



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

DANSSTUDIES

RIGLYNE VIR PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE

GRAAD 12

2020

Hierdie riglyne bestaan uit 41 bladsye.

INHOUDSTABEL

	Bladsy
1. INLEIDING	3
2. PAT-NAKOMING TEN OPSIGTE VAN NSS FINALE UITSLAE	3
3. PAT-IMPLEMENTERING	4
4. ONGESKIKTHEID/SIEKTE/BESERING	4
5. BRONNELYS	4
6. DOEL/VOORDELE VAN PAT'e	5
7. RIGLYNE OOR HOE OM LESBEPLANNING TE BEGIN	7
8. RIGLYNE VIR DIE ONTWIKKELING VAN 'N LEERDEROPDRAG	9
9. ONDERWYSERRIGLYNE VIR PAT 1 CHOREOGRAFIE	10
9.1 Tydraamwerk	10
9.2 Riglyne om leerders te help om 'n danswerk saam te stel	11
9.3 Skriftelike inhoud in joernaal	11
9.4 Assessering en moderering	12
PAT 1-Nasieninstrument	14
PAT 1-Nasienrubriek	15
9.5 Instruksies aan leerders	17
10. ONDERWYSERRIGLYNE VIR PAT 2: GROEPSDANS	33
10.1 Tydraamwerk	33
10.2 Struktuur van die groepsdans	33
10.3 Skriftelike inhoud in die joernaal moet insluit	33
10.4 Assessering en moderering	34
PAT 2-Nasieninstrument	34
PAT 2Nasienrubriek	35
10.5 Instruksies aan leerders	38
11. GEVOLGTREKKING	41
12. VERWYSINGS	41

1. INLEIDING

Die 17 Kurrikulum-en-assesseringsbeleidsverklaring-vakke wat 'n praktiese komponent bevat, sluit almal 'n praktiese assesseringstaak (PAT) in. Hierdie vakke is:

- LANDBOU: Landboubestuurswetenskappe, Landboutegnologie
- KUNS: Dansstudies, Ontwerp, Dramatiese Kunste, Musiek, Visuele Kunste
- WETENSKAPPE: Rekenaartoepassingstegnologie, Inligtingstegnologie, Tegniese Wetenskappe
- DIENSTE: Verbruikerstudies, Gasvryheidstudies, Toerisme
- TEGNOLOGIE: Siviele Tegnologie, Elektriese Tegnologie, Meganiese Tegnologie en Ingenieursgrafika en -ontwerp

'n Praktiese assesseringstaak (PAT) is 'n verpligte komponent van die finale promosiepunt vir alle kandidate ingeskryf vir vakke wat 'n praktiese komponent het en tel 25% (100 punte) van die eksamenpunt aan die einde van die jaar. Die PAT word oor die eerste drie kwartale van die skooljaar geïmplementeer. Dit word in verskillende fases of 'n reeks kleiner aktiwiteite afgebreek wat saam die PAT opmaak. Die PAT bied leerders die geleentheid om op 'n gereelde basis gedurende die skooljaar geassesseer te word en dit maak ook voorsiening vir die assessering van vaardighede wat nie in 'n skriftelike formaat, bv. toetse of eksamens, geassesseer kan word nie. Dit is dus belangrik dat skole seker maak dat al die leerders die praktiese assesseringstake binne die toegelate tydperk voltooi om te verseker dat leerders aan die einde van die jaar hulle uitslae ontvang. Die beplanning en uitvoering van die PAT verskil van vak tot vak.

Die vak **Dansstudies** het **TWEE praktiese assesseringstake (PAT'e)**.

Die **TWEE PAT'e = 100 PUNTE** en maak 'n **kwart van die einde-van-die-jaar-eksamenpunt uit** en moet die tyd en aandag gegee word wat dit toekom.

2. PAT-NAKOMING TEN OPSIGTE VAN NSS-UITSLAE

Hierdie 2020-PAT-dokument moet in alle provinsies geïmplementeer word deur onderwysers en skole wat Graad 12-Dansstudies aanbied. Die doel van hierdie riglyn is om gedetailleerde instruksies vir onderwysers en leerders te verskaf oor hoe om die PAT-inhoud te bestuur en beheer sodat dit aan die KABV-vereistes vir eksterne moderering voldoen.

Die TWEE PAT'e (100 PUNTE) maak 'n kwart van die einde-van-die-jaar-eksamenpunt uit en moet die tyd en aandag gegee word wat dit toekom binne die 4 ure wat per week per kwartaal toegelaat word asook die bykomende tyd na skool, soos in die KABV aangedui.

3. PAT-IMPLEMENTERERING

- Die PAT'e moet in die eerste twee kwartale van die skooljaar voltooi word.
- **Die PAT'e is 'n voortgesette proses teenoor 'n eenmalige toets/eksamen en die onderwyser moet die leerders veelvuldige geleenthede om te verbeter soos wat hulle leiding ontvang en vaardighede ontwikkel.**
- Die PAT help onderwysers om te sien wat leerders in 'n les verstaan want dit behels aktiewe leer wat leer onmiddellik sigbaar maak.
- Die PAT'e is **verpligte komponente van die finale VOO-bevorderings-punt.**
- Dit is dus baie belangrik dat skole seker maak dat alle leerders binne die gegewe tydperk die PAT'e voltooi.
- Indien 'n leerder versuim om enige van die PAT'e te voltooi, sal die leerder aan die einde van die jaar 'n onvoltooide/onvoldoende resultaat kry.

KWARTAAL 1 PAT 1	KWARTAAL 2 PAT 2	PAT-JAARPUNT
25 punte skriftelike 25 punte prakties	25 punte skriftelike 25 punte prakties	100 PUNTE

4. ONGESKIKTHEID/SIEKTE/BESERING

- 'n Leerder met spesiale behoeftes wat aan die begin van hierdie VOO-vak ingeskryf, sal volgens hulle opvoeringsvermoëns geassesseer word en daar sal op geen manier teen hulle gediskrimineer word nie.
- 'n Liggaamlik geskikte leerder wat gedurende sy/haar graad 12-jaar ernstig siek of beseer word, kan 'n soortgelyke vergunning ontvang.
- Indien 'n voorheen gesonde kandidaat se vermoë om op te tree/dans verander, moet 'n aansoek by die provinsiale direkteur vir die nodige oorweging en goedkeuring voorgelê word.
- Mediese bewyse en getuienis deur 'n professionele persoon moet voorgelê word.
- Dit is nie van toepassing op die skriftelike of deelnamekomponente van die PAT- vereistes nie, slegs op die finale opvoeringspunt.
- Swangerskap word nie as 'n siekte of besering beskou nie. 'n Swanger leerder sal die geleentheid kry om haar PAT-assessering voor of ná die geboorte van haar baba te voltooi, alhoewel dit binne die skooljaar moet plaasvind.
- Die PAT-komponente kan aangepas word om beseerde leerders die geleentheid te gee om aan die finale opvoering deel te neem, bv. tree op in 'n rolstoel/sit op 'n stoel/staan/minimale beweging.

5. LYS VAN HULPBRONNE

- Leerderboek: graad 12 *Excellent Dance Studies* – PAT-inhoud
- Onderwysersgids: graad 12 *Excellent Dance Studies* – **onderrigmetodologieë**
- CD's, 'n versameling geskikte musiek en musiekinstrumente, klankstelsel
- Literatuur/Artikels/Handboeke oor dans (boeke, tydskrifte, die internet)
- Toegang tot navorsingsinligting oor onderwerpe wat in die leerderchoreografieë behandel sal word, bv. boeke, tydskrifte, koerante en die internet
- Naslaanwerke, soos *Dance Studies: Teaching Improvisation, Choreography and Production* (WKOD 2009 – beskikbaar by Edumedia <https://www.yumpu.com>)
- Repertoire vir die gekose dansgenre in PAT 2
- Rekwisiete, kostuums, opvoerruimte en ander produksie-elemente, indien beskikbaar
- Videokamera/selfoonkamera om die groepdanse en choreografie op te neem
- Selfoon om die proses en produk van die choreografie op te neem as bewys of om 'n video/film van 'n werk saam te stel.
- Gratis redigeerprogram indien die choreografie vir video/film saamgestel word.
- Toegang tot die skoolrekenaarkamer/-laboratorium vir navorsing/redigering.

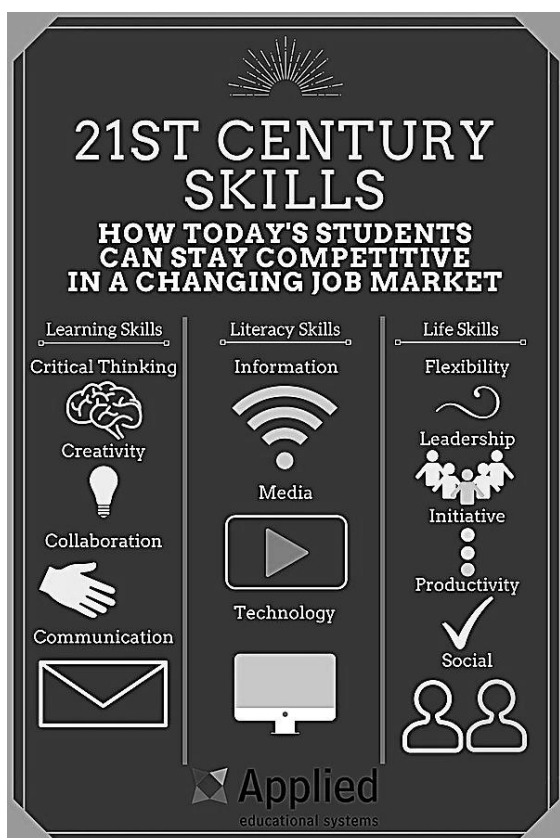
6. DOEL/VOORDELE VAN DIE PAT'e
(binne die Algemene Doelwitte van die KABV – bladsy 8 en binne die Spesifieke Doelwitte van Dansstudies – bladsy 9 in die KABV-dokument)

INHOUD, VAARDIGHEDE, GESINDHEDE EN WAARDES

Die praktiese assesseringstake (PAT'e) bestaan uit beide teoretiese en praktiese afdelings met 'n 50/50-gewigswaarde van toegekende punte. Die teorie moet geïntegreer en in die praktiese afdeling toegepas word.

