'n boekomslag met blinkertjies).
- Moedig leerders aan om hoëgehalte-beeldmateriaal te bekom. Ontmoedig die gebruik van bestaande foto's en ontwerpe. Dit is beter om 'n onderwerp eerstehands te verken (gebruik eie foto's of direkte waarnemingstekeninge) omdat baie foto's wat van die Internet gebruik word, generies en van 'n swak gehalte is.
- Help leerders om as doeltreffende, onafhanklike individue en as kritiese, peinsende denkers wat alles ondersoek, te ontwikkel.
- Verseker die uitgebreide gebruik van tekenwerk om waarneming en vernuwing uit te druk, om idees op 'n vaardige wyse te kan oordra en om konsepontwikkeling te beskryf/illustreer.

### WENK

Dit is soms 'n goeie idee om die opdrag direk na die volgende aktiwiteit uit te deel, wat leerders sal help om idees te genereer.

Onderwerp 1 sou dan uit 'n reeks 'boustene' bestaan wat opeenvolgend gegee word om eksperimentering en die ontwikkeling van die proses te verseker. Die onderwyser sal met deeglike beplanning weet waarheen hierdie 'boustene' die leerders sal lei. Leerders sal moontlik nie weet waarheen dit lei nie en gevolglik is daar voortdurend verassingselemente. Dit bekamp ook die neiging dat leerders op 'n eerste idee vashaak, sonder om werklik te eksperimenteer en ander moontlikhede te ondersoek. Verder sal die proses of werkboek byna voltooi wees voordat die finale produk gemaak word.



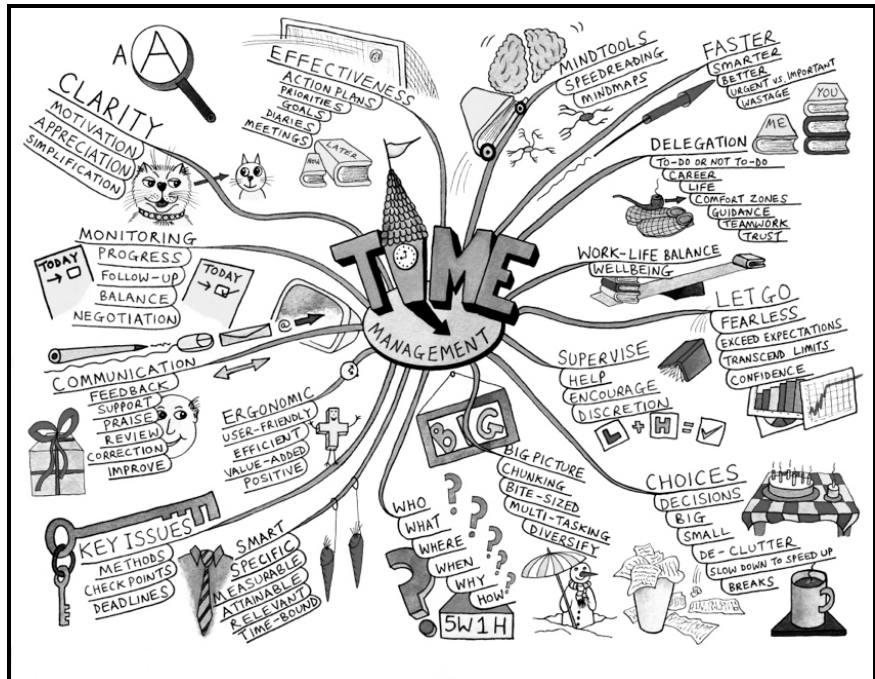
## Hoe om idees te genereer/ontwikkel:

### Teken breinkaarte

'n Breinkaart is 'n goeie instrument om idees wat met die sentrale tema verband hou, te ontwikkel. Die eindresultaat van 'n breinkaart moet 'n webagtige struktuur van woorde en idees of selfs beelde wees.

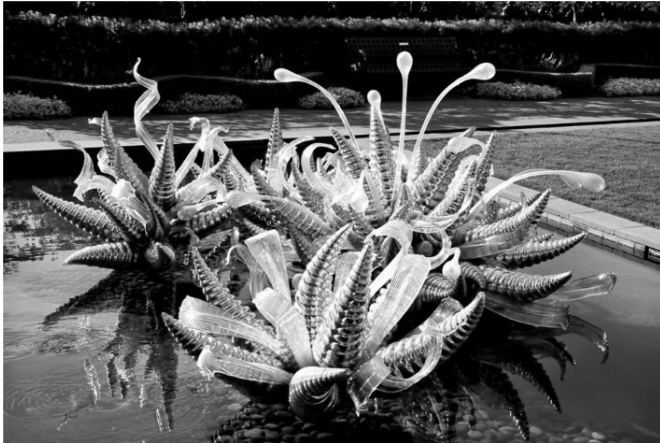
### 'n Paar vinnige riglyne

- Begin deur die tema in die middel van die bladsy te plaas (skryf die woord en/of teken 'n beeld daarvan)
- Teken ten minste vier dik lyne wat soos takke lyk, wat vanaf die sentrale sleutelwoord/beeld, ens. na buite uitstrek. Verskillende kleure kan gebruik word om elke tak te verteenwoordig.



- Teken addisionele takke wat vanaf die hooftakke uitstrek. Die woorde op hierdie takke is subonderwerpe van die woorde wat jy op die hooftakke geskryf het.
- Hou aan om die breinkaart uitwaarts met addisionele subonderwerpe/sleutelwoorde en takke uit te brei.

[Bron: <http://blog.iqmatrix.com/how-to-mind-map>]

**Voorbeeld van 'n 'ondersoekende reis' wat met 'n tema verband hou:****Tema: Beweging**

- Beweeg teenoor stilstaan/stagneer
- Beweeg van A na B
- Loop, hardloop, kruip, ry
- Stadig teenoor vinnig
- Simbole wat beweging uitbeeld
- Beweging in kultuur/tradisie
- Beweging in tyd
- Beweging as optiese illusie
- Werklike teenoor optiese
- Proseses as beweging
- Teksture in beweging
- Lyn in beweging
- Fatsoene en vorme
- Kleur
- Metafore

**Hieronder is voorbeelde van 'n paar aktiwiteite wat leerders sal help voordat die opdrag uitgedeel word om idees te genereer en 'boustene' te ontwikkel met gebruik van die tema van beweging.**

- Eksperimenteer met beweeglike voorwerpe/ontwerpe.
- Hierdie eksperimente kan in die bronboek geplaas word en kan dalk aanleiding gee tot idees vir die finale werk.
- Gee leerders 10 minute om 10 prente wat beweging uitbeeld, vanuit tydskrifte te kry. Deel fotostate of bykomende voorbeelde uit. Leerders moet al die prente gebruik en binne ongeveer 20 minute 'n collage maak. Hierdie aktiwiteit moet gedoen word voordat die opdrag uitgedeel word, aangesien hulle dan meer vryelik sal werk. Nadat hulle die opdrag ontvang het, kan hulle na hierdie collages teruggaan en kyk of hulle iets daarvan kan gebruik. Dit is 'n manier om interessante jukstaplasings te skep.
- Speel woordspeletjies deur 'n tesourus te gebruik om hulle op 'n reis van sinonieme te neem wat nuwe inspirasiemoontlikhede sal ontsluit, bv. aksie, vorder, evolusie, vloei, progressie, oorgang, ens.
- Vra leerders om tekeninge van verskillende vorme van beweging te maak, gebaseer op sommige van die voorbeelde hierbo. Dit kan kwessies, soos die koolstofvoetspoor ('carbon footprint'), ondersoek of dit kan net interessante surrealistiese jukstaplasings wees.

