



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

**NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2019**

**AFRIKAANS HUISTAAL V2**

**PUNTE: 80**

**TYD: 2½ uur**



---

Hierdie vraestel bestaan uit 17 bladsye.

---

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Lees die volgende instruksies noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op bladsy 4 en kies die tipe vraag wat jy wil doen. Neem die voorskrifte by elke vraag in ag.
3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gedigte (30)

AFDELING B: Prosa (25)

AFDELING C: Drama (25)

4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE in AFDELING A, EEN in AFDELING B en EEN in AFDELING C.

**AFDELING A: GEDIGTE**

Gesiene gedigte – Beantwoord TWEE vrae.

Ongesiene gedig – Beantwoord die VERPLIGTE vraag.

**AFDELING B: ROMAN**

Beantwoord EEN vraag

**AFDELING C: DRAMA**

Beantwoord EEN vraag.

5. **KEUSE VAN VRAE BY AFDELING B (ROMAN) en C (DRAMA)**

- Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG. As jy die opstelvraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag in AFDELING C beantwoord. As jy egter die kontekstuele vraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag in AFDELING C beantwoord. Gebruik die kontrolelys op bladsy 5 om jou te help.

6. **LENGTE VAN ANTWOORDE**

- Die lengte van die opstel vir die gedig is 200–250 woorde.
- Die lengte van die opstel vir die roman en drama is 350–400 woorde elk.
- Die lengte van die antwoorde van die kontekstuele vrae word bepaal deur die puntetoekenning van elke vraag. Beantwoord die vrae bondig en relevant.

7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.
8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
9. Beantwoord ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.

10. Voorgestelde tydsindeling:
  - AFDELING A: ongeveer 40 minute
  - AFDELING B: ongeveer 55 minute
  - AFDELING C: ongeveer 55 minute
  
11. Skryf netjies en leesbaar.

## INHOUDSOPGAWE

<b>AFDELING A: GEDIGTE</b>			
<b>Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae.</b>			
<b>VRAAGNOMMER</b>	<b>VRAAG</b>	<b>PUNTE</b>	<b>BLADSY</b>
1. <i>Vraag</i>	Opstelvraag	10	6
2. <i>Afrika, my Afrika</i>	Kontekstuele vraag	10	7
3. <i>Mercedesrit in die aand</i>	Kontekstuele vraag	10	8
4. <i>pa</i>	Kontekstuele vraag	10	9
<b>EN</b>			
<b>Ongesiene gedig: Verplichtend</b>			
5. storm	Kontekstuele vraag	10	10
<b>AFDELING B: ROMAN</b>			
<b>Beantwoord EEN vraag.*</b>			
6. <i>Droomdelwers</i>	Opstelvraag	10	11
7. <i>Droomdelwers</i>	Kontekstuele vraag	25	11
<b>AFDELING C: DRAMA</b>			
<b>Beantwoord EEN vraag.</b>			
8. <i>My Japan</i>	Opstelvraag	25	14
9. <i>My Japan</i>	Kontekstuele vraag	25	14
<p><b>*LET WEL:</b> Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.</p> <p><b>Jy mag NIE TWEE opstelvrae of TWEE kontekstuele vrae beantwoord NIE.</b></p>			

**KONTROLELYS**

Gebruik die kontrolelys hieronder om te kontroleer of jy die korrekte getal vrae beantwoord het.

AFDELING	VRAAG-NOMMER	GETAL VRAE BEANTWOORD	MERK ✓
A: Gedigte (Voorgeskrewe gedigte)	1–4	2	
A: Gedigte (Ongesiene gedig)	5	1	
B: Roman (Opstel- of kontekstuele vraag)	6–7	1	
C: Drama (Opstel- of kontekstuele vraag)	8–9	1	
<b>LET WEL:</b> Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C.			

**AFDELING A: GEDIGTE****VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

**VRAAG 1: OPSTELVRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vraag wat volg.

**Vraag – Lina Spies**

- 1 Verliefhed – so is proefondervindelik vasgestel –
- 2 duur 'n jaar, hoogstens agtien maande;
- 3 langer is die hartkloppings, die kortasemheid
- 4 nie uit te hou nie. Verliefdheid is 'n siektetoestand.
- 5 Maar wat van wat daarop volg
- 6 as dit nie afgestorwenheid is nie, maar liefde?
- 7 Is dit draagliker omdat dit minder gerig is
- 8 op die drif gehuisves in die lendene
- 9 en meer op wat skuil in die buitekring van die sintuie,
- 10 in die glim van 'n lag en die opslag van 'n oog,
- 11 op dít wat jou aan die geliefde bind
- 12 met 'n kragdraad so dun
- 13 en so onbreekbaar soos 'n haar?