Die PAT'e dien om die hoërorde-denke die vaardighede wat vir die finale skriftelike Vraestel 1 en praktiese Vraestel 2 van die NSS-eksamen benodig word, te versterk.

Dans as 'n uitvoerende kunsvorm moet nie net in die klaskamer en eksamenlokaal ervaar word nie, maar ook in produksies op die verhoog, waar moontlik. Optrede/Opvoering verhef die standaard van danstechniek en opvoer-/dansgehalte.



Die PAT'e moedig 'n aktiewe en kritiese benadering tot kennis/leer aan, eerder as masjinale leer (papegaaileer) van gegewe waarhede.

Die vak Dansstudies leer leerders noodsaaklike lewensvaardighede wat in die 21^{ste} eeu vereis word. Die PAT'e leer jou baie meer as dans en dansvaardighede.

<https://www.aeseducation.com/career-readiness/what-are-21st-century-skills>

Die PAT'e Stel Leerders in Staat om Vaardighede wat in die Werklike Lewe Ervaar word, te Ontwikkel, Soos:**Kritiese Denke:**

- Versamel, analiseer, organiseer en evalueer inligting krities sowel as reageer, geniet en lê goeie oordeel oor dans aan die dag.
- Gebruik musiek/begeleiding/produksie-elemente/choreografiese strukture/opvoerruimtes/tegnologie/gemengde-media, ens. om 'n danswerk te verbeter.
- raak betrokke by maatskaplike, kulturele, omgewings- en gemeenskapskwessies deur dans.

Kreatiewe denke:

- Ontwikkel 'n idee deur navorsing/improvisasie/ontdekking/abstraksie/interpretasie vanaf 'n beginpunt tot in 'n volledige danswerk.
- Gebruik simboliek binne beweging, gemengde media, tegnologie en produksie-elemente om 'n betekenis/bedoeling van die choreografie oor te dra.
- Ontwikkel die liggaam as 'n instrument van uitdrukking; konseptualisering van 'n idee/tema/konsep in beweging/maak sin van beweging.
- Kommunikeer doeltreffend met gebruik van visuele, simboliese en/of taalvaardighede op verskillende maniere.

Probleemoplossing:

- Bestuur hulleself en ander.
- Bestuur tydsbeperkings en haal spertye.
- Vind kreatiewe oplossings vir probleme/implementeereer korreksies vir verbetering.

Buigbaarheid:

- Wyk af van planne indien nodig, erken en weet wat foute is.
- Identifiseer en los probleme op en maak besluite met gebruik van kritiese en kreatiewe denke.
- Krities evalueer en besin oor eie werk en is in staat om verbeterings te implementeereer.

Leierskap:

- Motiveer 'n span om 'n doelwit te bereik; gaan saam met die span deur die nodige stappe en bereik die doelwitte gesamentlik.

Inisiatief:

- Organiseer en bestuur hulleself en hulle aktiwiteite op 'n verantwoordelike en doeltreffende wyse.
- Begin projekte, strategieë en planne op hulle eie.

Produktiwiteit:

- Handhaaf doeltreffendheid in 'n era van afleiding; die vermoë om werk in 'n geskikte hoeveelheid tyd te voltooi, haal spertye, voorbereidheid.
- Verantwoordelikheid.
- Toerekenbaarheid.

Sosiale vaardighede:

- Ontmoet en netwerk saam ander tot wedersydse voordeel.
- Wy hulle toe aan take/ander in die groep, die breër sosiale groep, ens.
- Identifisering van eie waardes en respekteer ander mense se waardes (verbind aan veilige praktyke om sodoende nie ander te beseer nie).

7. RIGLYNE OOR HOE OM LESBEPLANNING TE BEGIN



WAT in Ag Geneem Moet Word

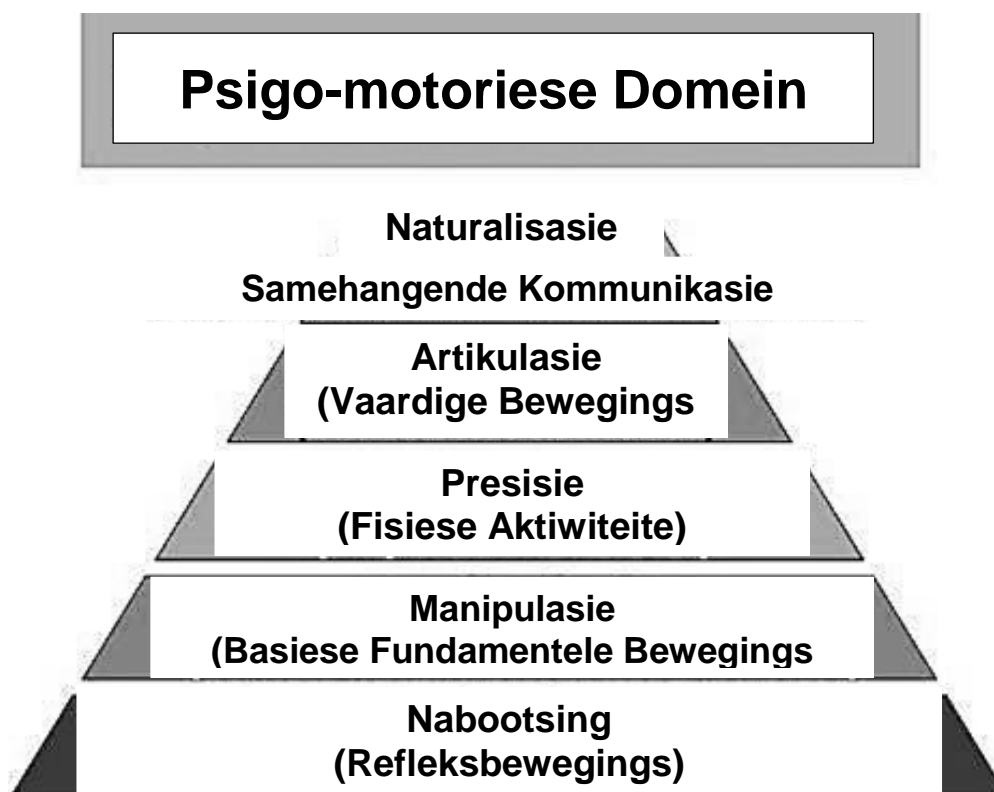
- Gaan weer deur die Algemene en Spesifieke Doelwitte van Dansstudies (soos in die KABV uiteengesit) en identifiseer areas waar doelwitte oorvleuel in die breër beplanning spesifiek aan die PAT'e geïnkorporeer kan word.
- Lees die riglyne in hierdie dokument asook die KABV vir voltooiing van inhoud vir nakoming.
- Die gewigswaarde van prakties en teoreties = 50/50 moet by alle beplanning ingesluit word.
- Die PAT kan in graad 11 begin word en verder in graad 12 ontwikkel. Dit kan 'n ideale manier wees om die groot getal leerders in 'n klas te bestuur en kan oormatige stres elimineer by die leerders en hulle ontwikkeling van selfvertroue, kreatiwiteit en dansgehalte aanhelp.
- Skoolroosters moet die korrekte hoeveelheid tyd in elke kwartaal wat aan elke PAT toegeken word, aandui. Die PAT'e mag nie aan leerders gegee word om op hulle eie buite skoolure sonder toesighouding te doen nie. Dit sluit in beide die prakties en skriftelike komponente wat by die kwartaalbeplanning ingereken moet word.
- Onderwysers is verantwoordelik vir die bestuur van hulle leerders na skooltyd/gedeelte tyd vir die gebruik van venues/toerusting, ens. asook hulle veiligheid wat beteken die onderwyser moet op die terrein wees indien hulle leerders daar is.
- Onderwysers is verantwoordelik vir die hou van 'n bywoningsregister vir alle klasse (tydens skool/na skool/bykomende tyd) vir alle leerders asook hulle betrokkenheid vir 'n geldige en betroubare proses/produkmark.
- Onderwysers is verantwoordelik vir die skep van 'n DVD/elektroniese weergawe van alle leerders se PAT'e vir eksterne modereringsdoeleindes. Sluit dit by die beplanningsraamwerk in aangesien dit 'n verpligte komponent is.

WAAROM moet onderwysers noukeurig beplan?

- Identifiseer kernwaardes wat by die PAT-beplanning geïnkorporeer moet word as lewensvaardighede asook dansvaardighede wat onderrig moet word.
- Enige vorm van kreatiwiteit vat tyd om te konseptualiseer. Hoë gehalte denke en eksperimentering sal genoeg tyd en leiding van die onderwyser benodig sodat leerders hulle kreatiewe idees kan uitleef.
- Oorweeg verskillende leer-/onderrigstyle sodat alle leerders hulle volle potensiaal kan bereik.

