



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2018

**MUSIEK V2
NASIENRIGLYN**

PUNTE: 30

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 14 bladsye.

NASIENGIDS

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	3		
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	7		
SUBTOTAAL	10		

AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4		
EN			
VRAAG 4 (WKM)	8		
OF			
VRAAG 5 (JAZZ)	8		
OF			
VRAAG 6 (IAM)	8		
SUBTOTAAL	12		

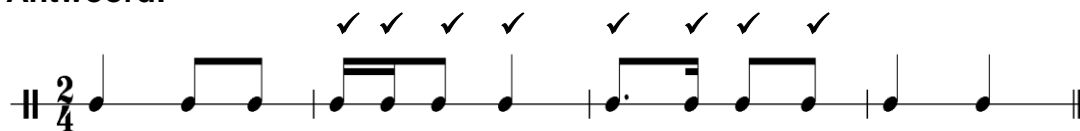
AFDELING C: VORM	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	8		
GROOTTOTAAL	30		

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1 (VERPLIGTEND)**

Speel **Snit 1** VIER keer. Wag 30 sekondes na elke herhaling.

- 1.1 Luister na die ritmiese patroon en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2 en 3 op die partituur hieronder in.

Antwoord:



1 punt vir elke korrekte nootwaarde = 8 punte

(8 ÷ 4)

(2)

Speel **Snit 2** TWEE keer.

- 1.2 Luister na die melodie. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs die korrekte melodiese patroon wat jy hoor.

1.2.1



1.2.2



1.2.3



(1)
[3]

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel **Snit 3** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Concerto in C, K. 314

W.A. Mozart

Adagio non troppo **10** **Solo**

15 **2.2** **p** **2.3** **tr**

21 **6** **2.4** **tr**

24 **2.4** **tr**

Speel **Snit 4** EEN keer.

2.1 Identifiseer die houtblaasinstrument wat die solomelodie speel.

Antwoord: Hobo

(1)

Speel **Snit 5** VIER keer. Wag 30 sekondes na elke herhaling.

2.2 Luister na die musiek van maat 11–16 en vul die ontbrekende notasie by **2.2** in maat 15³–16² op die partituur in.

Antwoord:

15 **2.2** **2.3**

1 punt vir elke korrekte noot

(Beide toonhoogte en nootwaarde moet korrek wees)

(6 ÷ 2)

(3)

Speel **Snit 6** TWEE keer.

- 2.3 Luister na maat 16–18. Kies EEN van die volgende notasies wat die uitvoering van die ornament in maat 17 voorstel. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.



(1)

Speel **Snit 7** EEN keer.

- 2.4 Luister na maat 23–26 en identifiseer die kadens by **2.4**.

Antwoord: Onvolmaakte kadens

(1)

- 2.5 Hoe is die toonsoort van hierdie beweging verwant aan die hooftoonsoort van die concerto?

Antwoord: Subdominant (van C majeur)

(1)

[7]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**3.1 **Speel Snit 8 TWEE keer.**

3.1.1 Identifiseer die tydmaatteken van hierdie uittreksel.

Antwoord: 3/4 OF Enkelvoudige drieslagmaat (1)

3.1.2 Beskryf die instrumentasie wat in hierdie uittreksel voorkom.

**Antwoord: SATB OF mans- en vrouestemme – 1 punt
Hande klap – 1 punt (2)**

3.1.3 Geen EEN woord wat die gebruik van harmoniese progressie die beste in hierdie uittreksel beskryf.

Antwoord: Siklies OF Herhalend (1)3.2 **Speel Snit 9 TWEE keer.**

3.2.1 Met watter jazz-styl assosieer jy hierdie musiek?

Antwoord: Ragtime (1)

3.2.2 Gee TWEE redes om jou antwoord in VRAAG 3.2.1 te motiveer.

**Antwoord: Solo-klaviermusiek – 1 punt
Ragtime-sinkopasie – 1 punt (2)**

3.2.3 Noem 'n moontlike komponis vir hierdie werk.

Antwoord: Scott Joplin (1)3.3 **Speel Snit 10 TWEE keer.**

3.3.1 Identifiseer die solo-instrument(e) wat in hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Franse horing(s) (1)