[Uit: *Tydlose gety*]

Liefde en verliefdheid word in hierdie gedig gekontrasteer. Die leser word duidelik bewus van die kompleksiteit van die liefde.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 200–250 woorde.

**[10]**

**VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Afrika, my Afrika – Daniel Hugo**

I  
 1 vergeet van sprinkane en droogte  
 2 haelstorms en meteoriete  
 3 dit is die klein irritasies  
 4 wat my radeloos maak:  
 5 vlieë, vlooië, muskiete

II  
 6 die muskiet prospekteer met sy boor –  
 7 stellasio op die vlakte van my vel:  
 8 hy soek die minerale in my are

III  
 9 die vervlakste, ratse vlooi is 'n spring –  
 10 haas op die karooveld van my kooi

IV  
 11 die vlieg is 'n voorste sensasiesoeker:  
 12 in hierdie droë land is hy eerste by – geboei  
 13 deur trane wat loop, bloed wat vloei

[Uit: *Hanekraai*, 2012]

- 2.1 Verklaar die ironie in die gedigtitel. (1)
- 2.2 Verklaar die rede vir die gebruik van die Romeinse syfers in die gedig. (1)
- 2.3 Halfrym word effektief in strofe 1 en 3 aangewend. Gee die funksie van die r-alliterasie en die a-assonansie onderskeidelik. (2)
- 2.4 Verduidelik die hiperbool in strofe 2 asook beide metafore in strofe 3 in jou eie woorde. (3)
- 2.5 Wat is die funksie van die enjambement in strofe 3? (1)
- 2.6 Wat is die tema van hierdie gedig? Sê ook watter stemming in die gedig oorheers. (2)

**[10]**

**VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Mercedesrit in die aand – Willem Krog**

- 1 Sit hulle met monde moeg gesluit  
 2 yl langs sy enkel weerkaatsing in die ruit  
 3 die executives van die stad wat huis toe gaan
- 4 Skaduweekinders gly verby  
 5 stukkende bedelvaandels wapper wanhopig  
 6 in die swartpad op soek na kos en kleed
- 7 Die vaartuig blink in die ster geklink  
 8 sagte leer omhul die stuurman aan die wiel  
 9 betaal uit die opbrengs van die slawemaal
- 10 Yl langs sy enkel weerkaatsing in die ruit  
 11 sit hulle met monde moeg gesluit  
 12 die executives van die stad wat huis toe gaan

[Uit: *Assignaat*, 2014]

- 3.1 Op watter interteks is hierdie gedig geskoei? Wees spesifiek. (1)
- 3.2 Benoem die stylfiguur in versreël 1 en gee die rede vir die gebruik hiervan. (2)
- 3.3 Hoe word die driereëlige strofes in die gedig genoem. (1)
- 3.4 Herlees strofe 2 en 3.
- Sê in watter opsig strofe 2 en 3 kontrasteer. Verduidelik waarom die sterbeeld juis in versreël 7 geslaagd is. Motiveer ook of die woorde in versreël 9 'n aanklag op die mensdom is, al dan nie. (3)
- 3.5 Gee die funksie van die halfrym/klankeffek in versreël 11. (1)
- 3.6 Wat is die tema en die boodskap van die gedig? (2)

**[10]**



**VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**pa – Marlise Joubert**

1 hy was nie 'n man van staal nie  
 2 waar die reën se blink some  
 3 alkant oor die berge sleep  
 4 hoor ek hom lag hoor ek hom praat  
 5 waar die knettervuur van son  
 6 die heuwels kaal skeer  
 7 hoor ek hom ween hoor ek hom roep

8 pa was nie 'n man van staal nie  
 9 pa was in murg en borsbeen  
 10 'n doodgewone man