HOE om dit te implementeer

- 'n Uiteensetting van onderrigmetodologieë/onderrigstrategieë vir elke weeklikse klas wat direk met die leerderopdragte vir die kwartaal ooreenkom, wat die volgende aandui:
 - Hoe elke aktiwiteit 'n noodsaaklike deel van die boublokke vir die voltooiing van die PAT is, d.i. waarom is dit by die algehele beplanning ingesluit?
 - LOOM (leerder, onderwyserondersteuningsmateriaal) wat inspirerende leeswerk, besigtiging, luistermateriaal asook verwysingsbladsye in die leerderhandboek insluit vir verdere leiding/kennis/idees. Dui aan hoe dit gebruik sal word om die leerder se persoonlike groei/ontwikkeling van die leerder vir voltooiing van die PAT te bemagtig.
 - Sluit aanpasbare take in sodat dit 'n wye reeks onderrigstyle en vermoëns sal uitdaag.
 - Hoe take/aanpassings gemaak sal word vir leerders met spesiale behoeftes/beseerde/siel leerders en hoe hierdie leerders geassesseer sal word om aan die PAT-vereistes/tydraamwerke te voldoen.
 - Ingrypingstrategieë oor hoe om leerders te help om hulle doelwitte te bereik.
 - 'n Tydlyn van datums vir afdelings om voltooi te word sodat terugvoering gegee kan word oor hoe om leerders te help verbeter/groei langs die pad.
 - Finale datums vir assesserings sodat leerders voorbereid is.

EEN VOORBEELD VAN ASSESSERINGSPRESTASIE**Gebaseer op Dave se Taksonomie**

8. LEIDING OM 'N LEERDEROPDRAG TE ONTWIKKEL

'n Modelleerderopdrag is vir PAT 1-choreografie op bladsy 19 ingesluit. Geen modelopdrag is vir die PAT 2-groepdans ingesluit nie. Onderwysers kan hulle eie ontwikkel gebaseer op die leiding wat vir die PAT 1-model gegee word.

Gebiede om in te sluit:

Inspireer leerders:

- Verskaf visuele stimuli wat tot kreatiwiteit, entoesiasme en ywer sal lei.
- Heelwat leerders is dalk nie aan die besigtiging van 'n wye reeks choreografiese werke wat tans in teaters/YouTube/video, ens. beskikbaar is, blootgestel nie. Vind werke wat met die PAT'e inskakel wat nuwe/innoverende neigings in choreografie/die gebruik van dansfusie/produksie-elemente/musiek/begeleiding en tegnologie insluit.
- Vind danswerke wat leerders sal inspireer om hulle eie tegniek, dansgehalte en kreatiwiteit te ontwikkel.

Groeperings:

- In skole waar daar 'n groot graad 12-groep is, kan dansleerders in groepe geplaas word. Dit moet deur die onderwyser besluit word.
- Waar daar slegs 1 leerder is, moet dansers uit ander graad gebruik word om 'n groep te vorm.

Leerderopdragte:

- Gedetailleerde leerderopdragte moet aan die begin van elke kwartaal verskaf word waarin beskryf sal word hoe elke klas/passie sal vorder en geassesseer word = tydlyn.
- Onderwysers is verantwoordelik om te verseker dat elke leerder 'n aangewese joernaal het vir die skriftelike inhoud van die proses en produk van die PAT'e. Dit mag nie in die taakboek vir algemene studiedoeleindes gedoen word nie want die joernaal moet vir eksterne moderering ingelewer word.
- Die leerderopdrag moet in die leerders se joernale geplak word vir modereringsdoeleindes en die verifiëring van punte.
- Die skriftelike werk moet 'n persoonlike weergawe/eie ervarings wees oor die PAT en moet nie bladsye wees wat uit die handboek oorgeskryf is nie.
- Die opdragte moet verwysingsbladsye na die handboek insluit wat relevant tot die PAT is.

Nasienkriteria:

- Leerders moet die nasienkriteria ontvang voordat hulle die PAT'e kry sodat hulle beplanning en voorbereiding daardeur gelei word.
- Onderwysers moet die skriftelike werk gereeld lees en terugvoering gee vir verbetering. Dit moet duidelik wees in die aanmerkings oor die werk/datums/handtekeninge in die leerderjoernale.
- Onderwysers moet gereelde terugvoering gee oor die praktiese komponente vir verbetering.
- Onderwysers are verantwoordelik vir die insamel en voorlegging van ALLE leerderjoernale en bewyse van die proses wanneer die PAT'e vir interne HvD/provinsiale/DBE/UMALUSI-moderering voltooi is.

9. ONDERWYSERSRIGLYNE VIR PAT 1 CHOREOGRAFIE

- Graad 12-dansleerders kan in groepe van **3–6 leerders** geplaas word. Dit moet deur die onderwyser gedoen word.
- Leerders kan een groepsdans saam choreografeer (veral indien daar 'n groot aantal graad 12-leerders is) of choreografeer individueel op 'n groep.
- Indien daar in 'n groep gechoreografeer word, sal elke groep een choreografiese werk produseer waartoe alle lede bygedra het.
- As daar slegs 1 of 2 graad 12-leerders is, kan dansers van ander grade gebruik word om in die choreografie/danswerk te dans. Hierdie leerders mag nie 'n solo of duet dans nie.
- Die danswerk moet nie 3 minute oorskry nie as gevolg van tydsbeperkings by die skool.
- Gehalte teenoor hoeveelheid. Onderwysers moet leerders help om die mees relevante materiaal wat tydens hulle beplannings- en improvisasieprosesse vir hulle finale produk te kies.
- 'n Verklaring van egtheid word vir elke leerder vereis om te bewys hulle choreografie is nie plagiaat nie.
- Onderwysers moet 'n verskeidenheid musiek vir leerders/groepe verskaf om uit te kies indien hulle nie daarin slaag om hulle eie musiek te kry nie. Baie keer het leerders nie toegang tot 'n wye reeks geskikte musiek nie. Onderwysers moet help met die finale keuse, verdof, sny en insamel van musiek vir finale assessering en moderering.
- Indien onderwysers die leerderopdragmodel gebruik wat by hierdie PAT ingesluit is, gebruik die skool-Wi-Fi-koppeling/oorhoofse projektors wat aan 'n skootrekenaar gekoppel is of selfone om toegang te verkry tot die relevante elektroniese voorbeelde van die inhoud wat verskaf word om leerders te inspireer.

Leiding van leerderimprovisasie/-kreatiwiteit:



<https://www.youtube.com/watch?v=yHyrWyekRMc>



<https://www.youtube.com/watch?v=H8JiB2Nv5Qo>



<https://www.youtube.com/watch?v=mptyZmxaYvE>

9.1 Tydsbestek

- Hierdie PAT word in kwartaal 1 of 2 gedoen. Dit behoort 8–10 weke neem om te voltooi.
- Vooraf voorbereiding kon in graad 11 kwartaal 4 begin het (sien bladsy 29 KABV-dokument)
- Elke groep se choreografie moet 2–3 minute in totaal lank wees.
- Een klas/ekwivalent per week moet aan hierdie PAT op die skoolrooster toegeken word. Dit moet beide prakties en skriftelike afdelings insluit.
- Bykomende tyd tydens pouses en na skool moet tussen die onderwyser en die leerders gereël word vir terugvoering en individuele aandag. Dit sal onderwysers in staat stel om groepe te help met enige areas/blokkasies wat hulle dalk ondervind asook raad vir verbetering.
- Finale assesseringsdatum moet vooraf verskaf word.

9.2 Leiding om Leerders te Help om 'n Danswerk Saam te Stel

Onderwysers sal hulp moet verleen met die volgende prosesse en dit by hulle beplanning insluit:

- Sit 'n denkproses om in 'n konkrete konsep vir evaluering.
- Interpreteer/Vertolk 'n gegewe idee/tema/storie in bewegingswoordeskat.
- Gebruik improvisasie/ontdekking/abstraksie/simboliek om 'n relevante bewegingswoordeskat te skep.
- Inkorporeer danselemente – ruimte, tyd en krag.
- Kies en inkorporeer geskikte choreografiese strukture.
- Kies 'n geskikte opvoerruimte vir die danswerk (konvensioneel/onkonvensioneel).
- Konseptualiseer die produksie-elemente nodig om die danswerk te versterk/verbeter.
- Repeteer en bemeester die danswerk vir 'n finale opvoering om veilige danspraktyk, tegniek en dansgehalte in te sluit.

Onderwysers sal 'n prosespunt aan elke leerder vir die ontwikkeling van die choreografie moet toeken ten opsigte van die volgende:

- Toewyding: gereelde bywoning en deelname tydens/buite skoolure.
- Eksperimentering: die gebruik van improvisasie om nuwe/oorspronklike innoverende bewegingswoordeskat/musiekkeuse te skep.
- Kreatiewe inset in die komposisie: kry van nuwe idees/bereidheid/navorsing/risiko's neem/kontakwerk, ens.
- Spanwerk: in staat om instruksies te volg/gefokus/toegewyd/konflikoplossing.
- Leierskap: bereidheid/verantwoordelikheid/fokus/ontwikkel strategieë vir verbetering.

9.3 Skriftelike Inhoud in Joernaal

Onderwysers sal hulp moet verleen met die volgende prosesse en dit by hulle beplanning insluit:

- Navorsing oor/Ondersoek van tema gekies.
- Besinning oor hoe improvisasie gebruik is om relevante bewegingswoordeskat te ontwikkel.
- Besinning oor hoe danselemente in die werk gebruik is en waarom.
- Besinning oor hoe choreografiese elemente/strukture in die werk gebruik is en waarom.
- Keuse van musiek vir die werk en hoe dit die werk versterk.
- Besinning oor hoe die groep gewerk het.
- Selfbesinning oor die proses – sterk punte/swak punte/groei.
- Ontwerp produksie-elemente vir die danswerk. die beplanning vir die gebruik van produksie-elemente by elke leerder moet nie tot hulle eie werklike optrede beperk wees nie. Leerders moet aangemoedig word om te ontwerp/skep/konseptualiseer wat hulle in 'n produksie sou gebruik indien hulle 'n onbeperkte begroting gehad het. Relevansie/Simboliek moet ingesluit word oor hoe hierdie elemente die betekenis van die werk sal versterk. Dit kan gekoppel word aan die voorskriftelike werk wat hulle bestudeer.
- Ontwerp 'n een-bladsy-programnota – dit kan in die joernaal of 'n aparte A4-bladsy gedoen word. Dit moet relevansie, betekenis en begrip van 'n sinopsis/bedoeling/idee toon en 'n kreatiewe, leersame aanbieding wees.

