



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2018

MUSIEK V1

NAAM: _____

PUNTE: 120

TYD: 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 24 bladsye, insluitend 1 bladsy manuskrippapier.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit VYF afdelings, naamlik AFDELING A, B, C, D en E.
2. AFDELING A en B is VERPLIGTEND.
3. AFDELING C: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM), AFDELING D: JAZZ en AFDELING E: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM) is keusevrae. Beantwoord slegs EEN van hierdie afdelings (AFDELING C of D of E).
4. Skryf al die musieknotasie in AFDELING A in potlood en al die geskrewe teks in blou of swart ink. Beantwoord die vrae in die spasies aangedui daarvoor.
5. Beantwoord AFDELING B en AFDELING C of D of E in blou of swart ink in die ANTWOORDEBOEK wat voorsien word.
6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik word.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag hierdie bladsy verwyder.
8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.
9. Kandidate moet let op die puntetoekenning van elke vraag om genoeg inligting in hul antwoorde te gee binne die gegewe tydsduur.
10. Skryf netjies en leesbaar.

NASIENROOSTER

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)	1	20		
	2	15		
	3	10		
	4	15		
SUBTOTAAL		60		

EN

B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS (VERPLIGTEND)	5	20		
SUBTOTAAL		20		

EN

C: WKM	6	10		
	7	5		
	8	5		
	9	5		
	10	15		
SUBTOTAAL		40		

OF

D: JAZZ	11	10		
	12	5		
	13	5		
	14	5		
	15	15		
SUBTOTAAL		40		

OF

E: IAM	16	10		
	17	5		
	18	5		
	19	5		
	20	15		
SUBTOTAAL		40		

GROOTTOTAAL		120		
--------------------	--	------------	--	--

AFDELING A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)

(90 minute)

Beantwoord VRAAG 1
 EN VRAAG 2.1 OF 2.2
 EN VRAAG 3.1 OF 3.2
 EN VRAAG 4.1 OF 4.2

Beantwoord al die vrae in die spasies wat op hierdie vraestel voorsien word.

VRAAG 1

(25 minute)

1. Bestudeer die aangepaste uittreksel uit *Plaisir d'amour* deur Martini hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

Plaisir d'amour

The musical score for *Plaisir d'amour* by Martini is presented in two staves: Fluit (Flute) and Klavier (Keyboard). The score is in G major and 3/4 time. The Flute part begins with a *Molto lento* tempo marking and a dynamic of *p*. The Keyboard part also begins with a *Molto lento* tempo marking and a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *mp*), tempo markings (*Molto lento*), and performance instructions (*cresc. e rall.*). The score is divided into measures with measure numbers 1.2, 1.6, 1.3.1, 1.4.1, 1.7, 1.3.2, and 1.4.2. The Flute part is in the upper staff, and the Keyboard part is in the lower staff. The score is in G major and 3/4 time.

1.1 Benoem die verwante toonsoort van hierdie stuk.

_____ (1)

1.2 Voeg die tydmaatteken by **1.2** op die partituur. Beskryf die tydmaatteken volledig.

_____ (2)

1.3 Identifiseer die intervalle by **1.3.1** en **1.3.2** volgens tipe en afstand.

1.3.1 _____

1.3.2 _____ (2)

1.4 Benoem die drieklanke by **1.4.1** en **1.4.2** volgens tipe en posisie, bv. mineur, tweede omkering. (Oorweeg SLEGS die note in die blokkie.)

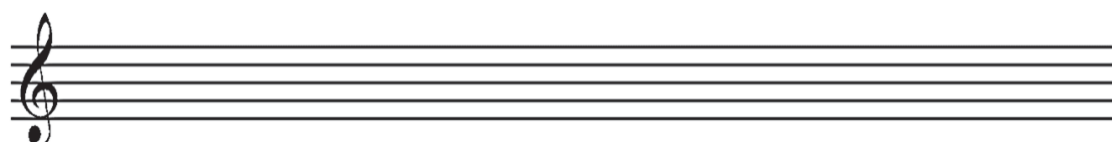
1.4.1 _____

1.4.2 _____ (2)