11 ontslape vertoef hy soms in my drome  
 12 dans rond in stiltes van my boord  
 13 versteur die wilgertoiings  
 14 ryg wingerdharte aanmekaar  
 15 en hang dit elke dag  
 16 voor my kamervenster oop

17 op die lessenaar drup sy inkpen leeg  
 18 glip die lig van 'n lamp oor die laaste brief:  
 19 *ek was 'n doodgewone man*  
 20 *met borswonings van lag en van huil*  
 21 *murgsag en in die liefde geskaad*

22 *en my dood was soos dit ons aarde behaag*

[Uit: Lyfsange, 2001]

- 4.1 Wat is die funksie van die enkelstrofe aan die begin van die gedig? (1)
- 4.2 Gee die rede vir die afwesigheid van leestekens in versreël 4 en 7. (1)
- 4.3 Benoem die retoriese middel wat treffend in versreël 8 aangewend word. (1)
- 4.4 Watter woord in strofe 4 bevestig dat die pa nie meer lewe nie? Sê ook watter karaktereienskap van die pa uit sy handeling in versreëls 14–16 blyk. (2)
- 4.5 Haal die versreël in strofe 5 aan wat die klimaks van dié strofe is. Hoekom, dink jy, sou die pa moontlik so kon voel? Dink jy die slotstrofe bring vir die spreker 'n mate van vertroosting? Motiveer jou antwoord. (3)
- 4.6 Watter stemming oorheers in hierdie gedig? Sê ook hoe die digter verstegnies daarin slaag om hierdie stemming te bewerkstellig. (2)

**[10]**

**EN**

**ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)****VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**storm – Mari Grobler**

- 1 die reën waai die see in  
 2 stroomop teen die slapelose blou  
 3 'n basviool dreun in die branders
- 4 die wind verskuif die duine  
 5 sluit die blomoog van die pimpernel  
 6 vou die botterblomme toe
- 7 die storm stuit later die voëls se vlug  
 8 dwing hulle terug aarde toe  
 9 net die pikkewyne bly
- 10 onder die water

[Uit: *Toe dit nog vroeg was*, 2011]

- 5.1 Bewys dat hierdie gedig 'n vrye vers is. (1)
- 5.2 Metonimia kom in die woord *blou* voor aangesien dit iets aandui. Vervang *blou* met 'n woord uit versreël 1 om die betekenis van dié beeld duidelik te laat blyk. (1)
- 5.3 Benoem en verklaar die beeldspraak in versreël 3. Benoem ook die halfrym wat in dié versreël opvallend is. (3)
- 5.4 Alle natuurelemente buig voor die wil van die wind.  
  
Bewys hierdie stelling met EEN bewys uit strofe 2 en EEN bewys uit strofe 3. (2)
- 5.5 Wat, dink jy, is die tema van die gedig? (1)
- 5.6 Hoekom staan die slotstrofe alleen? Noem TWEE redes. (2)

**[10]**

**TOTAAL AFDELING A: 30**

**AFDELING B: ROMAN**

Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag.

**DROOMDELWERS – Esta Steyn**

Beantwoord ÓF VRAAG 6 (opstelvraag) ÓF VRAAG 7 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 6: DROOMDELWERS – OPSTELVRAAG**

Leendra van Hellberg en Pastoor Gerald ervaar deur die loop van die roman konflik.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 350–400 woorde.

**[25]**

**VRAAG 7: DROOMDELWERS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

**TEKS A**

1	Dis Sielie wat voor haar bed staan.
2	“Sielie?”
3	“Ssu-ssie.”
4	Sielie se donker krulle staan woes en wild om haar kop. Haar donker
5	oë kyk stip. Sy haal 'n lappop onder jaar pajamatop uit. “M-mamma kan
6	... by Ssu-ssie s-slaap.” Sy lê die lappop langs Leendra neer en trek dit
7	versigtig met die punt van die duvet toe.
8	“Dankie, Sielie.”
9	“Nag, Ss-ssussie. Nag, M-mamma.”
10	En toe gaan Sielie uit en trek die deur agter haar toe. Leendra staar
11	na die pop met die donkerbruin wolhare. Dit het 'n voorskoot aan. Die
12	lyfie is sag en gerond. Die oë is twee bruin kraletjies. Die lippies is
13	laggend en pienk.
14	Mamma.
15	Die pad na die Kleinkloof loop op teen die kliprante, agter die hotel
16	verby. Die kliphuis, die kamers, die kombuis, die koekies, die werf,
17	kuikens, die steengroef, klippe.
18	Mamma!
19	Die trane wat so lank diep weggesteek was, loop uit en val op die
20	bruin kraletjiesogies wat huil, nes sy. Dwarsdeur die nag voel sy die lyfie
21	teen haar rug. Sy droom van die werf en die huis in die kloof. Haar ma
22	plant pers vygies teen die rotsrante. Haar ma gee die hoenders kos.
23	Sielie help haar.
24	Sy word wakker en met skielike helderheid onthou sy iets. Dis 'n
25	vlietende gedagte wat helder deur haar brein dring: Die Italianer wat by
26	Pa was. Wie was hy?
27	Sy slaap weer.
28	Toe sy die volgende oggend wakker word, staan die deur effens oop.
29	Daar is geen teken van die Mamma-pop nie.