9.4 Assessering en Moderering

- Die puntestaat op bladsy 14 is 'n model wat onderwysers kan gebruik.
- Die nasienrubriek op bladsy 15 is 'n model oor hoe om punte volgens leerderprestasie toe te ken.
- Hierdie PAT-dokument is 'n riglyn. Onderwysers kan hulle eie puntestate, rubrieke en leerderopdragte skep wat beskryf hoe die punte behaal is. Die gewigswaarde mag egter nie verander word nie, met 'n 50/50-gewigswaarde vir prakties en skriftelike inhoud vereis.
- Elke leerder kry individueel punte wat hulle persoonlike bydrae en deelname aan die proses en die finale opvoering/uitkoms van die PAT weergee.
- Die proses onthul dikwels meer van die ware waarde van 'n leerder se deelname/voorbereiding/kennis/eksperimentering/kreatiwiteit wat met hierdie PAT bereik word as die finale produk gelewer.
- Die PAT kan as 'n openbare optrede/skoolopvoering/byeenkoms of in die dansklas gedoen word. Dit kan in 'n konvensionele/nie-konvensionele opvoerruimte opgevoer word.
- Die PAT kan gehoreografeer word spesifiek vir verfilming (dan bly al die vereistes vir voltooiing presies dieselfde). Onderwysers sal egter geskikte assesseringskriteria moet ontwikkel.
- Onderwysers is verantwoordelik vir die saamstel van 'n DVD van elke choreografie en alle joernale/programnotas, indien apart, vir eksterne moderering moet insamel.
- Puntestate met leerder se name, assesseringsdatum, handetekeninge en punte moet in die onderwyserslêer saam met die rubriek gebruik vir assessering van die choreografieë geplaas word.
- Gasonderwysers kan uitgenooi word om te help met die PAT-assesserings.



<http://www.klugosdancetheater.org/>

BAIE LEERDERS BEGIN NOU CHOREOGRAFEER VIR FILM/VIDEO.

Hieronder is 'n paar idees wat as 'n beginpunt gebruik kan word om puntestate en nasienkriteria saam te stel. www.olejarz.com/arted/digitalvideo/interviewrubriek.pdf

Beplanning

- Toerusting benodig/redigeringsprogramme wat gebruik gaan word/identifiseer skoolrekenaarlaboratoriums vir redigering
- Deelnemers aan verskillende tonele/skote – tydsbeperkinge vir verfilming/beskikbaarheid van dansers
- Plekke gebruik/geskiktheid
- Oorweging van beligting/klank/opvoerruimtegeskiktheid/veiligheid van dansers
- Spesiale effekte wat ingesluit moet word/in die finale video ingeredigeer moet word
- Storiebord wat skote/opeenvolgings van begin tot einde uiteensit
- Enige ander areas wat jy wil insluit.

Onderwerp

- Interpreteer die tema/bedoeling op kreatiewe wyse
- Gee insig in die tema/bedoeling
- Is vermaaklik

Inhoud

- Bied interessante visuele inhoud
- Visuele beelde/grafika/spesiale effekte hou goed verband met die inhoud
- Leerders tree professioneel voor kamera op
- Choreograaf/we toon noukeurige benadering tot tema/bedoeling
- Aanvanklike idees word na finale produk deurgedra

Tegniese Aspekte

- Kamera is stabiel, gladde bewegings en swenk ('pans')
- Onderwerp is goed geraam, beelde is goed gerangskik
- Onderwerp is belig en duidelik sigbaar
- Klank is duidelik en verstaanbaar
- Video is doeltreffend geredigeer, vloei goed
- Titels/Erkennings is doeltreffend gebruik
- Oorgange is doeltreffend gebruik
- Projek is betyds voltooi

Kyk na

The Contradiction of Silence
deur Alexander Ekman
Sidney Dance Company



<https://www.youtube.com/watch?v=5z5qCSwPtrw&t=32s>

PAT 1: CHOREOGRAFIE-NASIENINSTRUMENT. Gebruik rubrieke om puntetoekenning te lei

NAAM VAN SKOOL: NAAM VAN ONDERWYSE(S): DATUM VAN PAT 1-CHOREOGRAFIEOPVOERING: ONDERWYSE(S) SE HANDTEKENING(E): GROEPNOMMER: TITEL VAN CHOREOGRAFIE:	MAKS PUNT	LEERDERNAME					
SKRYFTELIKE WERK IN JOERNAAL (3–5 bladsye) <ul style="list-style-type: none"> • Navorsing/Ondersoek • Gebruik van improvisasie (analise/abstraksie) • Gebruik van danselemente • Keuse en gebruik van musiek/begeleiding • Keuse van opvoerruimte – redes • Gebruik van choreografiese strukture • Besinning oor hoe die groep gewerk het • Selfbesinning • Beplanning van produksie-elemente. Analise van hoe produksie-elemente die opvoering versterk 	15						
EEN-BLADSY-PROGRAMNOTA <ul style="list-style-type: none"> • Sinopsis/bedoeling/idee/tema • Inligting • Uitleg op een bladsy 	10						
SUBTOTAAL	25						
PROSES GEDURENDE KLAS – ONTWIKKELING VAN PAT <ul style="list-style-type: none"> • Toegewydheid, deelname en bydrae • Improvisasie toon kritiese denke en eksperimentering relevant tot die gekose tema. • Spanwerk, samewerking en probleemoplossing (mense- en tydsbestuursvaardighede) • Leierskap en organisatoriese vaardighede • Veilige danspraktyk tydens repetisies 	15						
FINALE DANSWERK <ul style="list-style-type: none"> • Kreatiewe bedoeling/idee/storie • Choreografiese strukture en dans elemente • Bewegingswoordeskat • Dans gehalte 	10						
SUBTOTAAL	25						
TOTAAL	50						
KOMMENTAAR/MODERERING:							

PAT 1 CHOREOGRAFIE		
NASIENRUBRIEK VIR SKRYFTELIKE WERK IN JOERNAAL – 15 PUNTE		
HOOG (11–15)	MEDIUM (5–10)	LAAG (0–4)
<ul style="list-style-type: none"> • Navorsing/ondersoek na die gekose tema/idees/storie/bedoeling van die danswerk is diepgaande en sal help met die konseptualisering van die danswerk. • Ondersoek 'n wye verskeidenheid improvisasie is gebruik met duidelike begrip en verduidelikings van hoe dit gehelp het met die ontwikkeling van nuwe bewegingswoordeskat/oorspronklike idees/eksperimentering, analise en abstraksie van beweging. • Die gebruik of danselemente word verstaan en duidelik weergegee in die verduidelikings van hoe dit in die danswerk geïnkorporeer gaan word/dit gaan versterk. • Insiggewende verduidelikings van hoe musiek/begeleiding gekies is – proses/redes en hoe dit die danswerk versterk. Instrumentasie/genre/komponis/titel, ens. ingesluit. • Kreatiewe produksiebeplanning en ontwerp sluit in: kostuum/beligting/verhoog/opvoerruimte/stel/tegnologie en analise van hoe dit die danswerk versterk. • Choreografiese strukture is duidelik verstaan/redes vir keuses met duidelike beskrywings van hoe dit geïnkorporeer/gebruik is en hoe dit die danswerk versterk. • Betekenisvolle besinning oor hoe die groep gewerk het – magsverhoudings/leierskapsrolle/spanwerk/insette/bereidheid/bywoning/toegewydeheid/verbeteringstrategieë, ens. • Selfbesinning toon evaluering van persoonlike ontwikkeling as 'n danser/persoon wat sterk en swak punte insluit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Navorsing/ondersoek na die gekose tema/idees/storie/bedoeling van die danswerk is genoegsaam gedoen en sal help met die konseptualisering van die danswerk. • Improvisasie is gebruik met 'n basiese begrip en verduideliking van hoe dit gehelp het met die ontwikkeling van nuwe bewegingswoordeskat/oorspronklike idees/eksperimentering, analise en abstraksie van beweging. • Die gebruik of danselemente toon 'n basiese begrip van hoe dit in die danswerk geïnkorporeer gaan word/dit gaan versterk. • 'n Basiese verduideliking verskaf oor die keuse van musiek/begeleiding wat instrumentasie/genre/komponis/titel, ens. insluit. • Verskaf 'n basiese produksieplan wat insluit: kostuum/beligting/verhoog/opvoerruimte/stel/tegnologie. • Choreografiese strukture is verstaan en 'n sommige redes vir keuses gemaak, is verskaf. • Basiese besinning oor hoe die groep met mekaar saamgewerk het. • Selfbesinning toon 'n basiese begrip van persoonlike ontwikkeling. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimale/Geen navorsing/ondersoek na die gekose bedoeling van die danswerk is gedoen (nie). • Minimale/Geen begrip van hoe om improvisasie te gebruik wanneer 'n danswerk geskep word (nie). • Minimale/Geen begrip van die gebruik van danselemente (nie). • Minimale/Geen relevante inligting oor keuse van musiek/begeleiding (nie). • Minimale/Geen produksiebeplanning (nie). • Minimale/Geen begrip van choreografiese strukture (nie). • Nie in staat om te besin oor groepsdinamiek nie. • Nie in staat om betekenisvol self te besin nie.
NASIENRUBRIEK VIR EEN-BLADSY-PROGRAMNOTA – 10 PUNTE		
HOOG (8–10)	MEDIUM (4–7)	LAAG (0–3)
<ul style="list-style-type: none"> • Kreatiewe uitleg/aanbieding sluit in font/kleurvol/fokuspunt/beelde/prentjies/gebruik van ruimte, ens. • Betekenisvolle sinopsis/bedoeling/tema, ens. Relevant tot die finale opvoering. • Gedetailleerde inligting oor die dansers/deelnemers/musiek, ens. 	<ul style="list-style-type: none"> • 'n Bietjie kreatiwiteit getoon in uitleg en/of aanbieding • Sinopsis/bedoeling ingesluit met bietjie relevansie tot die finale opvoering. • Inligting verskaf oor die dansers/deelnemers/musiek, ens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimale/Geen poging in die uitleg/ aanbieding gesit (nie). • Minimale/Geen begrip van sinopsis/ bedoeling/tema (nie). • Minimale/Geen inligting verskaf (nie).

