



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2018

**MUSIEK V2
NASIENRIGLYN**

PUNTE: 30

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 14 bladsye.

NASIENGIDS

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	4		
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	6		
SUBTOTAAL	10		

AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4		
EN			
VRAAG 4 (WKM)	8		
OF			
VRAAG 5 (JAZZ)	8		
OF			
VRAAG 6 (IAM)	8		
SUBTOTAAL	12		

AFDELING C: VORMONTLEDING	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	8		

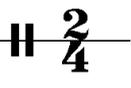
GROOTTOTAAL	30		
--------------------	-----------	--	--

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1 (VERPLIGTEND)

Speel Snit 1 TWEE keer na mekaar.

1.1 Identifiseer die tydmaatteken vir hierdie uittreksel. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie hieronder.

1.1.1 

1.1.2 

1.1.3

(1)

Speel Snit 2 DRIE keer. Wag 30 sekondes tussen elke herhaling.

1.2 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 3 en 4 op die notebalk hieronder.



Antwoord:



(3)

1 punt vir elke korrekte nootwaarde.
Die nootwaardes moet in die korrekte volgorde geskryf wees.

(9 ÷ 3)

(3)

[4]

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Speel **Snit 3** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na die melodie uit *Lieder ohne worte*, Op. 62 no. 1 deur F. Mendelssohn en beantwoord dan die vrae wat volg.

Lieder ohne Worte

F. Mendelssohn Op. 62 No. 1

Andante espressivo

2.1 Noem die hooftoonsoort van hierdie uittreksel.

Antwoord: G majeur

(1)

Speel **Snit 4** EEN keer.

2.2 Identifiseer die nie-harmoniese noot by **2.2**.

Antwoord: Terughouding

(1)

Speel **Snit 5** DRIE keer. Wag 30 sekondes tussen elke herhaling.

2.3 Luister vanaf maat 4³ en vul die ontbrekende note by **2.3** op die partituur in.

Antwoord:

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Beide toonhoogte en ritme moet korrek wees vir $\frac{1}{2}$ punt.

(6 x $\frac{1}{2}$) (3)

2.4 Op watter polsslag begin hierdie uittreksel?

Antwoord: Derde polsslag

(1)

Speel **Snit 6** EEN keer.

2.5 Watter EEN van die volgende ornamente word in hierdie uittreksel gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Triller		Mordent
---------	---	---------

(1)

Speel **Snit 7** EEN keer.

2.6 Benoem die kadens en akkoorde wat aan die einde van hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Volmaakte kadens, V⁷ – I

Volmaakte kadens = 1 punt

V⁷ – I = 1 punt

(2)

2.7 Omkring 'n melodiese interval van 'n verminderde vyfde op die partituur.

Sien partituur vir antwoord (maat 12).

(1)

2.8 Gee EEN term wat die vrye gebruik van tempo beskryf wanneer hierdie stuk gespeel word.

Antwoord: Rubato

(1)

2.9 Gedurende watter stylperiode was hierdie stuk gekomponeer?

Antwoord: Romantiese periode / Romantiek

(1)

(12 ÷ 2) **[6]**

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAAG 3.1–3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 **Speel Snit 8 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 8
Klarinet en fagot	X
Saamgestelde tweeslagmaat	
Engelse horing en fagot	
Enkelvoudige vierslagmaat	X
Barok-periode	
Klassieke periode	X

(3)

3.2 **Speel Snit 9 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 9
Idiofoon, elektrofoon en aërofoon	
Poliritme	
Idiofoon, membranfoon en aërofoon	X
Kruisritmes	X
Parallele intervalle	X
Onreëlmatige tyd	

(3)

3.3 **Speel Snit 10 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 10
Adagio sostenuto	
Pedaalpunt	X
Konstante dinamiek	
Poco a poco crescendo	X
Grondbas	
Allegro moderato	X

(3)

3.4 **Speel Snit 11 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 11
Arpeggio's in klavierparty	X
Mineur tonaliteit	X
Majeur tonaliteit	
Fuga	
Jazz-trio	X
Klassieke kamermusiek	

(3)

(12 ÷ 3) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

4.1 **Speel Snit 12 TWEE keer.**

4.1.1 Watter EEN van die volgende illustreer die korrekte ritme van die tema wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

(a) 

(b) 

(c) 

(1)

Speel Snit 12 nog EEN keer.

4.1.2 Is die tonaliteit van hierdie uittreksel majeur of mineur?

Antwoord: Mineur

(1)

Speel Snit 13 TWEE keer.