**Eksperimentering:**

- Lei leerders om met media en prosesse te eksperimenteer, om proefvoorbeelde, prototipes en stemmingsborde of kleurkaarte te voort te bring.
- Verkenning behoort doelgerig en relevant tot die ontwerpopplossing te wees.

**Tekenvaardighede**

Die ontwikkeling van tekenvaardighede moet duidelik wees. 'n Verskeidenheid oplossings vir die opdrag moet ondersoek word deur tekeninge (miniaturesketse, idee/konseptueel, tegnies/konstruksie en waarneming) te gebruik.

Gedurende die jaar moet hierdie ondersoekende proses die gebruik van verskillende tekenmateriaal weerspieël (bv. uitveërs, penne, ink, bleikmiddel, tou, draad, ens.) en 'n wye verskeidenheid tekentegnieke (bv. stippeling, oorkruising, krabbel, krap, tonale tekening) en style (naturalisties, ekspressief, gebare) moet verken te word. Hierdie proses moet kreatief aangebied en aangeteken word.



## 2.2 Assessering van die PAT'e

Assesseringskriteria vir PAT 1 (Kwartaal 1) en PAT 2 (Kwartaal 2)

### ONDERWERP 1: BRONBOEK/WERKBOEK

KRITERIA	
Uitdrukking van voorneme en rasionaal/konsep	10
Bewys van navorsing, eksperimentering en besinning/nabetragting	10
Bewys van gedetailleerde beplanning, tekenvaardighede en aanbieding	10
Bewys van finale tekening/collage/maket wat met die finale konsep verband hou	10
Navorsing: Ontwerp in 'n besigheidskonteks	10
<b>TOTAAL</b>	<b>50</b>

### ONDERWERP 2: DIE PRODUK/PRAKTIES

KRITERIA	
Kreatiwiteit/Oorspronklikheid/Interpretasie (Vertolking) ten opsigte van die konsep en oplossings wat met die opdrag verband hou	10
Bewys van ontwerpbetrokkenheid: Die gepaste gebruik van ontwerpelemente en -beginsels	10
Tegniek/Vakmanskap/Metode	10
Voltooiing van werk/tydsbestuur/bewyse van volle benutting van beskikbare tyd	10
Professionele aanbieding en funksionaliteit van die ontwerpoplossing	10
<b>TOTAAL</b>	<b>50</b>
<b>GEKOMBINEERDE TOTAAL VAN ONDERWERP 1 EN ONDERWERP 2</b>	<b>100</b>

### ASSESSERINGSKRITERIA VIR PROEFESAMEN-PRAKTIES:

(Om aan die begin van Kwartaal 3 voltooi te word)

### ONDERWERP 1: BRONBOEK/WERKBOEK

KRITERIA	
Uitdrukking van voorneme en rasionaal/konsep	10
Bewys van navorsing, eksperimentering en besinning/nabetragting	10
Bewys van gedetailleerde beplanning en voorlegging/aanbieding wat met die finale konsep verband hou	30
<b>TOTAAL</b>	<b>50</b>

### ONDERWERP 2: DIE PRODUK/PRAKTIES

KRITERIA	
Kreatiwiteit/Oorspronklikheid/Interpretasie (Vertolking) ten opsigte van die konsep en oplossings wat met die opdrag verband hou	10
Bewys van ontwerpbetrokkenheid: die gepaste gebruik van ontwerpelemente en -beginsels	10
Tegniek/Vakmanskap/Metode	10
Die ontwerpoplossing moet bewys toon van ten minste 12 uur se werk onder gekontroleerde omstandighede	10
Professionele voorlegging/aanbieding en funksionaliteit van die ontwerpoplossing	10
<b>TOTAAL</b>	<b>50</b>
<b>GEKOMBINEERDE TOTAAL VAN ONDERWERP 1 EN ONDERWERP 2</b>	<b>100</b>

Hierdie taksonomie moet saam met die assesseringskriteria vir PAT 1 (Kwartaal 1) en PAT 2 (Kwartaal 2) hierbo gebruik word.

## KOGNITIEWE VLAKBESKRYWINGS VIR PRAKTIESE PROJEKTE

### VOORBEELD:

WILLIAMS SE TAKSONOMIE: KOGNITIEF (DENKE)				WILLIAMS SE TAKSONOMIE: AFFEKTIEF (GEVOEL)			
Vlotheid (die skep/ontwikkeling van idees, antwoorde, reaksies, moontlikhede vir 'n gegewe situasie/probleem)	Buigsaamheid (die skep/ontwikkeling van alternatiewe, variasies, aanpassings, verskillende idees/oplossings/opsies)	Oorspronklikheid (die skep/ontwikkeling van nuwe, unieke en ongewone reaksies/oplossings)	Uitbreiding (die uitbreiding, vergroting, verryking of versiering van idees om dit vir ander makliker te maak om te verstaan of om dit interessanter te maak)	Die neem van risiko's (eksperimenteer, probeer nuwe uitdagings)	Kompleksiteit (die vermoë om struktuur uit chaos te skep, om logiese orde te bring in 'n gegewe situasie en/of om die ontbrekende dele te sien)	Nuuskierigheid (die vermoë om te wonder, na te dink oor, te dink of te raai)	Verbeelding (die vermoë om denkbeeldige prentjies te bou, moontlikhede en nuwe dinge te visualiseer of om verder as praktiese grense te reik)
Die leerder het baie idees en baie moontlike oplossings vir die probleem/opdrag geskep/ontwikkel.	Die leerder was in staat om aan te pas en om alternatiewe oplossings of opsies te oorweeg.	Die leerder het kreatiewe oplossings geskep/ontwikkel.	Die leerder het die idee(s) baie verder geneem en genoeg detail bygelas vir ander mense om dit te verstaan.	Die leerder het nuwe idees deur waaghalsige eksperimentering probeer.	Die leerder was in staat om die ontbrekende dele in te vul om 'n volledige oplossing te kry.	Die leerder het na verskeie opsies gekyk en het baie daarvoor nagedink.	Die leerder was in staat om moontlike oplossings te visualiseer, selfs al was dit nie prakties implementeerbaar nie.