NASIENRUBRIEK VIR PROSES TYDENS KLAS – 15 PUNTE		
HOOG (11–15)	MEDIUM (5–10)	LAAG (0–4)
<ul style="list-style-type: none"> • Volle bywoning/deelname/bydrae/toegewydheid tydens alle klasse/repetisies/opvoerings. • 'n Wye reeks improvisasiestrategieë gebruik om relevante bewegingswoordskat met gebruik van kritiese denke en eksperimentering te ontwikkel. • Werk volledig saam met groepslede en dra ten volle by tot die algehele sukses van die danswerk. • Sterk leierskapsvaardighede toon probleemoplossing, besluitneming, tydsbestuur en organisasie van self en ander. • Verstaan en implementeer veilige werk saam ander tydens repetisies en opvoerings. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deelname/bydrae/toegewydheid tydens die meeste klasse/repetisies/opvoerings. • 'n Paar improvisasiestrategieë gebruik om bewegingswoordskat te ontwikkel met bietjie eksperimentering. • Werk saam met die groepslede en dra meeste van die tyd tot die algehele sukses van die danswerk by. • Soms leierskapsvaardighede getoon. • Bietjie begrip van veilige werk saam ander tydens repetisies en opvoerings. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimale/Geen deelname tydens klasse/repetisies/opvoerings (nie). • Minimale/Geen gebruik van improvisasie (nie). • Minimale/Geen samewerking met groepslede (nie). • Minimale/Geen leierskapsvaardighede getoon (nie). • Minimale/Geen begrip van veilig werk saam ander (nie).
NASIENRUBRIEK VIR FINALE OPVOERING – 10 PUNTE		
HOOG (8–10)	MEDIUM (4–7)	LAAG (0–3)
<ul style="list-style-type: none"> • Kreatiewe bedoeling/idee/storie/tema goed gekonseptualiseer met gebruik van bewegingswoordskat/gemengde media/tegnologie/produksie-elemente/opvoerruimtes/ander. • Choreografiese strukture en dans-elemente goed begryp en gebruik in die danswerk om die bedoeling te versterk. • Kreatiewe gebruik van bewegingswoordskat deur improvisasie, eksperimentering en abstraksie relevant tot die bedoeling/idee/storie/tema. • Opvoering toon toegewydheid tot beweging/ander, maak betekenis uit beweging, fokus, projeksie, selfvertroue, musikaliteit en akkuraatheid. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bietjie kreatiwiteit getoon in bedoeling/idee/storie/tema met gebruik van bewegingswoordskat/gemengde media/tegnologie/produksie-elemente/opvoerruimtes/ander. • Choreografiese strukture en dans-elemente begryp en op plekke in die danswerk gebruik. • Bietjie kreatiwiteit gebruik in bewegingswoordskat deur gebruik van improvisasie en eksperimentering. • Opvoering toon toegewydheid tot beweging/ander, selfvertroue, musikaliteit en akkuraatheid. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimale/Geen kreatiwiteit getoon in bedoeling/idee/storie/tema (nie). • Minimale/Geen begrip van choreografiese strukture en dans-elemente (nie). • Minimale/Geen kreatiwiteit getoon in bewegingswoordskat (nie). • Minimale/Geen opvoereienskappe getoon (nie).



<https://hanoigrapvine.com> – dance images

9.5 Instruksies aan Leerders

PAT 1: CHOREOGRAFIESE OPVOERINGSTAAK

- Die PAT'e tel vir 25% van jou finale graad 12-punt.
- PAT 1 bestaan uit 25 punte skriftelike inhoud en 25 punte praktiese inhoud.
- Hierdie PAT moet óf in kwartaal 1 óf kwartaal 2 voltooi word.
- Jy moet die finale nasienvereistes ontvang om die PAT suksesvol te voltooi.
- Indien die PAT nie voltooi word nie, sal jy 'n onvolledige jaarpunt kry.
- Jy sal 1 les per week gedurende skooltyd of die ekwivalent daarvan kry.
- Jy sal elke week moet ekstra tyd inwerk tydens pouses of na skool om 'n betekenisvolle PAT-choreografie aan te bied.
- Daar word van jou verwag om 'n joernaal in te lewer, bo en behalwe jou gewone werkboek.
- Jy kan in 'n groep van 3–6 leerders in jou dansklas werk om 'n 2–3-minuut-groepchoreografie te voltooi. Jy moet hierdie choreografie doen.
- Elke lid van die groep moet ten volle deelneem aan die ontwikkelingsproses van 'n idee vanaf die aanvanklike opvoering tot die finale produksie van 'n volledige werk
- Jy mag ook op jou eie choreografeer saam 'n groep dansers.
- Die PAT sal ook jou vermoë toets om in 'n span te werk en om leierseienskappe te toon.
- As deel van 'n groep en individueel sal daar van jou vereis word om saam te werk, te kommunikeer en om probleme op te los.
- Jy moet 'n verklaring van eegtheid in jou joernaal plak om te bewys dat die werk jou eie is. Plagiaat sal nie aanvaar word nie en jy sal 'n nulpunt ontvang.
- 'n Afskrif van jou PAT-inligtingstuk moet in jou joernaal geplak word.
- Alle skriftelike werk moet gedateer wees om jou vordering tydens die uitvoer van die taak te toon. Beplanning en kreatiwiteit is 'n proses wat gereelde besinning/nadenke oor jou vordering en dokumente vereis. Dokumenteer al jou idees wat tot die finale produk lei.
- Die belangrikste is dat jy die geleentheid moet gebruik om jou kreatiwiteit te ontwikkel t.o.v. innovering en oorspronklikheid. Wees trots op jou individueleiteit.

Praktiese Inhoud van hierdie PAT Moet Insluit:

- Die vermoë in 'n denkproses in 'n konkrete konsep vir evaluering om te sit.
- Vertolk/Interpreteer 'n gegewe idee/tema/storie in bewegingswoordeskat.
- Gebruik improvisasie/ontdekking/abstraksie/simboliek om 'n relevante bewegingswoordeskat te skep.
- Inkorporeer danselemente – ruimte, tyd en krag.
- Kies en inkorporeer geskikte choreografiese strukture.
- Kies 'n geskikte opvoerruimte vir die danswerk – konvensioneel/onkonvensioneel.
- Konseptualiseer die produksie-elemente nodig om die danswerk te versterk.
- Repetering en bemeestering van die danswerk vir 'n finale opvoering om veilige danspraktyk, tegniek en dansgehalte in te sluit.
- **Jy sal 'n prosespunt vir die volgende ontvang:**
 - **Toegewydheid:** gereelde bywoning en deelname tydens/buite skoolure.
 - **Kreatiewe insette in die komposisie:** navorsing, voorbereidheid vir elke klas, bring nuwe idees/innoverendheid/oorspronklikheid
 - **Eksperimentering:** dra by tot die gebruik van improvisasie om nuwe/oorspronklike/innoverende bewegingswoordeskat te skep.
 - **Keuse van musiek/begeleiding:** insette in relevante keuses
 - **Spanwerk:** in staat om instruksies te volg/gefokus/toegewyd/los konflik op
 - **Leierskap:** voorbereid/verantwoordelikheid/fokus/ontwikkel strategieë vir verbetering

Skriftelike Inhoud in Joernaal Moet Insluit:

