



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

**NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 12**

**SEPTEMBER 2018**

**MUSIEK V2  
NASIENRIGLYN**

**PUNTE: 30**

---

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 14 bladsye.

---

**NASIENGIDS**

<b>AFDELING A: GEHOOR</b>	<b>TOTAAL</b>	<b>NASIENER</b>	<b>MODERATOR</b>
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	4		
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	6		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>10</b>		

<b>AFDELING B: HERKENNING</b>	<b>TOTAAL</b>	<b>NASIENER</b>	<b>MODERATOR</b>
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4		
<b>EN</b>			
VRAAG 4 (WKM)	8		
<b>OF</b>			
VRAAG 5 (JAZZ)	8		
<b>OF</b>			
VRAAG 6 (IAM)	8		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>12</b>		

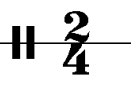
<b>AFDELING C: VORMONTLEDING</b>	<b>TOTAAL</b>	<b>NASIENER</b>	<b>MODERATOR</b>
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>8</b>		

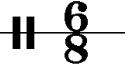
<b>GROOTTOTAAL</b>	<b>30</b>		
--------------------	-----------	--	--

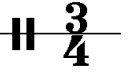
**AFDELING A: GEHOOR****VRAAG 1 (VERPLIGTEND)**

Speel **Snit 1** TWEE keer na mekaar.

- 1.1 Identifiseer die tydmaatteken vir hierdie uittreksel. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie hieronder.

1.1.1  ☐

1.1.2  ☐

1.1.3  ☒

(1)

Speel **Snit 2** DRIE keer. Wag 30 sekondes tussen elke herhaling.

- 1.2 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 3 en 4 op die notebalk hieronder.



**Antwoord:**



(3)

1 punt vir elke korrekte nootwaarde.

Die nootwaardes moet in die korrekte volgorde geskryf wees.

(9 ÷ 3)

(3)

**[4]**

## VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Speel **Snit 3** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na die melodie uit *Lieder ohne worte*, Op. 62 no. 1 deur F. Mendelssohn en beantwoord dan die vrae wat volg.

# Lieder ohne Worte

F. Mendelssohn Op. 62 No. 1

**Andante espressivo**

2.2

2.3

2.7 ✓

2.1 Noem die hooftoonsoort van hierdie uittreksel.

**Antwoord: G majeur**

(1)

Speel **Snit 4** EEN keer.

2.2 Identifiseer die nie-harmoniese noot by 2.2.

**Antwoord: Terughouding**

(1)

Speel **Snit 5** DRIE keer. Wag 30 sekondes tussen elke herhaling.

2.3 Luister vanaf maat 4<sup>3</sup> en vul die ontbrekende note by 2.3 op die partituur in.

**Antwoord:**

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

**Beide toonhoogte en ritme moet korrek wees vir 1/2 punt.**

(6 x 1/2)

(3)

2.4 Op watter polsslag begin hierdie uittreksel?

**Antwoord: Derde polsslag**

(1)

Speel **Snit 6** EEN keer.

2.5 Watter EEN van die volgende ornamente word in hierdie uittreksel gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Triller	Appoggiatura	Mordent
---------	--------------	---------

(1)

Speel **Snit 7** EEN keer.

2.6 Benoem die kadens en akkoorde wat aan die einde van hierdie uittreksel gebruik word.

**Antwoord: Volmaakte kadens,  $V^7 - I$**

Volmaakte kadens = 1 punt

$V^7 - I = 1$  punt

(2)

2.7 Omkring 'n melodiese interval van 'n verminderde vyfde op die partituur.

**Sien partituur vir antwoord (maat 12).**

(1)

2.8 Gee EEN term wat die vrye gebruik van tempo beskryf wanneer hierdie stuk gespeel word.

**Antwoord: Rubato**

(1)

2.9 Gedurende watter stylperiode was hierdie stuk gekomponeer?

**Antwoord: Romantiese periode / Romantiek**

(1)