## ASSESSERINGSKRITERIA VIR ONDERWERP 1 EN 2

<b>Uitstaande</b>	90–100	Uitsonderlike vermoë; rykheid; vol insig; vloeiend; hoë vaardigheid; waarneming en kennis kragtig uitgedruk; gesteun deur 'n <u>oorspronklike of ongewone</u> proses en ontwerp oplossing. <b>Uitstaande en oorspronklike aanbieding van die proses en die produk.</b>
<b>Uitstekend</b>	80–89	Treffende impak; die meeste van die bogenoemde; gedetailleerd; goed georganiseerd en samehangend; afgewerk; vaardigheid duidelik; gesteun deur 'n oorspronklike/ongewone/relevante ontwerp proses en -oplossing; voorlegging/aanbieding oorspronklik en deurdrag. <b>'n Paar geringe foute sigbaar.</b>
<b>Baie Goed</b>	70–79	Goed georganiseerd, soos hierbo, maar sonder die impak; goeie bevoegdheidsvlak en keuse van inhoud; gesteun deur 'n relevante ontwerp proses en -oplossing; duidelike sorg en moeite gedoen met oorspronklike voorlegging/aanbieding. <b>'n Paar duidelike teenstrydighede/foute sigbaar.</b>
<b>Goed</b>	60–69	Interessante voorlegging/aanbieding; doel duidelik; oortuigend; eenvoudige direkte gebruik van gekose medium; toon begrip maar neig soms na die alledaagse en stereotipiese oplossing; bevredigende ontwerp proses en -oplossing; redelike moeite gedoen met voorlegging/aanbieding. <b>Steurende/Duidelike teenstrydighede.</b>
<b>Gemiddeld</b>	50–59	Bevredigend; voel meganies; afgelei of gekopieer; min insig; verbeeldingsloos; ontwerp proses en -oplossing nie altyd duidelik geïdentifiseer nie; aanvaarbare voorlegging/aanbieding. <b>Baie steurende teenstrydighede.</b>
<b>Onder-gemiddeld</b>	40–49	Genoeg werk om te slaag; nie logies gekonstrueer nie; 'n paar flitse van insig; beperkte keuse van inligting; swak tegniese vaardighede kan 'n bydraende faktor wees; geen werklike ontwerp proses en -oplossing nie; lomp of nalatige aanbieding. <b>Het ondersteuning/motivering nodig om te slaag.</b>
<b>Swak</b>	30–39	Visueel oninteressant; onkreatief; beperkte/swak tegniese vaardighede gebruik; geringe poging om inligting op 'n aanvaarbare wyse aan te bied; min of geen ontwerp proses en -oplossing nie; algemene gebrek aan betrokkenheid. <b>Het ondersteuning/motivering nodig om te slaag.</b>
<b>Baie Swak; Druip</b>	20–29	Baie min inligting <b>of irrelevante werk/ontwerp proses en -oplossing.</b> Geen poging is aangewend om werk op 'n aanvaarbare wyse aan te bied nie. Algemene gebrek aan toegewydheid en tegniese vaardigheid.
<b>Onaanvaarbaar; Druip</b>	0–19	Onsamehangend; <b>irrelevant, baie min of geen werk nie;</b> gebrek aan selfs <u>beperkte</u> vaardighede toegepas. Geen toegewydheid en tegniese vaardigheid nie.

### 2.3 Kontrolelys vir die PAT'e

Hierdie modereringsinstrument is slegs vir die doel van moderering. Die PAT'e moet beide intern en ekstern gemodereer te word. Skole sal deur die provinsies oor die datum, tyd en plek vir die eksterne moderering van PAT'e en eksamenwerk in kennis gestel word.

#### 'n Moontlike modereringsinstrument vir Ontwerp-PAT'e

Vak: **ONTWERP**

Datum: \_\_\_\_\_

<b>1.</b>	<b>DIE PAT-OPDRAG</b>	<b>√ OF x</b>
	Duidelike instruksies oor wat verwag word, van toepassing op die spesifieke graad	
	Visuele inspirasie	
	<b>Die opdrag maak voorsiening vir die ontwikkeling van/bied geleentheid vir die volgende:</b>	
	• <b>Vloei</b> (die ontwikkeling van idees, antwoorde, reaksies, moontlikhede vir 'n gegewe situasie/probleem)	
	• <b>Buigsaamheid</b> (die ontwikkeling van alternatiewe, variasies, aanpassings, verskillende idees/oplossings/opsies)	
	• <b>Oorspronklikheid</b> (die ontwikkeling van nuwe, unieke en ongewone antwoorde/oplossings)	
	• <b>Uitbreiding</b> (die uitbreiding, vergroting, verryking of verfraaiing van idees om dit vir ander makliker te maak om te verstaan of om dit interessanter te maak)	
	• <b>Risiko's neem</b> (eksperimentering, probeer nuwe uitdagings)	
	• <b>Kompleksiteit</b> (die vermoë om struktuur uit chaos te skep, om logiese orde in 'n gegewe situasie te bring en/of om die ontbrekende dele te sien)	
	• <b>Nuuskierigheid</b> (die vermoë om te wonder, na te dink, te oorweeg of te raai)	
	• <b>Verbeelding</b> (die vermoë om denkbeeldige prentjies te vorm, moontlikhede en nuwe dinge te visualiseer of om verby praktiese beperkinge te reik)	
	Duidelike assesseringskriteria	
	Sperdatum(s) en tydsbestuur	
<b>2.</b>	<b>ASSESSERING VAN PAT'e</b>	
	Van toepassing op die spesifieke graad, ooreenkomstig die standaard van die provinsie, d.w.s. realistiese puntetoekenning	
	Gebruik van assesseringskriteria	
	<b>50 punte vir bronboek, assessering van die volgende ingesluit:</b>	
	• Voorneme en rasionaal van die opdrag (bv. in die vorm van 'n breinkaart, visuele aanbieding, ens.)	
	• Bewyse van navorsing, eksperimentering en besinning/nabetragting (bv. miniatuursketse, stemmingsborde, ens.)	
	• Bewyse van gedetailleerde beplanning, tekenvaardighede en aanbieding wat met die ontwerpdrag verband hou	
	• Bewyse van finale tekening/collage/maket wat met die finale konsep verband hou	
	• Die 'Ontwerp in 'n Besigheidskonteks'-navorsingsmodules	
	<b>50 punte vir produk(te), assessering van die volgende ingesluit:</b>	
	• Kreatiwiteit/Oorspronklikheid/Interpretasie (Vertolking) ten opsigte van die konsep en oplossings relevant tot die opdrag	
	• Bewyse van ontwerpbetrokkenheid: Die gepaste gebruik van ontwerpelemente en -beginsels	
	• Tegniek/Vakmanskap/Metode	
	• Voltooing van werk/tydsbestuur/bewyse van volle benutting van beskikbare tyd	
	• Professionele aanbieding en funksionaliteit van die ontwerpoplossing	