1.5 Wat is die betekenis van die Italiaanse term *molto lento*?

_____ (1)

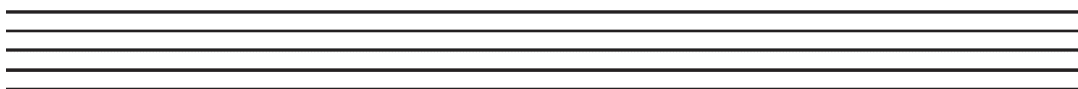
1.6 Transponeer die fluitparty by **1.6** 'n mineur terts laer. Voeg die nuwe toonsoortteken by.



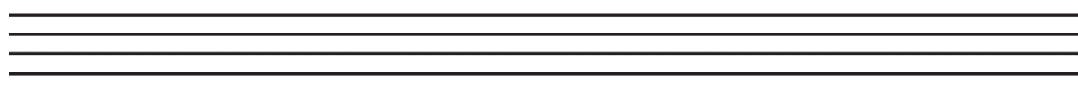
1.7 Herskryf die klavier se linkerhand gedeelte gemerk **1.7** 'n oktaaf hoër in die tenoorsleutel. Gebruik die korrekte sleutel en toonsoortteken. Korrigeer ook die groepering in die tweede maat van **1.7**. (3)



- 1.8 Skryf die Frigiese modus op F, stygend, sonder toonsoorttekens, in die alt-sleutel en gebruik heelnote. (2)



- 1.9 Skryf die dalende blues toonleer op E^b, met toonsoorttekens, in die bassleutel en gebruik halfnote. (2)



- 1.10 Watter Italiaanse term het die teenoorgestelde betekenis van *cresc.*? (1)

- 1.11 Skryf TWEE enharmoniese weergawes van die noot wat nie pas in die toonaard nie.



(2)
[20]

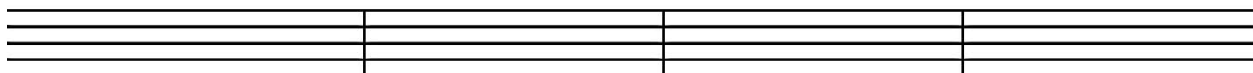
VRAAG 2**(25 minute)****Beantwoord VRAAG 2.1 OF VRAAG 2.2.**

- 2.1 Voltooi die aanvangsmotief hieronder om 'n twaalf-maat-melodie in drieledige vorm vir enige enkellyn-melodiese instrument van jou keuse te skep. Noem die instrument waarvoor jy skryf. Dui die tempo aan en voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

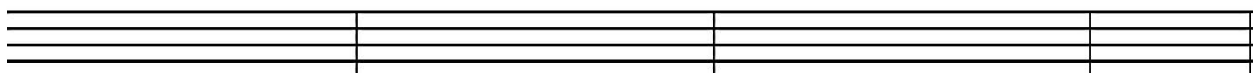
Instrument: _____



5



9



Die melodie sal volgens die onderstaande kriteria nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Vorm en kadenspunte	3	
Korrektheid Nootstele, polsslae per maat, toevallige tekens, spasiëring	2	
Kwaliteit Toepaslikheid, dinamiek, artikulasie, tempo-aanduiding, musikaliteit	10	
TOTAL	15	

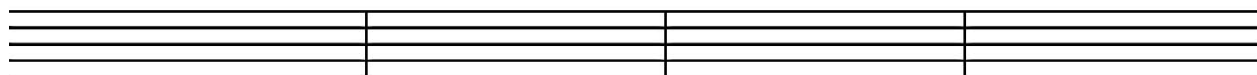
[15]**OF**

- 2.2 Voltooi die aanvangsmotief hieronder om 'n twaalf-maatmelodie in drieledige vorm vir enige enkellyn- melodiese instrument van jou keuse te skep. Noem die instrument waarvoor jy skryf. Dui die tempo aan en voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