4.1.3 Wat het die eerste drie openingsakkoorde in gemeen met die tonikatoonsoort van hierdie uittreksel?

Antwoord: Elke akkoord is op die note van die tonikatoonsoort gebou (B-D-F#).

(1)

Speel Snit 14 en 15 TWEE keer opeenvolgend.

4.1.4 Vergelyk die tema in **Snit 14** en **15** met betrekking tot artikulasie en komposisietegnieke wat gebruik word. Noem EEN verskil in artikulasie, EEN verskil in komposisietegnieke en EEN ooreenstemming in komposisietegnieke.

	SNIT 14	SNIT 15
Artikulasie	Legato	Staccato
Komposisietegnieke	Herhaling en sekwense	Nabootsing en sekwense

Legato en staccato = 1 punt
 Herhaling en nabootsing = 1 punt
 Sekwense = 1 punt

(3)

4.2 **Speel Snit 16 TWEE keer.**

4.2.1 Identifiseer die karakters en stemtipes wat in hierdie uittreksel sing.

Karakter 1: Papageno – Bariton

Karakter 2: Papagena – Sopraan

Karakters = ½ punt elk
Stemtipes = ½ punt elk

(2)

4.2.2 Aan watter subgenre van operamusiek behoort hierdie uittreksel?

Antwoord: Duet

(1)

4.2.3 Noem die titel van die opera en die komponis.

Antwoord: Die Towerfluit (1 punt)

W.A. Mozart (1 punt)

(2)

4.3 **Speel Snit 17 TWEE keer.**

4.3.1 Beskryf hierdie werk met betrekking tot instrumentasie, genre en stylperiode.

Instrumentasie: Standaard Klassieke simfonie-orkes

Genre: Simfonie

Stylperiode: Klassieke periode

Instrumentasie = 1 punt
Genre = 1 punt
Stylperiode = 1 punt

(3)

Speel Snit 17 nog EEN keer.

4.3.2 Identifiseer die tekstuur wat in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Homofoniese tekstuur

(1)

4.3.3 Voorsien hierdie uittreksel van 'n gepaste titel.

Antwoord:

Ontwaking van opgewekte gevoelens om in die platteland/buitelug te wees

(1)

(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 5: JAZZ5.1 **Speel Snit 18 EEN keer.**

5.1.1 Noem die kunstenaar wat in hierdie uittreksel optree.

Antwoord: Miriam Makeba (1)**Speel Snit 19 EEN keer.**

5.1.2 Identifiseer die kordofooninstrument wat aan die begin van hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Kontrabas (1)**Speel Snit 20 TWEE keer.**

5.1.3 Lewer kommentaar oor die gebruik van harmoniese akkoordprogressie in hierdie werk.

Antwoord:**Siklies/herhaalde akkoordprogressies** (1 punt)**Akkoordprogressie: I – IV – I – V** (1 punt)

(2)

5.1.4 Voorsien hierdie uittreksel van 'n gepaste titel.

Antwoord: Wimbowwee

(1)

5.2 **Speel Snit 21 TWEE keer.**

5.2.1 Kies die korrekte kombinasie van instrumente wat in hierdie uittreksel gebruik word. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

 Trompet Klavier Tromboon Kontrabas Altsaksofoon Tromstel 	Trompet Klavier Eufonium Kontrabas Tenoorsaksofoon Tromstel	Trompet Klavier Tromboon Tjello Altsaksofoon Tromstel
--	--	--

(1)

Speel Snit 22 TWEE keer.

5.2.2 Noem TWEE ritmiese toestelle wat op die perkussie instrument/slaginstrument gebruik word.

Antwoord:**'Swing'-ritmes op hi-hats****'Off-beats' op die bas- en snaartrom****1 punt vir elke ritmiese toestel.**

(2)

- 5.2.3 Gee EEN term vir die melodiese materiaal wat op die solo-instrumente geskep word.

Antwoord: Improvisasie

(1)

Speel **Snit 22** nog EEN keer.

- 5.2.4 Met watter groep assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: The Jazz Epistles

(1)

5.3 Speel **Snit 23 en 24** TWEE keer opeenvolgend.

- 5.3.1 Luister na **Snit 23** en **24** en kies TWEE korrekte eienskappe wat met elke uittreksel wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) langs TWEE eienskappe.

SNIT 23	
Pedaalpunt	X
Teenmelodieë	
Monofoniese tekstuur	
Melodie word in unisoon gespeel	X
Adagio	

SNIT 24	
Eenvoudige melodieë	
Polifoniese tekstuur	X
Andante	
Reguit agstenoot ritmes	
Lopende baslyn ('walking bass line')	X

(4)

Speel **Snit 25** TWEE keer.