**'n Moontlike modereringsinstrument vir die Retrospektiewe Uitstalling****Vak: ONTWERP****Datum:** \_\_\_\_\_

<b>1.</b>	<b>DIE RETROSPEKTIEWE UITSTALLING</b>	<b>✓ OF x</b>
	Duidelike instruksies van wat verwag word, van toepassing op die spesifieke graad	
	Visuele inspirasie	
	<b>Die opdrag maak voorsiening vir die ontwikkeling van/bied geleentheid vir die volgende:</b>	
	• <b>Vloei</b> (die ontwikkeling van idees, antwoorde, reaksies, moontlikhede vir 'n gegewe situasie/probleem)	
	• <b>Buigsaamheid</b> (die ontwikkeling van alternatiewe, variasies, aanpassings, verskillende idees/oplossings/opsies)	
	• <b>Oorspronklikheid</b> (die ontwikkeling van nuwe, unieke en ongewone antwoorde/oplossings)	
	• <b>Uitbreiding</b> (die uitbreiding, vergroting, verryking of verfraaiing van idees om dit vir ander makliker te maak om te verstaan of om dit interessanter te maak)	
	• <b>Risiko's neem</b> (eksperimentering, probeer nuwe uitdagings)	
	• <b>Kompleksiteit</b> (die vermoë om struktuur uit chaos te skep, om logiese orde in 'n gegewe situasie te bring en/of om die ontbrekende dele te sien)	
	• <b>Nuuskierigheid</b> (die vermoë om te wonder, na te dink, te oorweeg of te raai)	
	• <b>Verbeelding</b> (die vermoë om denkbeeldige prentjies te vorm, moontlikhede en nuwe dinge te visualiseer of om verby praktiese beperkinge te reik)	
	Duidelike assesseringskriteria	
	Sperdatum(s) en tydsbestuur	
<b>2.</b>	<b>ASSESSERING VAN UITSTALLING</b>	
	Van toepassing op die spesifieke graad, ooreenkomstig die standaard van die provinsie, d.w.s. realistiese puntetoekenning	
	Gebruik van assesseringskriteria	
	<b>80 punte vir uitstalling, assessering van die volgende ingesluit:</b>	
	• Kreatiwiteit/Oorspronklikheid/Interpretasie (Vertolking) ten opsigte van die konsep en oplossings relevant tot die opdrag (20 punte)	
	• Bewyse van ontwerpbetrokkenheid: Bewyse van gedetailleerde beplanning en gepaste gebruik van ontwerpelemente, -beginsels en materiaal in die aanbieding van die uitstalling as 'n samehangende versameling werke. Tegniek/Vakmanskap/Metode/Bekwaamheid gebruik in die aanbieding van die uitstalling (20 punte)	
	• Voltooiing van AL die PAT'e/tydsbestuur/bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n wesenlike, samehangende versameling werke (20 punte)	
	• Professionele aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling vir die kyker/aanskouer (20 punte)	

**2.4 Verklaring van Egtheid**

Verwys na BYLAE A.

### 3. RIGLYNE VIR DIE LEERDER

#### 3.1 Instruksies aan die leerder

- **Die voltooiing van al die PAT'e is verpligtend.** Nienakoming hiervan sal jou finale Ontwerp-uitslag benadeel.
- **PLAGIAAT** moet te alle koste vermy te word. Direkte kopiëring van 'n prent/beeld of ontwerp wat nie jou eie is nie, sal streng gepeenaliseer word. Dit sal 'n skoolgebaseerde assesseringsonreëlmatigheid tot gevolg hê. Die proses van **transformasie** en **manipulasie** van die bronmateriaal is uiters belangrik. Jy word aangemoedig om unieke en oorspronklike oplossings met betrekking tot jou ontwerpdrag te verskaf.
- Hou by die sperdatum(s) soos in die opdrag uiteengesit.
- Maak seker dat jou opdrag vir elke PAT in jou bronboek geplak word.
- Maak seker dat al die werk professioneel aangebied word.

#### 3.2 Take

<b>TAAK 1 (Kwartaal 1):</b>	<b>TAAK 3 (Kwartaal 2):</b>	<b>TAAK 5 (Kwartaal 3):</b>
<b>Praktiese Assesseringstaak (100)</b>	<b>Praktiese Assesseringstaak (100)</b>	<b>Proefeksamen Praktiese Taak (100)</b>
Onderwerp 1: Werk-/Bron- boek/Besigheidsmodule 1 (50)	Onderwerp 1: Werk-/Bron- boek/Besigheidsmodule 2 (50)	Onderwerp 1: Werk-/Bron- boek (50)
Onderwerp 2: Voltooide praktiese werk/produk (50)	Onderwerp 2: Voltooide praktiese werk/produk (50)	Onderwerp 2: Voltooide praktiese werk/produk (50)

Hierdie praktiese take stel leerders in staat om hul tegniese en probleem-oplossingsvaardighede te toon en bewys te lewer van innoverende denke en insig.



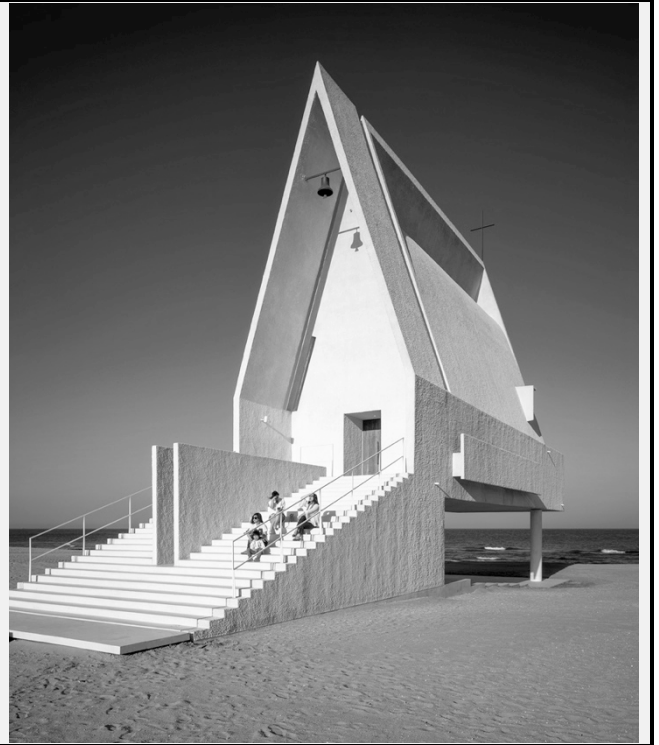
Hierdie praktiese take sal jou in staat stel om jou tegniese en probleem-oplossingsvaardighede te toon en bewys te lewer van innoverende denke en insig.

Hieronder is 'n riglyn van sommige benaderings wat jy kan aanneem.

## Wat ontwerpers doen?

<b>Onthou</b>	<b>Skep</b>	<b>Verbee1</b>
<b>Onderzoek</b>	<b>Waarneem</b>	<b>Verwring</b>
<b>Eksperimenteer</b>	<b>Ontdek</b>	<b>Speel</b>
<b>Herhaal</b>	<b>Omskep</b>	<b>Voe1</b>
<b>Simboliseer</b>	<b>Analiseer</b>	<b>Bep1an</b>