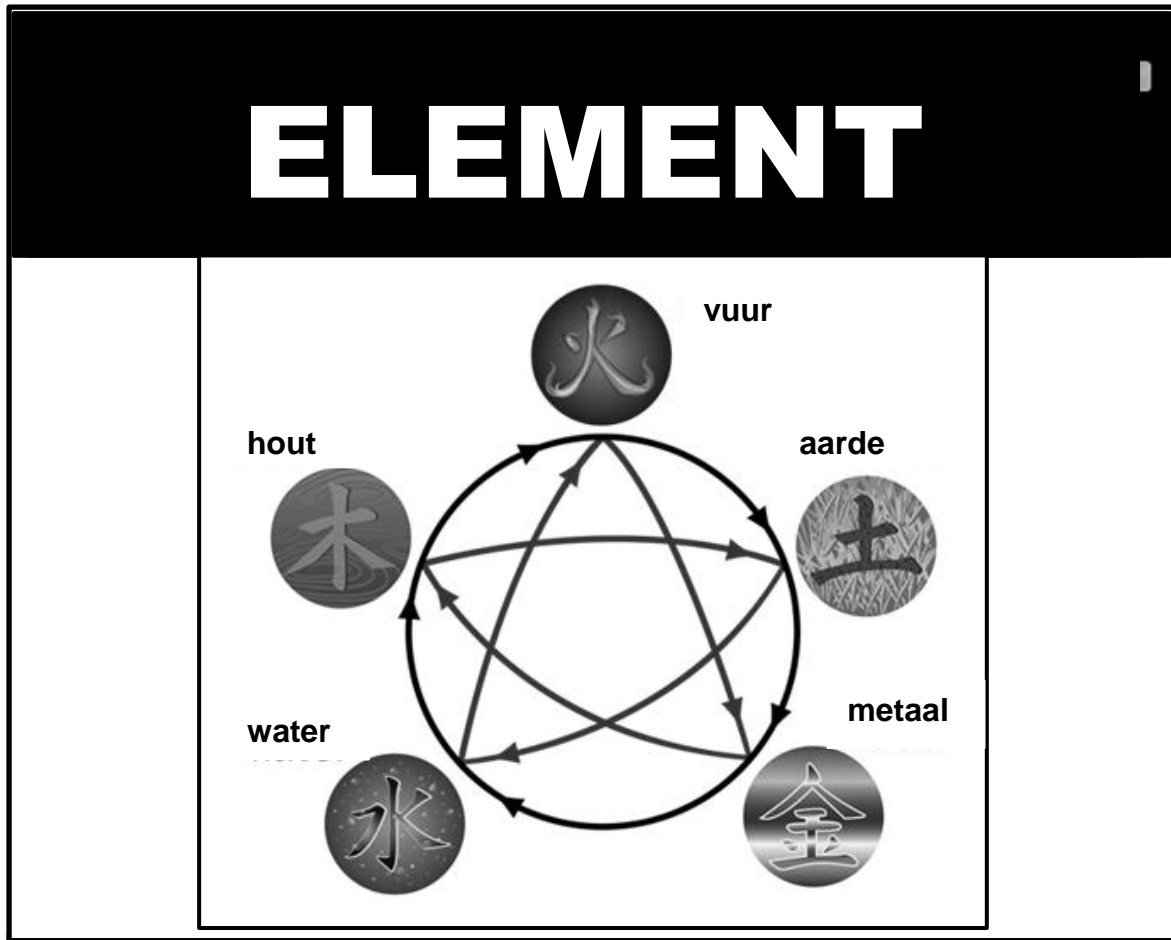
- Alle idees moet individueel deur jou in jou joernaal neergeskryf word al doen jy 'n groepschoreografie.
- Dit moet 'n betekenisvolle besinning van die proses wees waardeur jy gegaan het om 'n danswerk te skep.
- **Die proses is belangriker as die produk so teken jou tydlyn vir hierdie PAT duidelik aan en sluit die volgende in:**
 - Navorsing/Ondersoek na die tema gekies.
 - Hoe improvisasie gebruik is om die relevante bewegingswoordeskat te ontwikkel.
 - Hoe danselemente gebruik is in die werk en waarom.
 - Hoe choreografiese elemente/strukture in die werk gebruik is en waarom.
 - Keuse van musiek vir die werk en hoe dit die werk versterk.
- **Besinning oor hoe jou groep gewerk het:**
 - Dit moet die proses om die werk as 'n span te ontwikkel tot die finale produk insluit en hoe jy dit hanteer het. Wat het vir jou tydens die proses gewerk/nie gewerk nie?
- **Selfbesinning:**
 - Watter insig/kennis het jy bekom/geleer oor jouself as 'n danser en/of individu wat aan hierdie PAT deelgeneem het?
 - Het hierdie PAT lewensvaardighede ontwikkel?
- **Ontwerp van produksie-elemente vir jou danswerk moet insluit:**
 - Beplanning van die gebruik van produksie-elemente. Jy moet ontwerp/skep/konseptualiseer wat jy in 'n produksie sou gebruik as jy 'n onbeperkte begroting gehad het.
 - Kreatiwiteit/Oorspronklikheid word vereis in hierdie komponent om jou idees te konseptualiseer.
 - Teken/Ontwerp jou kostuums/gebruik van verhoogruimte/rekwisiete/dekor/spesiale effekte ens.
- **Ontwerp 'n een-bladsy-programnota:**
 - Dit kan in jou joernaal of op 'n aparte A4-bladsy gedoen word.
 - Dit moet relevansie, betekenis en begrip van wat 'n sinopsis/bedoeling/idee is, toon en 'n kreatiewe, insiggewende aanbieding wees wat relevant aan jou danswerk is.

Jou onderwyser sal 'n leerderopdrag aan jou verskaf wat die stappe om jou eie danswerk te skep aan jou sal uiteensit.



<http://thailandcontactfestival.com/>

Modelleerderopdrag vir PAT 1: Choreografie



Element [el-i-ment]

DEFINISIE: 'n deel van 'n geheel, bv.

Abstrakte elemente soos:

- Liefde
- Gevaar
- Hartseer

Religieuse/Kulturele elemente soos:

- Huwelikseremonies vir erkenning van eenheid
- Geboorte-/Dooptseremonies vir aanvaarding in 'n geloof
- Dood-/Begrafnisseremonies vir aanbeweeg na hiernamaals
- Mondigwordingseremonies/rituele vir volwassenheid
- Genesingsrituele vir siektes/geestelike/psigologiese probleme
- Spesifieke danse vir voortdra van tradisies/waardes/geskiedenis en opvoeding
- Vierings



<http://bonafrica.weebly.com>



<https://wanderingdejavu.com/>

Periodieke Tabel van Elemente, soos Lood, Goud of Silwer

Periodic Table of the Elements																		18 VIII 8A									
1 1A 11A																	2 He Helium 4.00260										
1 H Hydrogen 1.0079	2 IIA 2A															13 IIIA 3A	14 IVA 4A	15 VA 5A	16 VIA 6A	17 VIIA 7A	2						
3 Li Lithium 6.941	4 Be Beryllium 9.01218															5 B Boron 10.811	6 C Carbon 12.011	7 N Nitrogen 14.00674	8 O Oxygen 15.9994	9 F Fluorine 18.998403	10 Ne Neon 20.1797						
11 Na Sodium 22.989769	12 Mg Magnesium 24.305	3 IIIB 3B	4 IVB 4B	5 VB 5B	6 VIB 6B	7 VIIB 7B	VIII 8		10	11 IB 1B	12 IIB 2B	13 Al Aluminum 26.981539	14 Si Silicon 28.0855	15 P Phosphorus 30.973762	16 S Sulfur 32.066	17 Cl Chlorine 35.4527	18 Ar Argon 39.948										
19 K Potassium 39.0983	20 Ca Calcium 40.078	21 Sc Scandium 44.95591	22 Ti Titanium 47.86	23 V Vanadium 50.9415	24 Cr Chromium 51.9961	25 Mn Manganese 54.938	26 Fe Iron 55.847	27 Co Cobalt 58.9332	28 Ni Nickel 58.6934	29 Cu Copper 63.546	30 Zn Zinc 65.39	31 Ga Gallium 69.723	32 Ge Germanium 72.64	33 As Arsenic 74.92159	34 Se Selenium 78.96	35 Br Bromine 79.904	36 Kr Krypton 83.60										
37 Rb Rubidium 85.4678	38 Sr Strontium 87.62	39 Y Yttrium 88.90585	40 Zr Zirconium 91.224	41 Nb Niobium 92.90638	42 Mo Molybdenum 95.94	43 Tc Technetium 98.9062	44 Ru Ruthenium 101.07	45 Rh Rhodium 102.9055	46 Pd Palladium 106.42	47 Ag Silver 107.8682	48 Cd Cadmium 112.411	49 In Indium 114.818	50 Sn Tin 118.71	51 Sb Antimony 121.760	52 Te Tellurium 127.6	53 I Iodine 126.90447	54 Xe Xenon 131.29										
55 Cs Cesium 132.90543	56 Ba Barium 137.327	57-71 Lanthanide Series	72 Hf Hafnium 178.49	73 Ta Tantalum 180.9478	74 W Tungsten 183.85	75 Re Rhenium 186.207	76 Os Osmium 190.23	77 Ir Iridium 192.22	78 Pt Platinum 195.08	79 Au Gold 196.9665	80 Hg Mercury 200.59	81 Tl Thallium 204.3833	82 Pb Lead 207.2	83 Bi Bismuth 208.98037	84 Po Polonium [209]	85 At Astatine [210]	86 Rn Radon 222.0176										
87 Fr Francium 223.0187	88 Ra Radium 226.0254	89-103 Actinide Series	104 Rf Rutherfordium [261]	105 Db Dubnium [262]	106 Sg Seaborgium [266]	107 Bh Bohrium [264]	108 Hs Hassium [277]	109 Mt Meitnerium [268]	110 Ds Darmstadtium [271]	111 Rg Roentgenium [272]	112 Cn Copernicium [285]	113 Nh Nihonium [284]	114 Fl Flerovium [289]	115 Mc Moscovium [288]	116 Lv Livermorium [293]	117 Ts Tennessine [294]	118 Og Oganesson [294]										
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [290]	121 Uut Ununtrium [285]	122 Uuq Ununquadium [286]	123 Uup Ununpentium [287]	124 Uuq Ununquadium [288]	125 Uup Ununpentium [289]	126 Uuh Ununhennium [290]	127 Uus Ununseptium [291]	128 Uuo Ununoctium [292]
																		119 Uue Ununennium [289]	120 Uuh Ununhennium [2								

Elemente Kan Gevind word in Alledaagse Produkte soos in die Beelde Hieronder!