(12 ÷ 2) **[6]**

**TOTAAL AFDELING A: 10**

**AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE****VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAAG 3.1–3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 **Speel Snit 8 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 8
Klarinet en fagot	X
Saamgestelde tweeslagmaat	
Engelse horing en fagot	
Enkelvoudige vierslagmaat	X
Barok-periode	
Klassieke periode	X

(3)

3.2 **Speel Snit 9 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 9
Idiofoon, elektrofoon en aërofoon	
Poliritme	
Idiofoon, membranofoon en aërofoon	X
Kruisritmes	X
Parallele intervalle	X
Onreëlmatige tyd	

(3)

3.3 **Speel Snit 10 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 10
Adagio sostenuto	
Pedaalpunt	X
Konstante dinamiek	
Poco a poco crescendo	X
Grondbas	
Allegro moderato	X

(3)

3.4 **Speel Snit 11 TWEE keer.**

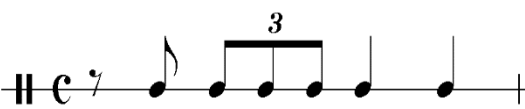

KOLOM A	Snit 11
Arpeggio's in klavierparty	X
Mineur tonaliteit	X
Majeur tonaliteit	
Fuga	
Jazz-trio	X
Klassieke kamermusiek	



(3)



(12 ÷ 3) **[4]**

**Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).****VRAAG 4: WKM****4.1 Speel Snit 12 TWEE keer.**

- 4.1.1 Watter EEN van die volgende illustreer die korrekte ritme van die tema wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

(a)  

(b)  

(c)  

(1)

**Speel Snit 12 nog EEN keer.**

- 4.1.2 Is die tonaliteit van hierdie uittreksel majeur of mineur?

**Antwoord: Mineur**

(1)

**Speel Snit 13 TWEE keer.**

- 4.1.3 Wat het die eerste drie openingsakkoorde in gemeen met die tonikatoonsoort van hierdie uittreksel?

**Antwoord: Elke akkoord is op die note van die tonikatoonsoort gebou (B-D-F#).**

(1)

**Speel Snit 14 en 15 TWEE keer opeenvolgend.**

- 4.1.4 Vergelyk die tema in **Snit 14** en **15** met betrekking tot artikulasie en komposisietegnieke wat gebruik word. Noem EEN verskil in artikulasie, EEN verskil in komposisietegnieke en EEN ooreenstemming in komposisietegnieke.

	<b>SNIT 14</b>	<b>SNIT 15</b>
<b>Artikulasie</b>	Legato	Staccato
<b>Komposisietegnieke</b>	Herhaling en sekwense	Nabootsing en sekwense

Legato en staccato = 1 punt  
 Herhaling en nabootsing = 1 punt  
 Sekwense = 1 punt

(3)

4.2 **Speel Snit 16 TWEE keer.**

4.2.1 Identifiseer die karakters en stemtipes wat in hierdie uittreksel sing.

**Karakter 1: Papageno – Bariton**

**Karakter 2: Papagena – Sopraan**

Karakters = ½ punt elk

Stemtipes = ½ punt elk

(2)

4.2.2 Aan watter subgenre van operamusiek behoort hierdie uittreksel?

**Antwoord: Duet**

(1)

4.2.3 Noem die titel van die opera en die komponis.

**Antwoord: Die Towerfluit (1 punt)**

**W.A. Mozart (1 punt)**

(2)

4.3 **Speel Snit 17 TWEE keer.**

4.3.1 Beskryf hierdie werk met betrekking tot instrumentasie, genre en stylperiode.

**Instrumentasie: Standaard Klassieke simfonie-orkes**

**Genre: Simfonie**

**Stylperiode: Klassieke periode**

Instrumentasie = 1 punt

Genre = 1 punt

Stylperiode = 1 punt

(3)

**Speel Snit 17 nog EEN keer.**

4.3.2 Identifiseer die tekstuur wat in hierdie uittreksel gebruik word.

**Antwoord: Homofoniese tekstuur**

(1)