**Jy moet dieselfde doen!**

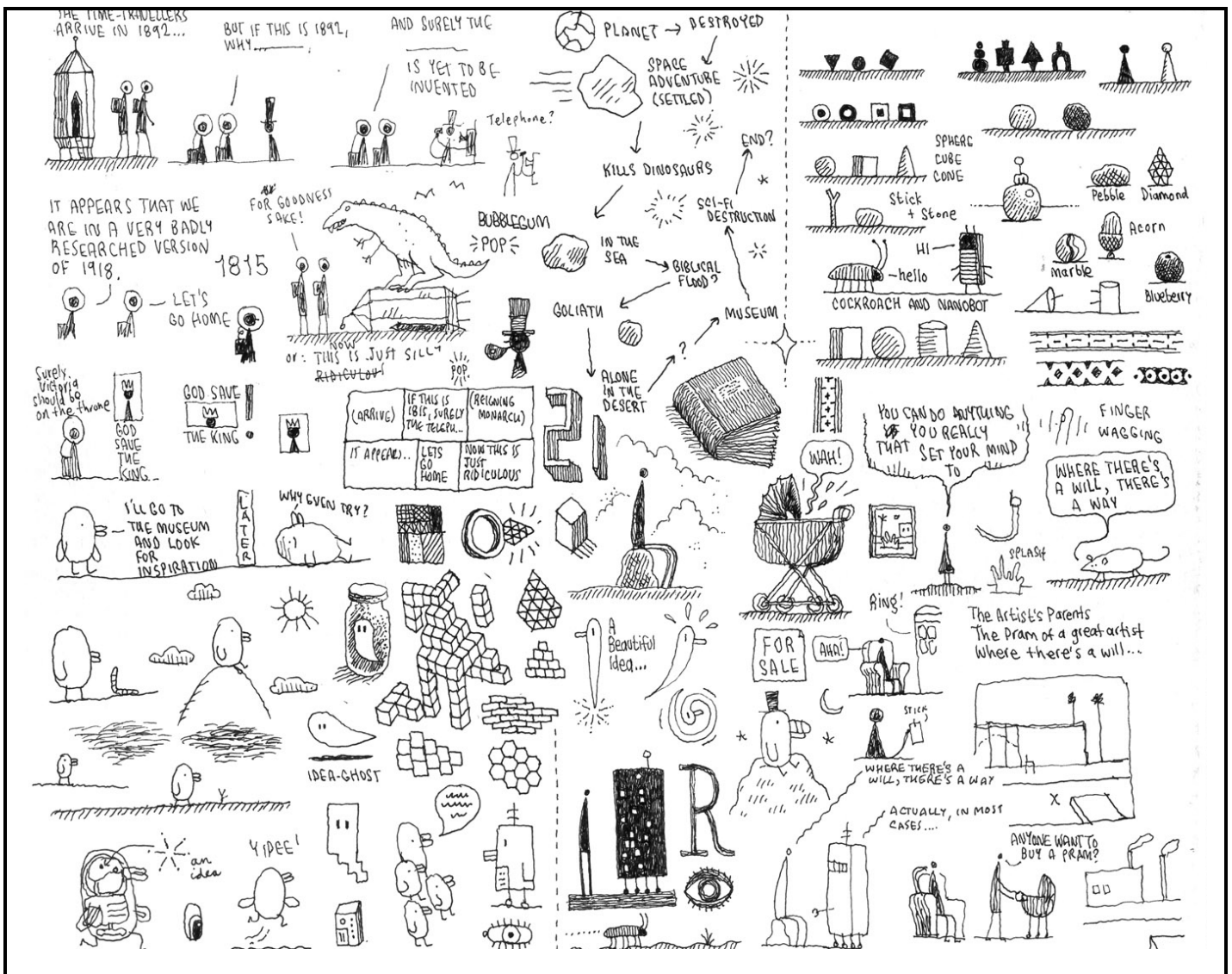


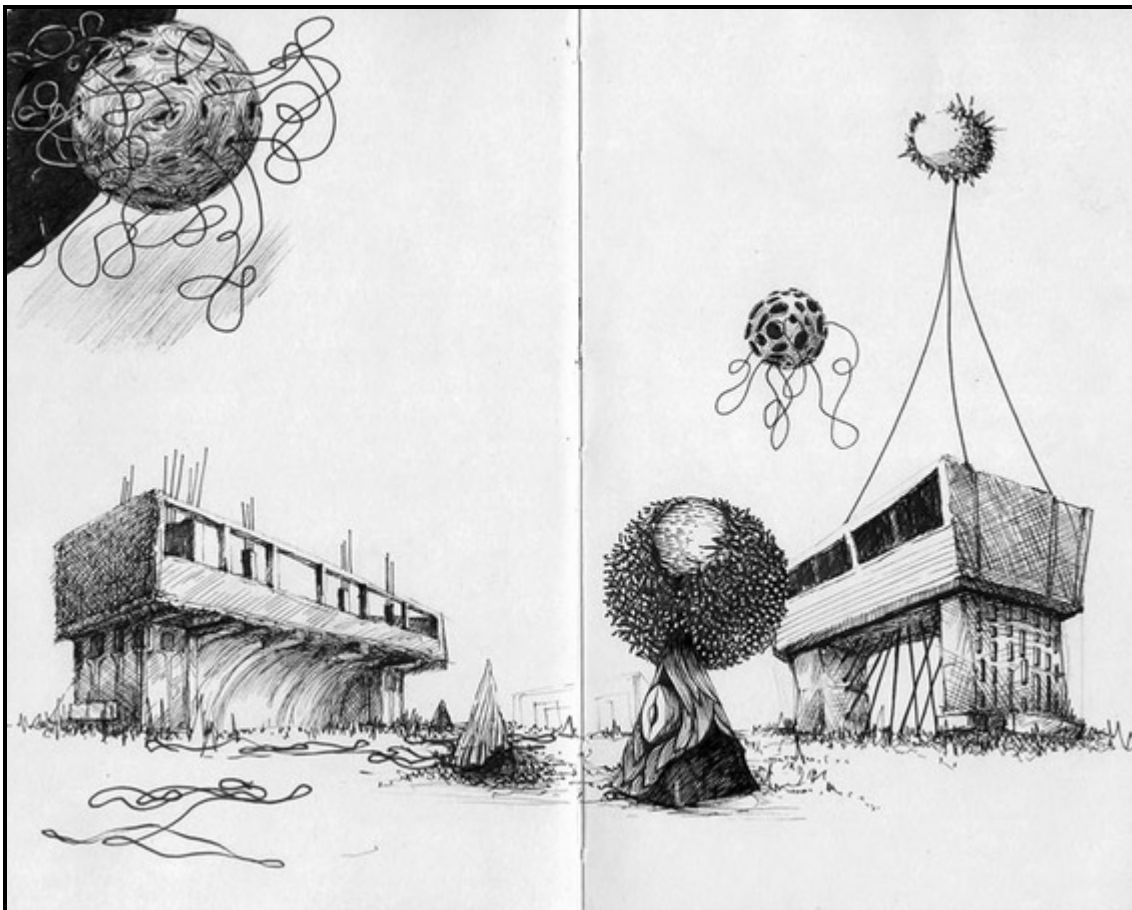
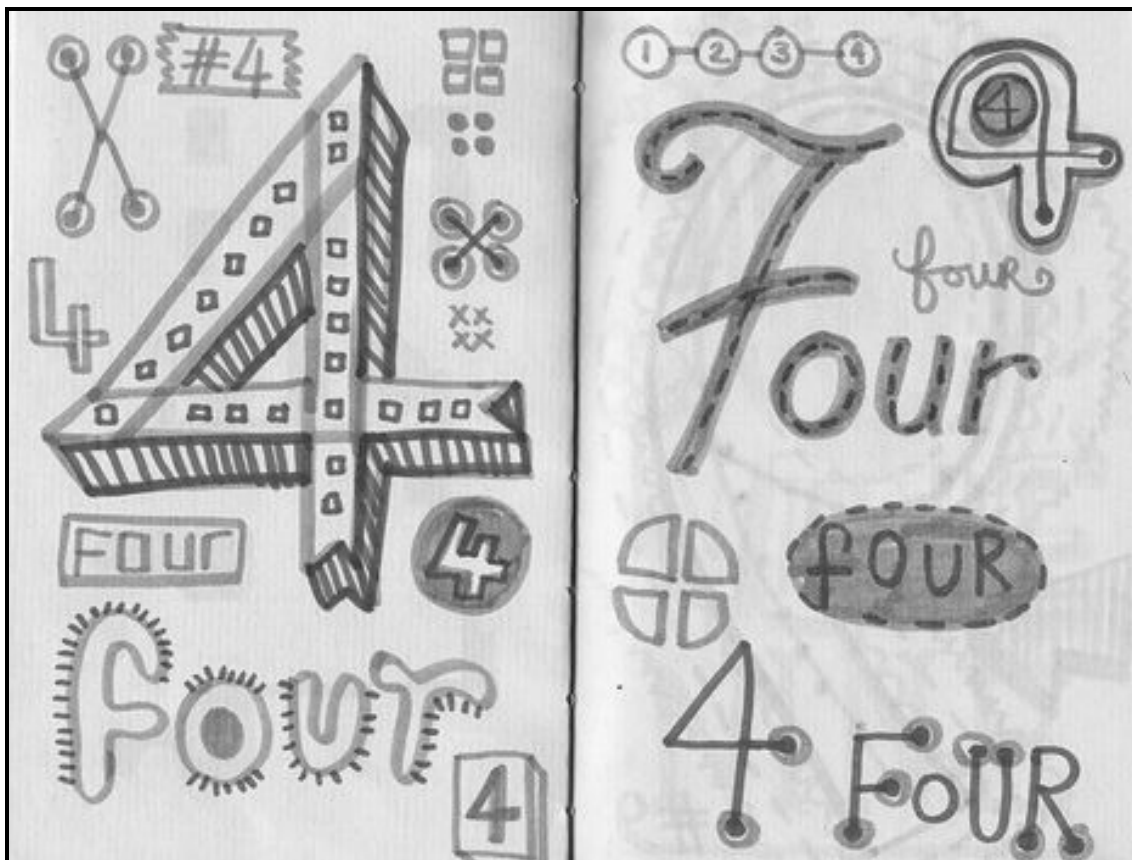
- Dit is belangrik om jou besondere sterk punte te ontwikkel. Party van julle sal sorgvuldige beplanners wees, terwyl ander meer intuïtief sal werk.
- Jy moet 'n berekende risikoloper wees. Probeer nuwe idees en prosesse sonder 'n vrees vir mislukking.
- Kreatiewe aktiwiteit kan op 'n aantal verskillende vlakke plaasvind, van die maak van 'n collage of produk wat deur 'n bestaande idee of ontwerp geïnspireer is tot die ontwikkeling van 'n heeltemal vars en individuele proses en uitkoms. 'n Idee is slegs so goed soos die uitvoering daarvan. Werk wat tegnies minderwaardig is, sal 'n goeie idee ruïneer.
- 'n Ontwerp is in die heel eerste plek 'n uitdrukking van die medium daarvan. In alle groot ontwerpe is die onderwerp en die wyse waarop dit gelewer word, onafskeidbaar. Jy moet tegniek bemeester om die inhoud te beskerm.
- Oorweeg die doelgerigte gebruik van die elemente en beginsels in jou ontwerpproses.
- Bespreek jou versameling werke voortdurend met jou onderwyser. Dit sal jou help om jou sterk punte en swak punte te identifiseer.