3.3.2 Noem die stylperiode en tydlyn vir hierdie tipe musiek.

**Antwoord: Romantiek – 1 punt
1820-1900 – 1 punt (2)**

3.3.3 Watter tempo-aanduiding pas die beste by hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

andantino	sehr lebhaft	allegro non troppo
-----------	-------------------------	--------------------

(12 ÷ 3) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).**VRAAG 4: WKM****4.1 Speel Snit 11 TWEE keer.**

4.1.1 Met watter musiekblyspel assosieer jy hierdie lied?

Antwoord: West Side Story (1)

4.1.2 Noem die komponis vir die musiekblyspel genoem in VRAAG 4.1.1.

Antwoord: Leonard Bernstein (1)

4.2 Speel Snit 12 en 13 TWEE keer na mekaar.

4.2.1 Identifiseer die karakter en tonaliteit wat met elke snit geassosieer word.

Antwoord:

	SNIT 12	SNIT 13
Karakter:	Erlkoning – 1 punt	Die seun – 1 punt
Tonaliteit:	Majeur toonaard – 1 punt	Mineur toonaard – 1 punt

(4)

4.2.2 Met watter genre assosieer jy hierdie werk?

Antwoord: Kunslied OF Duitse Lied (1)

4.3 Speel Snit 14 TWEE keer.

4.3.1 Beskryf hierdie werk met betrekking tot musiekstyl, tonaliteit en melodie.

Antwoord:

Musiekstyl: Neo-klassisisme

Tonaliteit: Bitonaal

Melodie: Chromatiese melodie

(3)

4.3.2 Gee die titel van die ballet waaruit hierdie uittreksel geneem is.

Antwoord: The Rite of Spring (1)

4.4 Speel Snit 15 EEN keer.

4.4.1 Gee EEN woord vir die gebruik van tempo in hierdie uittreksel.

Antwoord: Rubato (1)

Speel Snit 16 TWEE keer.

4.4.2 Op watter toonleer is die melodie van hierdie uittreksel gebaseer?

Antwoord: Blues-tonleer (1)

4.4.3 Beskryf die instrumentasie van hierdie uittreksel.

Antwoord: Klavier met orkesbegeleiding (2)

4.4.4 Identifiseer EEN ritmiese toestel ('device') wat prominent in hierdie uittreksel voorkom.

Antwoord: Sinkopasie (1)
(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 5: JAZZ**5.1 Speel Snit 17 TWEE keer.**

5.1.1 Met watter musiekblyspel assosieer jy hierdie lied?

Antwoord: West Side Story (1)

5.1.2 Noem die komponis van die musiekblyspel genoem in VRAAG 5.1.1.

Antwoord: Leonard Bernstein (1)

5.2 Speel Snit 18 TWEE keer.

5.2.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl en taal wat met hierdie snit geassosieer word.

Antwoord:

Styl: Maskanda – 1 punt

Taal: Zoeloe – 1 punt (2)

5.2.2 Noem die kordofooninstrument wat prominent in hierdie snit voorkom.

Antwoord: Akoestiese staalsnaarkitaar OF Zoeloekitaar (1)

5.3 Speel Snit 19 en 20 TWEE keer na mekaar.

5.3.1 Vergelyk die twee snitte met betrekking tot tempo en gebruike van improvisasie.

	Snit 19	Snit 20
Tempo:	Vinnige tempo	Matige tempo OF Stadiger as snit 19
Improvisasie:	Hoogs geïmproviseerd	Geen improvisasie

(4)

5.3.2 Noem die kunstenaar wat in **Snit 20** speel.

Antwoord: Kenny G (1)

5.4 Speel Snit 21 TWEE keer.

5.4.1 Noem die instrument wat die melodie in hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Trompet (1)

5.4.2 Identifiseer die jazz-styl wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Antwoord: Modale jazz (1)

5.4.3 Gee 'n rede vir jou antwoord in VRAAG 5.4.2.

Antwoord: Die melodie en harmonie is op die doriese modus gebou.