4.3.3 Voorsien hierdie uittreksel van 'n gepaste titel.

**Antwoord:**

**Ontwaking van opgewekte gevoelens om in die platteland/buitelug te wees**

(1)

(16 ÷ 2)

**[8]**

**OF**



**VRAAG 5: JAZZ**5.1 **Speel Snit 18 EEN keer.**

5.1.1 Noem die kunstenaar wat in hierdie uittreksel optree.

**Antwoord: Miriam Makeba** (1)**Speel Snit 19 EEN keer.**

5.1.2 Identifiseer die kordofooninstrument wat aan die begin van hierdie uittreksel speel.

**Antwoord: Kontrabas** (1)**Speel Snit 20 TWEE keer.**

5.1.3 Lewer kommentaar oor die gebruik van harmoniese akkoordprogressie in hierdie werk.

**Antwoord:****Siklies/herhaalde akkoordprogressies** (1 punt)**Akkoordprogressie: I – IV – I – V** (1 punt) (2)

5.1.4 Voorsien hierdie uittreksel van 'n gepaste titel.

**Antwoord: Wimbowwee** (1)5.2 **Speel Snit 21 TWEE keer.**

5.2.1 Kies die korrekte kombinasie van instrumente wat in hierdie uittreksel gebruik word. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

<del>Trompet Klavier Tromboon Kontrabas Altsaksofoon Tromstel</del>	Trompet Klavier Euphonium Kontrabas Tenoorsaksofoon Tromstel	Trompet Klavier Tromboon Tjello Altsaksofoon Tromstel
---	---	--

(1)

**Speel Snit 22 TWEE keer.**

5.2.2 Noem TWEE ritmiese toestelle wat op die perkussie instrument/slaginstrument gebruik word.

**Antwoord:****'Swing'-ritmes op hi-hats****'Off-beats' op die bas- en snaartrom****1 punt vir elke ritmiese toestel.**

(2)

- 5.2.3 Gee EEN term vir die melodiese materiaal wat op die solo-instrumente geskep word.

**Antwoord: Improvisasie**

(1)

Speel **Snit 22** nog EEN keer.

- 5.2.4 Met watter groep assosieer jy hierdie uittreksel?

**Antwoord: The Jazz Epistles**

(1)

- 5.3 Speel **Snit 23 en 24** TWEE keer opeenvolgend.

- 5.3.1 Luister na **Snit 23** en **24** en kies TWEE korrekte eienskappe wat met elke uittreksel wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) langs TWEE eienskappe.

SNIT 23	
Pedaalpunt	X
Teenmelodieë	
Monofoniese tekstuur	
Melodie word in unisoon gespeel	X
Adagio	

SNIT 24	
Eenvoudige melodieë	
Polifoniese tekstuur	X
Andante	
Reguit agstenoot ritmes	
Lopende baslyn ('walking bass line')	X

(4)

Speel **Snit 25** TWEE keer.

- 5.3.2 Met watter kunstenaar en jazz-styl assosieer jy hierdie uittreksel?

**Kunstenaar: Gideon Nxumalo**

**Jazz-styl: New Jazz**

Kunstenaar = 1 punt

Jazz-styl = 1 punt

(2)

(16 ÷ 2) **[8]**

**OF**

**VRAAG 6: IAM**6.1 **Speel Snit 26 TWEE keer.**

6.1.1 Beskryf die musiek met betrekking tot genre, instrumentasie en kunstenaar/groep.

**Genre:** Isicathamiya  
**Instrumentasie:** Acapella manstemme  
**Kunstenaar/Groep:** Ladysmith Black Mambazo

Genre = 1 punt  
 Instrumentasie = 1 punt  
 Kunstenaar/Groep = 1 punt

(3)

**Speel Snit 27 EEN keer.**

6.1.2 Identifiseer TWEE stemtegnieke wat as ornamentasie in hierdie uittreksel gebruik word.

**Antwoord: Glissando en gebuigde note**

1 punt vir elke tegniek.