- 7.1 Watter belangrike gebeurtenis het vroeër hierdie dag plaasgevind? (1)
- 7.2 Benoem die soort verteller in hierdie uittreksel en verklaar die rol van die verteller in reël 1. (2)
- 7.3 Verklaar die gebeure wat tot Sielie se spraak in reël 3 aanleiding gegee het. (1)
- 7.4 Hoe het die lappopmotief voortdurend die spanning in die verhaal verhoog? Motiveer ook dat dié lappopgesin tot Sielie se karakterontwikkeling bygedra het. (2)
- 7.5 Hoekom ervaar Leendra innerlike konflik oor haar ma? Is hierdie konflik eindelijk opgelos? Motiveer jou antwoord. Noem enige EEN voorbeeld van uiterlike konflik by Leendra en motiveer of dié konflik opgelos word. (4)
- 7.6 Wat is die naam en van van die Italianer wat Leendra in reël 25 onthou? Gee TWEE karaktereienskappe van die karakter en motiveer telkens hoekom jy so sê. (3)

### EN

### TEKS B

1 'n Week na Rebekka se begrafnis het die nuus gekom dat Western  
 2 Mining 'n offer van miljoene rande ingesit het by die Redelinghuyse om  
 3 Vlaktevlei yt te koop. Die klipman het van ver af gekom virrie groot  
 4 transaksie.

5 Leendra loop met die bossie blomme oor die wit soutpan tot waar die  
 6 rooi kol in die wit sout gelê het. Sy sit die blomme neer en kniel stil  
 7 peinsend. Sy kyk op wanneer sy die geluid hoor. Dis Samuel se rooi Ford-  
 8 bakkie wat van ver af aangery kom! Sy spring op en hardloop hom met  
 9 lang hale tegemoet. Hy klim uit die bakkie, tel haar hoog op in die lug en sit  
 10 haar weer neer. Hy lees die blydschap in die groen oë.

11 Juffrou Van Helleveeg, as ek jou vra om saam met my in 'n tent te woon,  
 12 belowe jy plegtig om nie ons tentpenne uit te pluk nie?  
 13 "Ja!" sê sy.

14 Toe soen hy haar daar op die ooptes van die wit hemel waar die son  
 15 soos diamante op soutkristalle skyn.

16 Toe Western Mining Vlaktevlei oorvat, het hulle vir ons nuwe  
 17 klaskamers by die skool aangebou en Jamaina weer aangestel as  
 18 prinsipaal. Hulle het nuwe hyse gebou en parke aangelê. Hulle het die  
 19 strate geteer. Hulle het groot kantore daar opgesit en Vos Philander wat by  
 20 die skool bedank het, het daar 'n offiesjop gekry. Hulle het vir ons 'n groot  
 21 community hall gebou met 'n kliniek daarby. Dit was die Rebekka Cupido  
 22 Community Hall.