(1)

Speel Snit 22 TWEE keer.

5.4.4 Gee EEN term wat die speelstyl van die baslyn die beste beskryf.

Antwoord: Lopende bas OF ("Walking bass")

(1)

5.4.5 Van watter ander jazz-styl het hierdie jazz-styl ontwikkel?

Antwoord: Cool jazz

(1)

5.4.6 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Miles Davis

(1)

(16 ÷ 2)

[8]

OF

VRAAG 6: IAM6.1 **Speel Snit 23 TWEE keer.**

6.1.1 Gee die naam van die musiekblyspel wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Antwoord: Iphintombi (1)

6.1.2 Met watter Suid-Afrikaanse stam word hierdie musiekblyspel geassosieer?

Antwoord: Zoeloe (1)

6.2 **Speel Snit 24 TWEE keer.**

6.2.1 Identifiseer die kunstenaar wat in hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Mama Madosini (1)

6.2.2 Watter booginstrument word in hierdie uittreksel gebruik?

Antwoord: Uhadi (1)

6.2.3 Noem enige ander TWEE begeleidende instrumente wat in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Afrika-tromme en skudders/ratels (2)

6.3 **Speel Snit 25 TWEE keer.**

6.3.1 Identifiseer die tradisionele dans. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Tshikona-dans	Tshigombela-dans
---------------	-----------------------------

(1)

6.3.2 Gee TWEE redes om jou antwoord in VRAAG 6.3.1 te motiveer.

Antwoord: Hoofsaaklik deur vroue uitgevoer – 1 punt
Geen fluite word gebruik soos in manlike Tshikona danse nie – 1 punt (2)

6.3.3 Noem die vokale tegniek wat in hierdie uittreksel voorkom.

Antwoord: Ululasie (1)

6.3.4 Gee EEN woord wat die gebruik van ritmes in hierdie uittreksel die beste beskryf.

Antwoord: Poliritme OF Kruisritme (1)

6.4 **Speel Snit 26 TWEE keer.**

6.4.1 Beskryf die booginstrument wat in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Geboë snaarinstrument – 1 punt

Kalbas-resonator – 1 punt (2)

6.4.2 Met watter kunstenaar en Suid-Afrikaanse stam assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord:

Kunstenaar: Prinses Constance Magogo – 1 punt

Suid-Afrikaanse stam: Zoeloe – 1 punt (2)

6.4.3 Hoeveel grondnote word deur die booginstrument gespeel?

Antwoord: Twee note

(1)
(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

 Speel **Snit 27** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Minuet

F. Bridge

Tempo di Menuetto

pizz.

Violin *p*

8 *arco* *p* *mf cresc.*

15 *f* *dim.* *p* *mf*

22 *Fine* *mp* **TRIO**

29 *tr*

35 *p* *tr* *D.C. Minuet al Fine*

 Speel **Snit 27** nog EEN keer.

- 7.1 Gee 'n analise van die Minuet deur die tabel hieronder te voltooi. Gebruik letters om die seksies aan te dui.

Minuet:

SEKSIES	MAATNOMMERS
A	1–8
B	9–16
A'	17–24

(6 ÷ 2) (3)

7.2 Noem die vorm van die Trio.

Antwoord: Tweeledige vorm OF Afgeronde Tweeledige vorm (1)

7.3 Vergelyk maat 29–32 met maat 37–40 van die vioolparty en noem EEN verskil.

Antwoord: Maat 37–40 word een oktaaf hoër as maat 29–32 gespeel. (1)

7.4 Wat is die naam vir die kombinasie van instrumente wat in hierdie werk gebruik word? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Stryk Trio	Duet	Klavier Trio
------------	------	-------------------------

 (1)

7.5 Noem die kadens wat aan die einde van die Minuet gebruik word.

Antwoord: Volmaakte kadens (1)

7.6 Skryf EEN woord neer wat aandui dat die strykers met die boog moet speel.

Antwoord: Arco (1)

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30