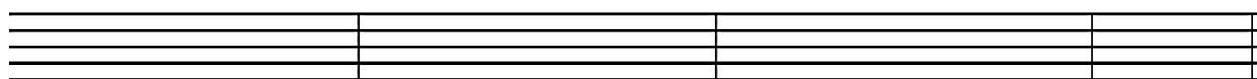
Instrument: _____



5



9



Die melodie sal volgens die onderstaande kriteria nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Vorm en kadenspunte	3	
Korrektheid Nootstele, polsslae per maat, toevallige tekens, spasiëring	2	
Kwaliteit Toepaslikheid, dinamiek, artikulasie, tempo-aanduiding, musikaliteit	10	
TOTAAL	15	

[15]

VRAAG 3

(10 minute)

Beantwoord VRAAG 3.1 OF VRAAG 3.2

- 3.1 Bestudeer the aangepaste uittreksel van die *Sonatina Opus 168 no.3* deur Diabelli hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

Sonatina in C Major Op. 168 no. 3

(g) Diabelli

Allegro moderato

Measures 1-5: (g) (a) (b)

Measures 6-9: (c) (d)

Measures 10-13: (f)

Measures 14-16: (e)

Measures 17-17: (e)

Nuwe
toonsoort: _____

Kopiereg voorbehou

Blaai om asseblief

3.1.1 Die stuk moduleer vanaf mate 15–20. Dui die nuwe toonsoort in die spasie op die partituur aan. (1)

3.1.2 Besyfer die akkoorde gemerk **(a)–(e)** op die partituur met Romeinse besyfering, bv. D: V (of Va). (5)

3.1.3 Benoem die tipe nie-akkoordnoot by **(f)**.
_____ (1)

3.1.4 Kies die korrekte antwoord vir die komposisie-tegniek wat gebruik is by **(g)**.

Herhaling	Sekwens	Omkering	(1)
-----------	---------	----------	-----

3.1.5 Vergelyk die melodie soos dit verskyn vanaf maat $0^4 - 4^3$ en maat $8^4 - 12^3$. Noem TWEE verskille wat in die musiek voorkom.

(2)
[10]

OF

3.2 Bestudeer die aangepaste uittreksel van *Ebony and Ivory* deur Paul McCartney hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

Ebony and Ivory

(a)

(b)

(c)

Words, music by Paul McCartney

The musical score for 'Ebony and Ivory' is presented in piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with specific measures highlighted for study:

- Measure 1: (a)
- Measure 2: (b)
- Measure 3: (c)
- Measure 4: (d)
- Measure 5: (e)
- Measure 6: (f)
- Measure 7: (g)
- Measure 8: (h)

3.2.1 Benoem die toonsoort van die stuk.

_____ (1)

3.2.2 Identifiseer akkoorde **(a)–(e)** en skryf die akkoordsimbole in die spasies bokant die notebalk op die partituur, bv. C/E. (5)

3.2.3 Benoem die tipe nie-akkoordnote by **(f)** en **(g)**.

(f) _____ **(g)** _____ (2)

3.2.4 Benoem die kadens gemerk **(h)**. Identifiseer die kadens deur die korrekte akkoordsimbole by te voeg.

Kadens: _____

Akkoordsimbole: _____ (2)

[10]

VRAAG 4**(30 minute)****Beantwoord VRAAG 4.1 OF VRAAG 4.2**

- 4.1 Voltooi die vierstemmige vokale harmonisering hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg. Gebruik ten minste EEN nie-akkoordnoot.



Die harmonisering sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Akkoordprogressie Akkoordkeuse, korrekte gebruik van kadens	12	
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemvoering	14 (Minus ½ punt per fout)	
Kwaliteit Musikaliteit, nie-akkoordnote, stylbewustheid, kreatiwiteit	4	
	30 ÷ 2	
TOTAAL	15	[15]

OF

- 4.2 Voltooi die stuk hieronder deur geskikte harmoniese materiaal op die leë notebalke by te voeg. Gaan voort in die styl wat deur die gegewe materiaal in maat 1 voorgestel word.