- 7.7 Verklaar die rede vir die wit spasie tussen reël 4 en 5. (1)
- 7.8 Verklaar die rede vir Leendra se handeling in reël 5–6. Dink jy Leendra se optrede is geregverdig? Motiveer jou antwoord. (2)

- 7.9 Watter karakteriseringstegniek span die skrywer in die onderstreepte woorde in reël 11 in om Leendra te karakteriseer? Watter afleiding kan die leser hieruit omtrent Leendra maak? (2)
- 7.10 Dink jy reël 18–19 dui op 'n ironiese wending in die verhaal? Motiveer jou antwoord. Dink jy die verwikkeling in reël 16–22 skakel op konnotatiewe vlak met die romantitel? Motiveer jou antwoord. Sê ook hoekom die naam van die gemeenskapsaal baie gepas is deur na Pastoor Gerald se preek by Rebekka se begrafnis te verwys. (3)
- 7.11 Beskryf kortliks die verskil in die stemming wat in TEKS A en TEKS B heers. (1)
- 7.12 Wat is die hooftema en 'n moontlike boodskap van *Droomdelwers*? Sê ook watter implikasie die romantitel vir Leendra se karakterontwikkeling ingehou het. (3)

**[25]****TOTAAL AFDELING B: 25**

**AFDELING C: DRAMA**

Beantwoord in hierdie afdeling slegs EEN vraag.

**MY JAPAN – Schalk Schoombee**

Beantwoord ÓF VRAAG 8 (opstelvraag) ÓF VRAAG 9 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 8: MY JAPAN – OPSTELVRAAG**

Ilse en Mercia ervaar deur die loop van die drama konflik.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 350–400 woorde.

[25]

**VRAAG 9: MY JAPAN – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

**TEKS C**

1	ILSE:	Een, twee, drie! Ruk daai lyfie, rol daai koppie!
2		Spring, spring, spring, hop en skop, dowwe dolla
3		dans! Skud daai breintjie, wikkel daai lyfie tot die
4		monde oophang! Wie wil agter 'n simpel bal aanhol
5		met 'n stok? Nee dankie.
6		<i>Elzette haal 'n lemmetjie uit en begin haar been kerf</i>
7		<i>dat die bloed loop. Sy neem die bloed en teken 'n</i>
8		<i>streep oor haar wang. Engela, Ilse se niggie, kom</i>
9		<i>links op en gaan staan skuins agter Ilse. Hulle gesels</i>
10		<i>op Facebook. Hulle "mime" hul skootrekenaar.</i>
11	ENGELA:	(tik) Die Japannese is groepmense.
12	ILSE:	(verbaas, tik) Ek weet, Engela. Hulle konformeer ook.
13	ENGELA:	(tik) Streng kulturele dissipline het hulle voorberei om
14		saam te staan.
15	ILSE:	(tik) Soos met die tsoenami...
16	ENGELA:	(tik) Nooit gekla nie, geduldig gewag in ellelange rye,
17		mekaar gehelp met mense uitgrawe, kosgee. Geen
18		winkels is geplunder nie. Hulle het nie hul goeie
19		maniere verloor nie.
20		<i>Elzette verf haar gesig vol bloedstrepe, staan op en</i>
21		<i>dans haar eie vinnige, frenetiese, individuele dans,</i>
22		<i>terwyl die leerlinge en Juffrou Venter agter in stadige</i>
23		<i>aksie gereglementeerd beweeg.</i>
24	ILSE:	(tik) Engela! Kom ons SKYPE gou.
25	ENGELA:	(tik) Goed, net 'n oomblik.

26		<i>Hulle gaan staan teenoor mekaar in profiel.</i>
27	ILSE:	Hallo, niggie!
28	ENGELA:	Hallo skattebol!
29	ILSE:	Jy't maer geword!
30	ENGELA:	Werk hard, kleintjies bedags en grootmense saans.
31		Eet baie vis en sasjimi.
32	ILSE:	Wat's dit?
33	ENGELA:	Gesnyde rou seekos, vis en skulpvis met sojasous en
34		wasabi en daikon, gekerfde radys. Nie vir Boere wat
35		hou van braaivleis en boerewors nie!
36		<i>Die groep agter sit hande oor die mond,</i>
37		<i>gechoreografeerde mimiek van naar word.</i>