Natuurelemente: Enige van die Vier Stowwe (Aarde, Vuur, Water, Lug) beskou as die Fundamentele Dele van die Wêreld



www.artandlife11.wordpress.com/2013/10/25/elements-of-nature/



dancing with sand – [pinterest.com](https://www.pinterest.com)



Die artikel hieronder kan by www.elementsballet.org gevind word

AARDE

Die Element van Aarde word in ons fisiekheid gevind. In die natuur is die Aarde die houer waarbinne al die ander elemente



aangetref word en bedryf word. Dit is die grondfondasie, die basiese struktuur en raamwerk vir die hele skepping. Die fisiese liggaam is die basiese instrument werking en is 'n belangrike deel van die Aard-element. veral as 'n danser, die liggaam as 'n fundamentele aspek van die skepping van sy/haar kuns beskou. Dit is letterlik 'n danser se instrument vir uitdrukking.

LUG

Die Element van Lug is die geestelike fakulteit. Om die gehalte van die lug te gebruik, laat die liggaam toe om te werk buite wat gegee is en om te druk buite fisiese beperkinge. Dit gaan oor vorentoe beweeg in die ontwikkeling van die menslike liggaam, en grense breek. Dit is waaroor Lug in dans gaan; dit vorm die liggaam en werkverrigting en vorm dit in 'n toestand van perfeksie. Dansers moet lyk asof hulle in die lug sweef, alles moet moeiteloos lyk. Dit is 'n uiterste geestelike oefening wat moet

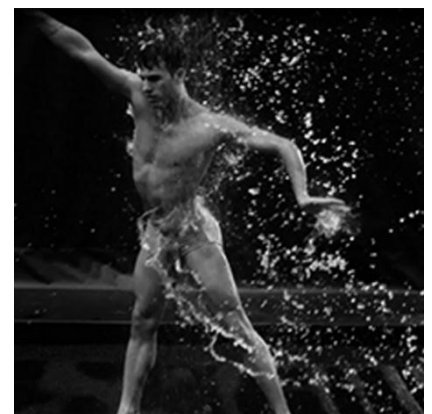


gebeur om die liggaam voort te beweeg na die bereiking van grasia, elegansie en skoonheid. Lug gaan oor oorgange en die gehalte van beweging tussen passies. Lug is die algehele gehalte van grasia en gemak wat ons as dansers deur ons beweging probeer oordra.

WATER

Die Element van Water is die

emosionele liggaam en gevoel van die natuur. Wanneer water bygevoeg word, kry die liggaam meer soepelheid en 'n hele reeks bewegings. Water is baie basies en gee toegang tot diep emosies en gevoelens wat die basis van kreatiwiteit is. In dans is dit 'n



element van improvisasie, ontdekking en eksperimentering, wat die danser in staat stel om na 'n plek van kwesbaarheid binne hom-/haarself te gaan en 'n nuwe manier van beweeg te ontdek. Water in dans gee die danser 'n wyer reeks van bewegingswoordeskat.

VUUR

Die Element van Vuur is passie. Dit is die innerlike vlam wat die bron van alles is en die lewe aanvuur. Vuur is die hart. Vuur is dinamies, sterk en baie kragtig. Vuur werk uit 'n plek van liefde. Dis om die betekenis wat almal in dans het, te vind. Alhoewel dit fisies, geestelik en emosioneel stresvol is om 'n lewe met dans te maak, is dit uiteindelik 'n liefde vir kuns en die kunswerk wat dansers elke dag inspireer om hard te werk.

<https://www.trazeetravel.com/shake-your-thing-to-mire-ura-of-the-cook-islands/>

Tekens van die Sodiak



<https://www.relrules.com/fire-element-air-water-earth-zodiac/>

VUUR

(Aries, Leo, Sagittarius)

sterk emosies
entoesiasies
passievol
temperamenteel
presteerder
interessant



WATER

(Pisces, Cancer, Scorpio)

verfrissend
sjarmant
misterieus
privaat
sensitief
emosioneel



AARDE

(Taurus, Virgo, Capricorn)

staatmaker
gegrond
betroubaar
materialisties
lojaal
prakties



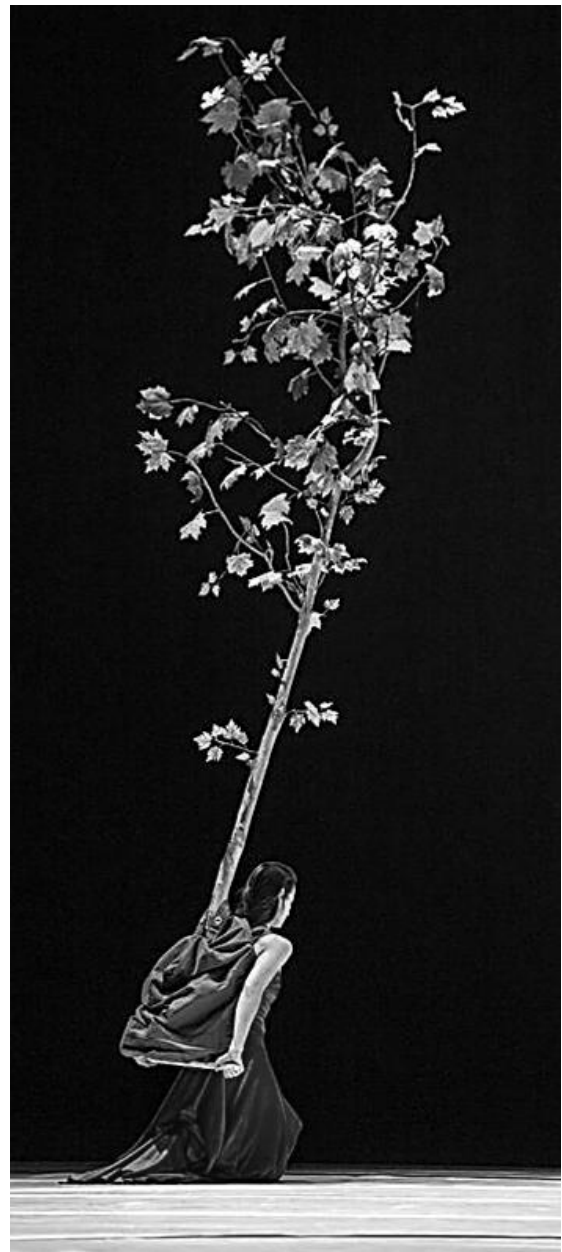
LUG

(Aquarius, Gemini, Libra)

magtig
kreatief
pret
idees
avontuurlik
opwindend

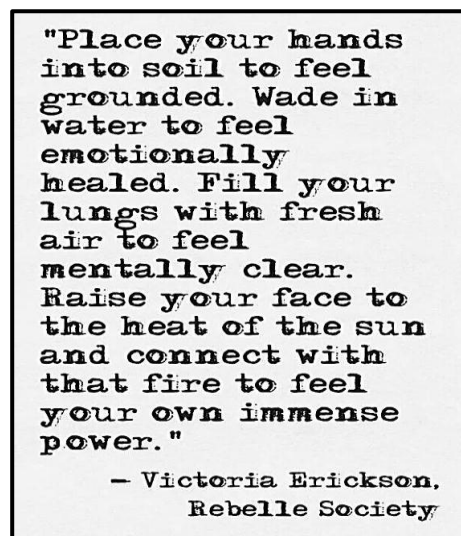
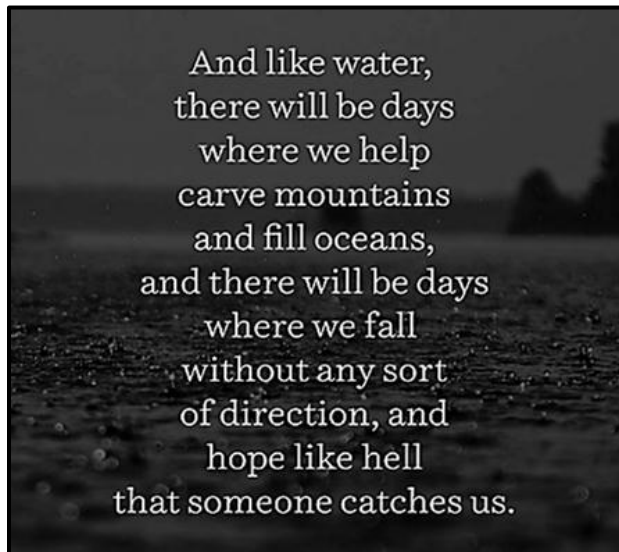


ONTDEK DIE WÊRELD VAN Pina Bausch en haar gebruik van Natuurelemente in Danswerke