**Wenke vir ONDERWERP 1 (Bronboek):**

Die bronboek kan die volgende insluit:

- **Sketse en voorbereidingstekeninge**
- Beelde/Prente, artikels, uittreksels, voorbeelde/monsters, foto's, ens. wat jy versamel het
- Voorwerpe (stukkies papier, verpakkingsmateriaal, kaartjies, ens.) wat jy interessant en stimulerend vind, van persoonlike belang is of wat op een of ander stadium vir 'n praktiese projek nuttig kan wees
- Krabbels ('Doodles'), woorde, sketse, notas wat met jou ervarings en konteks verband hou
- **Doen navorsing** oor 'n wye verskeidenheid **ontwerpers** en voorbeelde wat jou praktiese werk sal inlig en versterk
- Ondersoek **verskillende tegnieke en materiaal**
- **Breinkaarte** om idees te ontwikkel
- **Dokumentering** van enige proseswerk

**Voorbeelde van benaderings tot ONDERWERP 1 (Bronboek):**



### 3.3 **Assesserings-/Modereringsrubrieke/-instrumente**

Verwys na bladsy 5 en 6 van die Riglyne vir die Onderwyser.

### 3.4 **Vereistes vir voorlegging/aanbieding**

#### **ONDERWERP 1 (Bronboek)**

- Skryf jou naam en van duidelik op die voorblad van jou bronboek.
- Merk ELKE PAT duidelik.
- Plak jou opdrag vir ELKE PAT in.
- Jou bronboek moet in chronologiese volgorde aktiwiteite wys.
- Plak alle werk stewig in jou bronboek vas.
- Bied jou werk netjies en kreatief in jou bronboek aan.
- Maak seker dat hierdie dokument/bronboek maklik oopmaak.

#### **ONDERWERP 2 (Produk)**

- Merk jou produk vir ELKE PAT duidelik.
- Jou produk moet professioneel aangebied/voorgelê word.

### 3.5 **Tydraamwerke**

Alle PAT'e moet volgens die gespesifiseerde datum(s) van die opdrag voltooi word. Versuim om die PAT'e en die PROEFESAMEN-PRAKTIES te voltooi, kan tot 'n onvolledige SGA-punt lei. Dit sal jou finale matriekuitslag ernstig benadeel.

### 3.6 **Afwesigheid/Nie-indiening van take (gevolge)**

Die afwesigheid van ENIGE PAT sonder dat 'n mediese sertifikaat ingedien is, sal 'n onvolledige punt tot gevolg hê. Ten minste 60% van ALLE take MOET onder toesig van jou onderwyser in die klas gedoen word. Jou onderwyser moet die werk as jou eie verifieer. As jou werk tuis gedoen word, kan jou onderwyser nie die egtheid van jou werk bevestig nie en die werk sal NIE nagesien word NIE.

### 3.7 **Verklaring van Egtheid**

Verwys na BYLAE A.

#### 4. BRONNELYS

**Die onderwyser moet die volgende bronmateriaal in die klaskamer hê:**

- LOOM, onderhewig aan beskikbaarheid
- Enige van die handboeke wat deur die Nasionale Departement van Basiese Onderwys goedgekeur is
- Enige ontwerptydskrifte, bv. *House and Leisure*, *World of Interiors*, *Visi*, *Elle Decor*, ens.