(2)

**Speel Snit 28 EEN keer.**

6.1.3 Watter tipiese eienskap van Afrika-musiek word hoofsaaklik tussen die stemme gebruik?

Ostinato

Polifoniese tekstuur

~~Roep-en-antwoord~~

(1)

6.2 **Speel Snit 29 EEN keer.**

6.2.1 Noem die Suid-Afrikaanse styl wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

**Antwoord: Maskandi**

(1)

6.2.2 Met watter Afrika-stam assosieer jy hierdie musiek?

**Antwoord: AmaZoele**

(1)

**Speel Snit 29 nog EEN keer.**

6.2.3 Gee 'n term vir die instrumentale inleiding wat in hierdie musiekstyl gebruik word.

**Antwoord: Izihlabo**

(1)

- 6.2.4 Noem EEN ander Suid-Afrikaanse styl waarin die konsertina hoofsaaklik gebruik word.

**Antwoord: Boeremusiek** (1)

6.3 **Speel Snit 30 TWEE keer.**

- 6.3.1 Noem die houtblaasinstrument wat in hierdie uittreksel gebruik word.

**Antwoord: Saksofoon** (1)

- 6.3.2 Watter ander tipiese Afrika-instrument word deur die instrument in VRAAG 6.3.1 genoem nageboots?

**Antwoord: Die stem** (1)

**Speel Snit 31 EEN keer.**

- 6.3.3 Noem EEN eienskap van Marabi-musiek wat in hierdie uittreksel gehoor word.

**Antwoord: Envoudige herhaalde akkoordprogressies** (1)

**Speel Snit 32 TWEE keer.**

- 6.3.4 Lewer kommentaar op die ritmes wat in die twee begeleidende kitaarpartye (laer kitaar- en hoër kitaarpartye) gebruik word.

**Laer kitaarparty: verskaf harmoniese ritme**  
**Hoër kitaarparty: speel gesinkopeerde poliritmes**

**1 punt vir elke kitaarparty.** (2)

**Speel Snit 33 EEN keer.**

- 6.3.5 Noem die groep wat in hierdie uittreksel optree.

**Antwoord: Makgona tsohle Band** (1)  
(16 ÷ 2) **[8]**

**TOTAAL AFDELING B: 12**

## AFDELING C: VORMONTLEDING

## VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

## Minuet KV 94

Mozart

Arr. Elizabeth Tang

**A** Andante

Flute *mf*

Clarinet in B $\flat$  *mf*

Bassoon *mf*

6 **B**

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

**A'**

12 *mf*

19 *mf*

Speel **Snit 34** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Speel **Snit 34** nog EEN keer.

7.1 Watter tipe ensemble word in hierdie werk gebruik?

**Antwoord: Trio** (1)

7.2 Identifiseer die vorm van hierdie werk.

**Antwoord: Drieledige vorm / ABA'** (1)

7.3 Dui die afdelings van die vorm genoem in VRAAG 7.2 aan deur HOOFLETTERS op die partituur te gebruik.

**Antwoord op die partituur.** (3)

Speel **Snit 35** TWEE keer.

7.4 Luister na die tematiese materiaal wat in maat  $0^3 - 4^2$  gebruik word. Noem EEN ooreenkoms en EEN verskil in die gebruik van die tematiese materiaal.

**Ooreenkoms:** • Die tema/melodie klink dieselfde in al drie instrumente.

**OF**

• Die tematiese materiaal gebruik dieselfde ritmes en intervalle/toonhoogte.

**Verskil:** Die tema word in verskillende omvange/oktawe in elke instrument nageboots.

Ooreenkoms = 1 punt  
Verskil = 1 punt

(2)

Speel **Snit 36** TWEE keer.

7.5 Luister na maat  $16^3 - 24$  en noem die toonsoort en kadens wat aan die einde van die uittreksel voorkom.

**Antwoord: D majeur, Volmaakte kadens**

Toonsoort =  $\frac{1}{2}$  punt  
Kadens =  $\frac{1}{2}$  punt

(1)

**TOTAAL AFDELING C: 8**  
**GROOTTOTAAL: 30**