Die harmonisering sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING	KANDIDAAT SE PUNT
Akkoordprogressie Akkoordkeuse, korrekte gebruik van kadense	12	
Korrektheid Notasie, stemvoering, spasiëring, verdubbeling	14	
Kwaliteit Musikaliteit, nie-akkoordnote, stylbewustheid en kreatiwiteit	4	
	30 ÷ 2	
TOTAAL	15	

[15]

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B, C, D, E: ALGEMENE MUSIEKKENNIS**(90 minute)**

**Beantwoord AFDELING B
EN AFDELING C (Westerse Kunsmusiek)
OF AFDELING D (Jazz)
OF AFDELING E (Inheemse Afrika-musiek)**

Beantwoord AL die vrae in die ANTWOORDEBOEK wat verskaf word.

AFDELING B: ALGEMEEN (VERPLIGTEND)**VRAAG 5**

5.1 Vier opsies word as moontlike antwoorde vir die volgende vrae gegee. Kies die antwoord en skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (5.1.1–5.1.10) in die ANTWOORDEBOEK neer, byvoorbeeld 5.1.11 E.

5.1.1 'n Heeltoonleer bestaan uit ...

- A intervalle van 'n majeur 2^{de}.
- B heeltone.
- C halftone.
- D A en B.

(1)

5.1.2 In die stygende melodiese mineur word die volgende noot (note) verhoog:

- A 4^{de} en 5^{de}
- B 6^{de} en 7^{de}
- C 2^{de} en 3^{de}
- D Geeneen van die bogenoemde nie

(1)

5.1.3 Musiek is ...

- A klank.
- B styl.
- C georganiseerde klank.
- D lawaai.

(1)

5.1.4 'n Melisma is ...

- A note wat *staccato* gesing word.
- B 'n persoon wat agtergrondsang sing.
- C 'n groep gesinkopeerde note.
- D 'n melodiese vloei van note wat op 'n enkele lettergreep gesing word.

(1)

5.1.5 Ritme is ...

- A die patroon van beweging in tyd.
- B die verwantskap tussen 2 of meer toonhoogtes wat gelyktydig klink.
- C die kwaliteit van 'n klank en die variasie tussen stemme en verskeie instrument-tipes.
- D die spoed van die stuk. (1)

5.1.6 Vier vier-en-sestigste note is gelykstaande aan ...

- A 'n heelnoot.
- B 'n agstenoot.
- C 'n sestiende noot.
- D 'n kwartnoot. (1)

5.1.7 Lebhaft beteken ...

- A stadig.
- B grasieus.
- C op 'n loopgang.
- D lewendig. (1)

5.1.8 *Vraag* en *Refrein* in Afrikamusiek is ...

- A wanneer die koor met 'n kort frase reageer op die solis se vraag.
- B wanneer die koor die hele vers herhaal.
- C wanneer die koor saam met die solis sing.
- D wanneer die koor reageer met woorde en 'n melodie wat verskil van die solis se musiek. (1)

5.1.9 Jazz het twee baie spesifieke eienskappe:

- A Polifonie
- B Improvisasie
- C Sinkopasie en ritmiese *swing*
- D B en C (1)

5.1.10 Watter instrument pas nie?

- A Hobo
- B Franse Horing
- C Fagot
- D Saksofoon (1)

(10 x 1) (10)

- 5.2 Verduidelik wat jy verstaan van die term *musiekindustrie*. (3)
- 5.3 Wat is die verskillende stappe van die *waardeketting*? (3)
- 5.4 Watter maatskappy in Suid-Afrika is verantwoordelik vir die *meganiese regte* van musiek? (1)
- 5.5 Definieer enige EEN van die volgende terme:
- 5.5.1 Musiekregte
 - 5.5.2 Musiekskepper
 - 5.5.3 Uitvoer (Optrede) regte
 - 5.5.4 Meganiese regte (3)

TOTAAL AFDELING B: 20

**Beantwoord AFDELING C (WKM)
OF AFDELING D (JAZZ)
OF AFDELING E (IAM).**

AFDELING C: WESTERSE KUNSMUSIEK (WAM)