**Nuttige webtuistes:**

- [www.behance.com](http://www.behance.com)
- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
- [www.yatzer.com](http://www.yatzer.com)
- [www.dezeen.com](http://www.dezeen.com)
- [www.itsnicethat.com](http://www.itsnicethat.com)
- [www.underconsideration.com/fpo](http://www.underconsideration.com/fpo)
- [www.ineedaguide.blogspot.com](http://www.ineedaguide.blogspot.com)
- [www.lostateminor.com](http://www.lostateminor.com)
- [www.coutequecoute.blogspot.com](http://www.coutequecoute.blogspot.com)
- [www.antwerp-fashion.be](http://www.antwerp-fashion.be)
- [www.logopond.com](http://www.logopond.com)
- [www.thedieline.com](http://www.thedieline.com)

#### 5. GEVOLGTREKKING

Na voltooiing van die praktiese assesseringstaak moet leerders in staat wees om hulle begrip van die bedryf te demonstreer; hulle kennis, vaardighede, waardes en redenasievermoëns te versterk, en ook betrekkinge buite die klaskamer te vestig en uitdagings in die wêreld daar buite aan te durf. Die PAT ontwikkel verder leerders se lewensvaardighede en bied aan hulle die geleentheid om by hulle eie leerproses betrokke te wees.

**BYLAE A**

<b>VERKLARING VAN EGTHEID</b>		
<b>Ten minste 60% van hierdie PAT is onder toesig van die Ontwerp-onderwyser gedoen. Hierdie verklaring sertifiseer dat alle werk wat ingedien is, oorspronklik en die werk van die leerder is.</b>		
Leerder		
Skool		
Distrik		
<b>PAT 1/PAT 2/Proefeksamen:</b> (Kies en omkring slegs EEN.)		
	<b>Handtekening</b>	<b>Datum</b>
Leerder		
Onderwyser		
Skoolhoof		
Skoolstempel		

**BYLAE B****MOONTLIKE RUBRIEK VIR RETROSPEKTIEWE UITSTALLING**

<b>90–100% Uitstaande</b>	Uitstaande vermoë wat rykheid, insig en 'n vloeiende uitstalling toon. Hoë vaardigheid, waarneming en kennis word kragtig uitgedruk deur uitstaande, oorspronklike ontwerp-oplossings in 'n samehangende versameling werke uit te druk.	Uitstaande kreatiwiteit/oorspronklikheid/interpretasie met betrekking tot die konsep en oplossings wat met al die PAT'e verband hou. Bewyse van ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van gedetailleerde beplanning en gepaste gebruik van ontwerpelemente, -beginsels en -materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Uitstaande tegniek/vakmanskap/metode/vermoë ten toon gestel in elke PAT, asook in die aanbieding van die uitstalling.	Uitstaande bestuur/bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n deeglike, samehangende versameling werke. Die uitstalling lees soos 'n uitstaande, samehangende versameling werke. AL die PAT'e is voltooi.	Uitstaande, oorspronklike en professionele aanbieding van die retrospektiewe uitstalling. Die uitstalling vertoon vertoonmateriaal wat by die oorkoepelende tema van die uitstalling aansluit. Elke PAT, saam met die uitstalling, word met uitstaande visuele funksionaliteit en smaak aan die toeskouer aangebied.
<b>80–89% Uitstekend</b>	Uitstekende, treffende versameling werke wat die meeste aspekte hierbo vertoon met 'n paar duidelike, minimale foute. Goed georganiseerde, gedetailleerde en samehangende versameling werke wat met duidelike vaardigheid afgerond is. Die uitstalling word deur oorspronklike/ongewone/relevante ontwerp-oplossings ondersteun.	Uitstekende kreatiwiteit/oorspronklikheid/interpretasie ten opsigte van die konsep en oplossings wat vir die PAT'e relevant is. Bewyse van ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van gedetailleerde beplanning en gepaste gebruik van ontwerp-elemente, -beginsels en -materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Uitstekende tegniek/vakmanskap/metode/vermoë gebruik om die uitstalling aan te bied.	Uitstekende bestuur/bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n deeglike, samehangende versameling werke. AL die PAT'e is voltooi.	Professionele aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling vir die toeskouer. Die uitstalling lees soos 'n samehangende versameling werke met min ongerymdhede. Uitstekende en oorspronklike aanbieding van die retrospektiewe uitstalling.
<b>70–79% Baie Goed</b>	Baie goed, goed georganiseerd, soos hierbo, maar nie so treffend nie. 'n Paar ooglopende foute. Goeie vlak van bevoegdheid en seleksie van inhoud wat deur relevante ontwerpprosesse en -oplossings ondersteun word. Goeie organisasie en samehangende c. Vaardigheid is duidelik; ondersteun deur oorspronklike/ongewone/relevante ontwerp-oplossings. Die aanbieding is oorspronklik en met sorg oorweeg.	Baie goeie kreatiwiteit/oorspronklikheid/interpretasie ten opsigte van die konsep en oplossing wat verband hou met die PAT'e. Minder intense ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van gedetailleerde beplanning en gepaste gebruik van ontwerp-elemente, -beginsels en -materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Baie goeie tegniek/vakmanskap/metode/bevoegdheid gebruik in die aanbieding van die uitstalling, met foute.	Baie goeie bestuur/bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n goeie, samehangende versameling werke wat 'n paar klein foute het. AL die PAT'e is voltooi met enkele foute.	Goeie aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling aan die toeskouer. Die uitstalling lees soos 'n goeie versameling werke. Goeie aanbieding van die retrospektiewe uitstalling.
<b>60–69% Goed</b>	Goeie, interessante aanbieding wat 'n duidelike, oortuigende doelwit met eenvoudige ontwerp-oplossings toon. Steurende/opmerklike foute. Bevredigende vlak van bevoegdheid en seleksie van inhoud, ondersteun deur relevante ontwerpprosesse en -oplossings. Daar is duidelik moeite gedoen met 'n bevredigende aanbieding. Bevredigende organisasie en samehangende versameling werke. Vaardigheid is duidelik; ondersteun deur oorspronklike/ongewone/relevante ontwerp-oplossings. Die aanbieding is oorspronklik en met sorg oorweeg.	Goeie kreatiwiteit/oorspronklikheid/interpretasie ten opsigte van die konsep en oplossings wat met die PAT'e verband hou. Gebrek aan ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van gedetailleerde beplanning en gepaste gebruik van ontwerp-elemente, -beginsels en materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Bevredigende tegniek/vakmanskap/metode/bevoegdheid gebruik in die aanbieding van die uitstalling, met foute.	Goeie bestuur/bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n samehangende liggaam werk wat 'n paar foute insluit. AL die PAT'e is voltooi met enkele foute.	Voldoende ontwerp-proses en -oplossing wat toon dat redelike moeite met die aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling aan die toeskouer gedoen is. Die uitstalling lees soos 'n voldoende versameling werke.