- 9.1 In watter ruimte bevind die leerlinge, Ilse en Elzette hul onderskeidelik in hierdie toneel? Bewys ook dat hierdie gedeelte deel vorm van die ontwikkelingsfase in die drama. (4)
- 9.2 Herlees reël 6–8.  
Verklaar die dieperliggende betekenis van Elzette se handeling. Dink jy haar optrede is geregverdig? Motiveer jou antwoord. (2)
- 9.3 Bewys dat Ilse se pa nie aan Engela se beskrywing van die Japannese voldoen nie. (1)
- 9.4 Wat is die rol van die verteller in reël 16–19? (1)
- 9.5 Herlees reël 20–23.  
Verduidelik wat 'n frenetiese dans is en sê wat die kontras tussen Elzette en die leerlinge se dans presies behels. Wat is die dieperliggende betekenis van Elzette se dans? (3)
- 9.6 Wat word die kursiefgedrukte gedeelte in reël 26 genoem? Sê ook wat die funksie van dié kursiefgedrukte woorde is. (2)

## TEKS D

1	ENGELA:	(Skype) Gee haar tyd om die gedagte te verwerk. Jy's
2		al wat sy het. Gee kans.
3	ILSE:	(Skype) Wel, ek hou nie my asem op nie ...
4		<i>Ilse klap haar skootrekenaar toe, trek haar kimono</i>
5		<i>aan en help haar ma tafel dek.</i>
6	MA:	(aan Ilse) Ilse, dis okay met my. Jy kan maar gaan.
7	ILSE:	Wat?
8	MA:	Dit sal vir my baie swaar wees, ek sal jou elke dag
9		mis, maar jy kan Japan toe gaan. Ek kan jou nie, sal
10		jou nooit keer nie.
11	ILSE:	Ek wil nog steeds gaan, Mamma. Ek sal self spaar.
12	MA:	Bring die vorms dan vul ons dit saam in. Ek het iets
13		weggesit vir jou.
14	ILSE:	Dankie, Ma. Maar ek weet nou, my Japan bestaan
15		nie. My Japan is 'n plek vol kersiebloeisels en spoke
16		en lieflike tradisies. Die regte Japan is 'n rampgebied.
17	MA:	Gaan kyk en leer en beleef ... en skryf jou boek.
18	ENGELA:	(Skype) Kom kyk en besluit self. Dis 'n vreemde,
19		wonderlike plek.
20		<i>Ilse se selfoon lui. Dis Lukas.</i>
21	LUKAS:	Haai. Dis Lukas.
22	ILSE:	Swot jy?
23	LUKAS:	Nee, ek speel Assasins Creed.
24	ILSE:	My ma het toestemming gegee. Dis official.
25	LUKAS:	Cool! Jy's seker hiperbly! Solank jy terugkom.
26	ILSE:	(lag) Eendag sal ek, Lukas.
27	LUKAS:	Ons kan vriende bly op Facebook.
28	ILSE:	Meer as dit, hoop ek.
29	LUKAS:	Penvriende?
30	ILSE:	Skype.



31	LUKAS:	Whoa, nie so haastig nie! Netnou trou jy met 'n
32		Manga-Japannees en waar's ek dan? Wat maak jy
33		nou?
34		<i>Ilse trek haar kimono uit.</i>
35	ILSE:	Ek trek my kimono uit.
36	LUKAS:	Moet ek kom help? Hehe.
37	ILSE:	Ag gaan slaap.
38	LUKAS:	Ek het so 'n idee jy gaan lekker doeks vanaand. Niks
39		nagmerries en monsters en vroue met twee monde
40		nie.

- 9.7 Ilse en haar ma se dialoog in reël 6–17 dui op tekens van karakterontwikkeling wat reeds plaasgevind het.
- Verklaar hoe elkeen se karakter ontwikkel het en sê hoe die konflik tussen hulle opgelos is. (3)
- 9.8 Hoe het Lukas vroeër in die drama gehelp om die ma-dogter-verhouding te probeer verbeter? (1)
- 9.9 Verklaar wat Ilse se handeling in reël 34 op konnotatiewe vlak beteken. Dink jy hierdie handeling is 'n ironiese wending? Motiveer jou antwoord. (2)
- 9.10 Gee die Japannese mitologiese name vir die monster en die vrou met twee monde na wie Lukas verwys en verduidelik die verband tussen die vrou en Ilse se ma. (3)
- 9.11 Hoe verskil Ilse se gemoedstoestand aan die einde van TEKS D van haar ingesteldheid in TEKS C? (1)
- 9.12 Wat, dink jy, is die tema en boodskap van hierdie drama? (2)

**[25]**

**TOTAAL AFDELING C: 25**  
**GROOTTOTAAL: 80**