VRAAG 6

- 6.1 In die Barok-orkes word die baslyn deur die tjello, die kontrabas en soms die fagot gespeel. Wat word hierdie baslyn genoem? (1)
- 6.2 Noem twee vroeëre styltipes in die ontwikkeling van die *Simfonie*. (2)
- 6.3 In watter van die drie dele van Sonatevorm vind ons die verhoogde spanningslyn van 'n werk? (1)
- 6.4 Wat was die styl wat Mendelssohn ontwikkel het waarin die houtblasers en strykers vinnige note in hul hoë registers speel, genoem? (1)
- 6.5 Definieer die term *aria*. (1)
- 6.6 Wat is die betekenis van *bel canto*? (1)
- 6.7 Noem die Italiaanse komponis wat verantwoordelik was vir die ontwikkeling van die item genoem in VRAAG 6.6. (1)
- 6.8 Noem TWEE vorme van die *simfoniese-gedig*. (2)
- [10]**

VRAAG 7

- 7.1 Kies 'n karakter van KOLOM B wat pas by die aria in KOLOM A. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (7.1.1–7.1.3) in die ANTWOORDEBOEK, bv. 7.1.4 F.

KOLOM A		KOLOM B	
7.1.1	<i>Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen</i>	A	Papageno
7.1.2	<i>Der Vogelfänger bin ich ja</i>	B	Tamino
7.1.3	<i>O Isis und Osiris</i>	C	Pamina
		D	Koningin van die Nag
		E	Sarastro

(3)

- 7.2 Identifiseer TWEE verskille tussen die *Simfonie* van die Klassieke era en die *Simfonie* van die Romantiese era. Die antwoord kan in tabelvorm weergegee word.

(2)
[5]

VRAAG 8

Noem VYF spesifieke musikale eienskappe wat die komponiste van die Mannheim-skool in die orkestrale musiek van hul tyd ingesluit het. Beskryf elkeen in een sin.

(5)
[5]

VRAAG 9

Beskryf die inleiding van *Die Towerfluit* se ouverture deur onder andere na die simboliek van die Vrymesselary te verwys.

(5)
[5]

VRAAG 10

Gedurende sy lewe, was Mendelssohn versigtig vir die meer radikale musikale ontwikkelings wat deur sommige van sy Romantiese tydgenote aangedurf is. Dit is dus nie verrassend dat sy *Hebrides-ouverture* in 'n konvensionele sonatevorm geskryf is nie.

Skryf 'n opstel waarin jy 'n uitleg gee van bogenoemde ouverture se struktuur. (12)

Jy sal punte ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van jou opstel. (3)

Die opstel sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

KRITERIA	PUNTE TOEKENNING
Uitleg van vormstruktuur	12
Logiese uiteensetting en struktuur van die opstel	3
TOTAAL	15

[15]

TOTAAL AFDELING C: 40

OF

AFDELING D: JAZZ**VRAAG 11**

- 11.1 Kies korrekte antwoord uit KOLOM B wat met die korrekte item in KOLOM A ooreenstem. Skryf slegs die korrekte letter (A–E) langs die vraag se nommer (11.1.1–11.1.5) in die ANTWOORDEBOEK, byvoorbeeld 11.1.6 F.

KOLOM A		KOLOM B	
11.1.1	<i>African Inkspots</i>	A	Phillip Tabane
11.1.2	<i>Jazz Epistles</i>	B	Hugh Masekela
11.1.3	<i>Silent Beauty</i>	C	Josephine “Dolly” Rathebe
11.1.4	<i>Star Time</i>	D	Masekela, Moeketsi, Gwangwa
11.1.5	Trompet	E	Die <i>Dark City Sisters</i>

(5 x 1) (5)

- 11.2 Identifiseer die jazz-styl van die onderstaande kunstenaars:

- 11.2.1 Fezile “Feya” Faku
- 11.2.2 The Blue Notes
- 11.2.3 Gideon Nxumalo
- 11.2.4 Mahotella Queens
- 11.2.5 Lemmy “Special” Mabaso

(5)
[10]**VRAAG 12**

- 12.1 Wat is Afro-jazz? (1)
- 12.2 Noem EEN Afro-jazz groep van die 1980's wat kommersiële sukses behaal het. (1)
- 12.3 Noem EEN instrument wat Zim Ngqawana bespeel. (1)
- 12.4 Noem TWEE vroeë orkeste waaraan Gumede verbonde was. (2)

[5]

VRAAG 13

Bespreek die styleienskappe van EEN van die kunstenaars van Kaapse Jazz. Noem ten minste EEN treffer/album.