<b>50–59% Gemiddeld</b>	Gemiddelde, aanvaarbare aanbieding wat meganies, afgelei of gekopieer voel, met min insig en min verbeelding. Die ontwerpproses en oplossings is nie altyd duidelik geïdentifiseer nie. Aanvaarbare vlak van bevoegdheid en seleksie van inhoud. Aanvaarbare organisasie en samehangende versameling werke; vaardigheid is duidelik; ondersteun deur oorspronklike/ongewone/relevante ontwerp-oplossings; aanbieding is oorspronklik en deurdrag. Baie steurende foute.	Gemiddelde kreatiwiteit/oorspronklikheid/interpretasie ten opsigte van die konsep en oplossings wat met die PAT'e verband hou. Gebrek aan ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van beplanning en gepaste gebruik van ontwerp-elemente, -beginsels en materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Aanvaarbare tegniek/vakmanskap/metode/bevoegdheid gebruik in die aanbieding van die uitstalling, met 'n paar foute.	Gemiddelde bestuur/bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n bevredigende versameling werke wat 'n paar foute het. AL die PAT'e is voltooi met enkele foute.	Aanvaarbare ontwerp-proses en -oplossing wat toon dat redelike moeite gedoen is met die aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling aan die toeskouer. Die uitstalling lees soos 'n bevredigende, samehangende versameling werke.
<b>40–49% Onder-gemiddeld</b>	Ondergemiddelde, slordige of argelose aanbieding. Die leerder het genoeg werk gedoen om te slaag, maar met 'n uitstalling wat nie logies saamgestel is nie. Die uitstalling vertoon enkele flitse van insig, beperkte seleksie van inligting, swak tegniese vaardighede met beperkte ontwerpprosesse en -oplossings. Minimum bevoegdheidsvlak en keuse van inhoud; ondersteun deur 'n relevante ontwerp-proses en -oplossing; min moeite is met die aanbieding gedoen. Het ondersteuning/motivering nodig om te kan slaag.	Ontwerp-betrokkenheid ontbreek in elke PAT. Bewyse van minimale beplanning en gebruik van ontwerpelemente, -beginsels en -materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Minimale tegniek/vakmanskap/metode/bevoegdheid gebruik in die aanbieding van 'n uitstalling wat foute toon.	Ondergemiddelde bestuur/bewyse van ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n gemiddelde liggaam werk met baie foute. PAT'e is voltooi met groot foute.	Minimale ontwerp-proses en -oplossing wat toon dat minimale moeite met die aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling aan die toeskouer gedoen is. Die uitstalling lees soos 'n bevredigende versameling werke, maar toon minimale moeite.
<b>30–39% Swak</b>	Swak, visueel oninteressante aanbieding met 'n gebrek aan kreatiwiteit en met beperkte/swak tegniese vaardigheid. Daar is min moeite gedoen om die inligting op 'n aanvaarbare manier aan te bied, met min of geen ontwerp-prosesse en -oplossings nie. Dit toon 'n algehele gebrek aan toewyding en vaardigheid. Lae vlak van bevoegdheid en seleksie van inhoud; ondersteun deur 'n swak ontwerp-proses en oplossing; min moeite en sorg met die uitstalling. Swak organisasie en vaardigheid is duidelik; ondersteun deur swak ontwerp-oplossings, aanbieding is nie weldeurdrag nie. Benodig ondersteuning/motivering om te slaag.	Gebrek aan ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van swak beplanning en gebruik van ontwerpelemente, -beginsels en -materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Swak tegniek/vakmanskap/metode/bevoegdheid in die aanbieding van die uitstalling wat groot foute toon.	Swak bestuur/bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n swak versameling werke wat baie foute het. PAT'e is nie voltooi nie en van die werk ontbreek.	Beperkte ontwerp-prosesse en -oplossings wat min sorg met die aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling aan die toeskouer toon. Die uitstalling vertoon 'n swak versameling werke wat minimale moeite toon.
<b>20–29% Baie swak; Druip</b>	Baie swak, DRUIP, baie min inligting of irrelevante werk-/ontwerp-proses en -oplossing. Geen moeite is gedoen om die werk op 'n aanvaarbare manier aan te bied nie. Swak bevoegdheidsvlak en seleksie van inhoud; min moeite en sorg met min aanbieding. Swak organisasie en vaardigheid is duidelik; ondersteun deur swak ontwerp-oplossings; aanbieding nie weldeurdrag nie. Algehele gebrek aan toewyding en tegniese vaardigheid.	Gebrek aan ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van swak beplanning en gebruik van ontwerpelemente, -beginsels en materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Swak tegniek/vakmanskap/metode/bevoegdheid gebruik in die aanbieding van 'n uitstalling wat groot foute toon.	Onvolledige en swak tydsbestuur wat min bewyse toon van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n swak versameling werke. PAT'e is onvolledig en sommige take is nie gedoen nie of ontbreek.	Baie min moeite is gedoen met die aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling aan die toeskouer. Die uitstalling vertoon 'n swak versameling werke waarmee minimale moeite gedoen is.



<b>0–19% Onaanvaarbaar; Druip</b>	Onaanvaarbaar, DRUIP, onsamehangend, irrelevant, baie min of geen werk nie; beperkte vaardighede toegepas. Geen toewyding of tegniese vaardigheid nie. Swak bevoegdheidsvlak en seleksie van inhoud; geen sorg en moeite met 'n swak aanbieding/ geen aanbieding nie. Baie swak organisasie en vaardigheid; ondersteun deur swak ontwerp-oplossings, aanbieding is nie weldeurdag nie.	Gebrek aan ontwerp-betrokkenheid in elke PAT. Bewyse van swak beplanning en gebruik van ontwerpelemente, -beginsels en materiaal in die aanbieding van elke PAT.	Swak tegniek/ vakmanskap/metode/ vaardigheid gebruik in die aanbieding van die uitstalling wat groot foute toon.	Onvolledige PAT'e en swak tydsbestuur wat min of geen bewyse van progressiewe ontwerp-ontwikkeling in die aanbieding van 'n baie swak versameling werke toon.	Baie min/geen moeite gedoen met die aanbieding en funksionaliteit van die uitstalling vir die toeskouer. Die uitstalling vertoon 'n swak versameling werke wat min/geen moeite toon.
	<b>Retrospektiewe Uitstalling</b>  <b>TOTAAL: 80 punte</b>	<hr/> <b>20 punte</b>	<hr/> <b>20 punte</b>	<hr/> <b>20 punte</b>	<hr/> <b>20 punte</b>

<b>NAAM VAN KANDIDAAT</b>			
<b>EKSAMENNOMMER</b>			
<b>SENTRUMNOMMER</b>			
	<b>SKOOLPUNT</b>		<b>GEMODEREERDE PUNT</b>
<b>Retrospektiewe Uitstalling</b>  <b>TOTAAL: 80 punte</b>			
<b>Die Besigheidskonteks- opdragte</b>  <b>TOTAAL: 20 punte</b>  <i>*Hierdie opdragte moet gedurende die moderering van die Retrospektiewe Uitstalling vir eksterne moderering beskikbaar gestel word. Hierdie punt moet by die punt van die Retrospektiewe Uitstalling gevoeg word.</i>			
<b>TOTAAL: 100</b>		<b>TOTAAL: 100</b>	
Naam van onderwyser:		Naam van moderator:	
Datum:		Datum:	
Handtekening:		Handtekening:	