- 5.3.2 Met watter kunstenaar en jazz-styl assosieer jy hierdie uittreksel?

Kunstenaar: Gideon Nxumalo

Jazz-styl: New Jazz

Kunstenaar = 1 punt
Jazz-styl = 1 punt

(2)
(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 6: IAM6.1 **Speel Snit 26 TWEE keer.**

6.1.1 Beskryf die musiek met betrekking tot genre, instrumentasie en kunstenaar/groep.

Genre: Isicathamiya
Instrumentasie: Acapella manstemme
Kunstenaar/Groep: Ladysmith Black Mambazo

Genre = 1 punt
 Instrumentasie = 1 punt
 Kunstenaar/Groep = 1 punt

(3)

Speel Snit 27 EEN keer.

6.1.2 Identifiseer TWEE stemtegnieke wat as ornamentasie in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Glissando en gebuigde note

1 punt vir elke tegniek.

(2)

Speel Snit 28 EEN keer.

6.1.3 Watter tipiese eienskap van Afrika-musiek word hoofsaaklik tussen die stemme gebruik?

Ostinato

Polifoniese tekstuur

~~Roep-en-antwoord~~

(1)

6.2 **Speel Snit 29 EEN keer.**

6.2.1 Noem die Suid-Afrikaanse styl wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Antwoord: Maskandi

(1)

6.2.2 Met watter Afrika-stam assosieer jy hierdie musiek?

Antwoord: AmaZoeloe

(1)

Speel Snit 29 nog EEN keer.

6.2.3 Gee 'n term vir die instrumentale inleiding wat in hierdie musiekstyl gebruik word.

Antwoord: Izihlabo

(1)

6.2.4 Noem EEN ander Suid-Afrikaanse styl waarin die konsertina hoofsaaklik gebruik word.

Antwoord: Boeremusiek (1)

6.3 **Speel Snit 30 TWEE keer.**

6.3.1 Noem die houtblaasinstrument wat in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Saksofoon (1)

6.3.2 Watter ander tipiese Afrika-instrument word deur die instrument in VRAAG 6.3.1 genoem nageboots?

Antwoord: Die stem (1)

Speel Snit 31 EEN keer.

6.3.3 Noem EEN eienskap van Marabi-musiek wat in hierdie uittreksel gehoor word.

Antwoord: Envoudige herhaalde akkoordprogressies (1)

Speel Snit 32 TWEE keer.

6.3.4 Lewer kommentaar op die ritmes wat in die twee begeleidende kitaarpartye (laer kitaar- en hoër kitaarpartye) gebruik word.

Laer kitaarparty: verskaf harmoniese ritme
Hoër kitaarparty: speel gesinkopeerde poliritmes

1 punt vir elke kitaarparty. (2)

Speel Snit 33 EEN keer.

6.3.5 Noem die groep wat in hierdie uittreksel optree.

Antwoord: Makgona tsohle Band (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORMONTLEDING

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Minuet KV 94

Mozart
Arr. Elizabeth Tang

A *Andante*

Flute *mf*

Clarinet in Bb *mf*

Bassoon *mf*

B *mp*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

A' *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Speel **Snit 34** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Speel **Snit 34** nog EEN keer.

7.1 Watter tipe ensemble word in hierdie werk gebruik?

Antwoord: Trio (1)

7.2 Identifiseer die vorm van hierdie werk.

Antwoord: Drieledige vorm / ABA' (1)

7.3 Dui die afdelings van die vorm genoem in VRAAG 7.2 aan deur HOOFLETTERS op die partituur te gebruik.

Antwoord op die partituur. (3)

Speel **Snit 35** TWEE keer.

7.4 Luister na die tematiese materiaal wat in maat $0^3 - 4^2$ gebruik word. Noem EEN ooreenkoms en EEN verskil in die gebruik van die tematiese materiaal.

Ooreenkoms:

- Die tema/melodie klink dieselfde in al drie instrumente.

OF

- Die tematiese materiaal gebruik dieselfde ritmes en intervalle/toonhoogte.

Verskil: Die tema word in verskillende omvange/oktawe in elke instrument nageboots.

Ooreenkoms = 1 punt
Verskil = 1 punt

(2)

Speel **Snit 36** TWEE keer.

7.5 Luister na maat $16^3 - 24$ en noem die toonsoort en kadens wat aan die einde van die uittreksel voorkom.

Antwoord: D majeur, Volmaakte kadens

Toonsoort = $\frac{1}{2}$ punt
Kadens = $\frac{1}{2}$ punt

(1)

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30