- Dollar Brand
- Robbie Jansen
- Winston Ngozi

(5)
[5]

VRAAG 14

Spokes Mashiyane en sy *Big Five* orkes se jazz-styl het 'n bydrae gelewer tot penniefluitjiemusiek. Identifiseer sy styl en noem VIER eienskappe van Mashiyane se jazz-styl.

(5)
[5]

VRAAG 15

Gee die korrekte term vir Afrika- of *township*-jazz. Skryf 'n analitiese opstel oor die eienskappe van dié styl. Fokus op enige TWEE van die volgende groepe en hul bydraes.

- The Jazz Maniacs
- The Merry Blackbirds
- The Manhattan Brothers
- Dark City Sisters

Jy sal punte ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van jou opstel.

Die opstel sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Korrekte term	1
Styleienskappe	3
Groep een en bydrae	4
Groep twee en bydrae	4
Logiese aanbieding en struktuur van die opstel.	3
TOTAAL	15

[15]

TOTAAL AFDELING D: 40

OF

AFDELING E: INHEEMSE AFRIKAMUSIEK**VRAAG 16**

- 16.1 Kies EEN beskrywing van KOLOM B wat met die korrekte term in KOLOM A ooreenstem. Skryf slegs die korrekte letter (A–E) langs die vraag se nommer (16.1.1–16.1.5) in die ANTWOORDEBOEK, byvoorbeeld 16.1.6 F.

KOLOM A		KOLOM B	
16.1.1	Cothoza	A	Akoestiese kitaar
16.1.2	Cool Crooners	B	Beswyingstoestand
16.1.3	Isginci	C	Loop op tone
16.1.4	Busi Mhlongo	D	<i>Blue sky</i>
16.1.5	Traditional Malombo music	E	<i>Maskandi</i>

(5 x 1) (5)

- 16.2 Beantwoord die volgende vrae as WAAR of ONWAAR.

16.2.1 *Isicathamiya* is 'n sangstyl met begeleiding.

16.2.2 *Izibongo* is die vinnig-gesproke dele van *Maskandi*-liedere.

16.2.3 *Abavumuyo* is 'n instrument.

16.2.4 Die ruimte vir 'n geestelike uitvoering is belangrik vir die plasing van die kunstenaars.

16.2.5 Vertikale dimensie in musiek behels die organisering van eenheid en onenigheid deur ritme.

(5 x 1) (5)

[10]

VRAAG 17

17.1 Noem DRIE eienskappe van die *Soul Brothers* se musiek. (3)

17.2 Noem VIER instrumente wat met latere *malombo jazz* geassosieër word. (2)
[5]

VRAAG 18

Wat is die *isihomuhomu* in *isicathamiya* en waarom is dit belangrik as deel van die uitvoering? (5)
[5]

VRAAG 19

Hoe was *Kiba* ontstam en verander na *Vrye Kiba* deur Sello Galane? (5)
[5]

VRAAG 20

‘In die vroeë 1960’s het ’n nuwe Afrika-jazz-styl met pertinente eienskappe ontwikkel, wat soms na verwys is as “*musiekbroom*”.’

Skryf ’n opstel waarin jy die stelling hierbo bespreek deur na die Makgona Tsohle-orkes en hul musiekstyl te verwys.

Jy sal punte ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van jou opstel.

Die opstel sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Naam van styl	1
Ontwikkeling van die styl	2
Eienskappe van die styl	3
Agtergrond oor die orkes	3
Styleienskappe van die orkes	3
Logiese aanbieding en struktuur van die opstel	3
TOTAAL	15

(15)
[15]

TOTAAL AFDELING E: 40
GROOTTOTAAL: 120