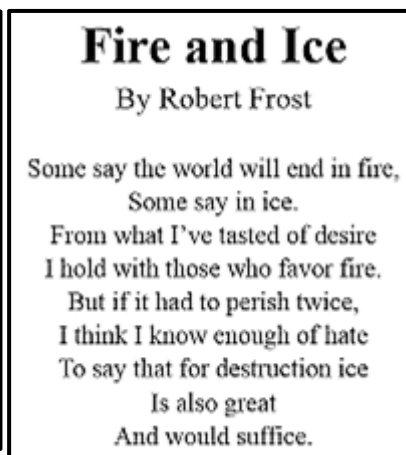
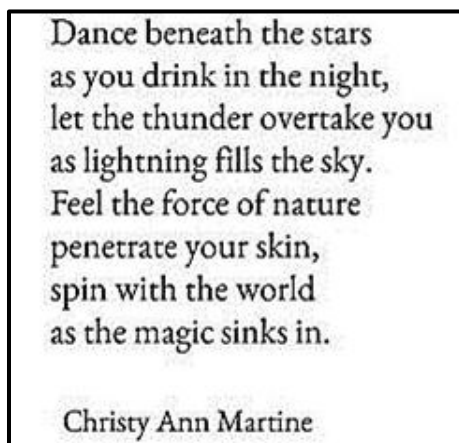
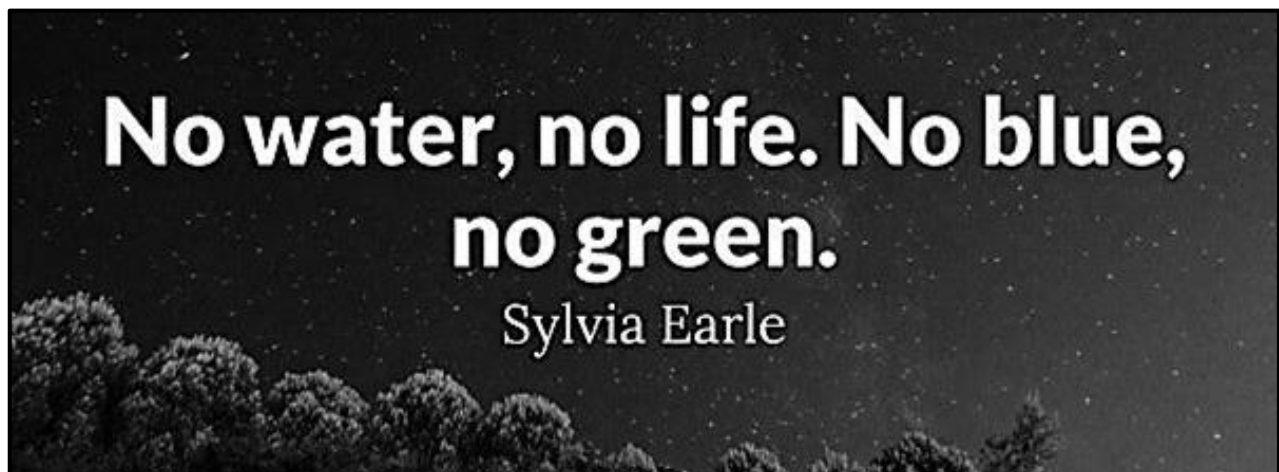


<http://www.pinabausch.org/en/pina/biography>

Jy Kan Ook Gedigte/Aanhalings as Inspirasie Gebruik



https://www.brainyquote.com/authors/sylvia_earle



Wind Dance Unlimited [Boise, ID]



<https://youtu.be/10Vsdp0FuCg>

Week 1 en 2: Beplanning/Dinkskrum/Navorsing:

- Jy sal in 'n groep van 3–6 leerders geplaas word sodat jy met jou medewerkings vir die groepsdans kan begin.
- Inleiding tot die tema en stimuli.
- Die tema **ELEMENT(E)** is oop vir 'n wye reeks interpretasies.
- As 'n groep bespreek hoe julle die tema gaan interpreteer.
- Onthou daar is nie 'n reg of 'n verkeerd met hierdie PAT nie. Gaan buite die grense/breek reëls/vat kanse/glo in jou eie kreatiewe idees.
- Kyk na inspirerende video's/uittreksels/prentjies/beelde/gedigte ens. om jou verbeelding te prikkel.
- ***Dink oor en bespreek hoe jy met die volgende kan eksperimenteer:***
 - Verskillende tipes improvisasiemetodes wat jy kan gebruik, d.i. motifs, kontakwerk, opvoerruimtes, begeleiding, ens.
 - Interpreteer die tema/denke buite die boks/fisiese hantering van die elemente in die natuur, d.i. speel met sand en water/emosionele konneksie met elemente.
 - Produksie-elemente wat water/sand/rotse, ens. kan insluit.
 - Speel verskillende genres van musiek/begeleiding wat met die tema in verband gebring kan word en dit kan inspireer. Dit kan ook klankeffekte wees wat jy dalk as begeleiding vir jou choreografie wil inkorporeer. Jy kan ook 'n gedig/woorde opsê as begeleiding. Dit hoef nie musiek te wees nie.

Klasaktiwiteit: Kyk na hierdie YouTube-skakel vir inspirasie oor natuurelemente:



<https://www.youtube.com/watch?v=X623FpCKCGU>



www.youtube.com/watch?v=bdBuDg7mrT8

Joernaal:

- **Week 1:** Lees, besigtig en bespreek die voorbeelde wat by hierdie opdrag ingesluit is en doen **verdere** navorsing/ondersoek/besigtiging van hoe jy jou gekose tema vir hierdie choreografie kan interpreteer.
- Kom voorbereid vir week 2 met voorstelle vir die finale keuse van jou tema.
- Skryf al jou idees daaroor neer sodat dit in 'n danswerk omskep kan word.
- Analiseer waarom jy/jou groep aanvanklike keuses vir die finale tema van die danswerk tydens klasbesprekings in week 1 gemaak het en hoe om daarop vir week 2 te verbeter/daarby te voeg.
- **Week 2:** Doen nog dinkskrums vir idees voordat jy 'n finale keuse vir jou danswerk maak.
- Kies versigtig want jy sal nie kans hê om jou idees te verander wanneer jy eers begin het nie. Jou insette is noodsaaklik indien daar 'n suksesvolle en harmonieuse besluit geneem moet word oor hoe om die tema te interpreteer voordat jy met eksperimentering in die praktiese klasse wat volg, kan begin.
- Kom ten volle voorberei vir week 3.

Week 3 en 4: Improvisasie

- Die finale interpretasie van die tema moet nou al gemaak wees met al julle idees as 'n groep in 'n geheel of as 'n solochoreograaf.
- Jy is nou gereed om te begin improviseer om relevante bewegingswoordeskat vir jou gekose tema te skep.
- Neem risiko's. Eksperimenteer. Wees vry. Onthou om betekenis te maak uit die bewegings waarmee jy eksperimenteer wat verband hou met jou gekose tema.
- 'n Goeie manier om te begin is om te eksperimenteer met gebare/motifs/alledaagse bewegings, ens. wat jy dan kan abstraher en in bewegingsfrases kan verander.
- Eksperimenteer met bekende bewegings en passies wat in die klas geleer is en dink aan hoe jy dit kan verander om by jou gekose tema te pas.

Klasaktiwiteit:

Kyk na die YouTube-uittreksels oor hoe alledaagse beweging/gebare/idees/rekwisiete/kontakwerk, ens. jou kan inspireer vir die improvisasiesessies wat volg.



<https://www.youtube.com/watch?v=yHyrWyekRMc>



<https://www.youtube.com/watch?v=1Y38bUumNak>

- Improvisasie oor waterelement: Dink na oor hoe hierdie danser die indruk skep dat sy onder water is. Water elemente van dans (ruimte/tyd/krag) gebruik sy om hierdie effek te skep?



<https://youtu.be/7YNEgf4Iz-E>

- *Step Up 4 Last Dance* (HD) metaalrekwisiete en skrootwerftoneel. Hoe is elemente (vuur/metaal) gebruik om hierdie toneel te versterk?



<https://www.youtube.com/watch?v=0-gEpuuTSIE>

- Begin NOU improviseer en skep jou eie bewegingswoordeskat vir jou gekose tema.

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek bladsy: 31

Joernaal:

- Besin oor hoe jou improvisasie-idees/die groep se idees so ver verband hou met jou gekose tema.
- Besin oor hoe jou/jou groep werk na die bereiking van die gewenste uitkoms van jou gekose tema (sukcesse/areas wat verder aandag nodig het).
- Luister na verskillende tipes musiek/begeleiding wat by die gekose tema pas (tydens skoolpouses/na skool/tydens skool/by die huis. Onthou om jou musiek-/begeleidingsidees volgende week saam klas toe te bring. Vra jou onderwyser vooraf vir hulp as jy nie musiek kan vind/het nie. Moenie onvoorbereid opdaag nie.

Week 5:

- Ruil idees uit en kies finale musiek/begeleiding wat by jou/julle gekose tema sal pas.
- Improviseer verder om geskikte bewegingswoordeskat vir jou/julle tema te ontwikkel. Jy/Julle kan ook begin werk met die musiek/begeleiding indien 'n finale keuse gemaak is.
- Neem in ag watter opvoerruimte by jou/julle danswerk sal pas – **konvensioneel of onkonvensioneel**. Dit sal bepaal hoe jy/julle die danselemente hieronder sal gebruik:
 - **Tyd** – is die bewegings vinnig of stadig/stilheid, ens. en hoe hou dit verband met die tema of hoe versterk dit die tema?
 - **Krag** – hoeveel energie/krag/kragkontraste gebruik jy vir die verskillende bewegings en hoe sal dit die emosionele boodskap wat jy probeer deel, oordra?
 - **Ruimte** – Hoeveel ruimte wil jy gebruik (baie min/baie vlakke, rigtings, patrone, simmetrie/asimmetrie, ens. en hoe hou dit verband met/versterk dit/voeg dit simboliese waarde by die gekose tema?

Joernaal:**Musiek/begeleiding en Danselemente Skriftelike Werk**

- Verduidelik waarom jou musiek gekies is om die styl/genre/instrumentasie/komponis in te sluit en hoe die musiek jou danswerk versterk.
- Beskryf hoe en waarom danselemente by jou danswerk geïnkorporeer is.

See *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 32–34, 46–47 en 254–257

Kyk na die volgende vir inspirasie: 5 elemente (Aarde, water, lug, vuur en liefde) deur Ansambl Black Angels (Plesni centar Osmijeh)



<https://youtu.be/BZ4uuy6wzn0>



Week 6:

- Begin om jou improvisasie-idees/maak keuses van wat jy wil gebruik/weglaat.
- Inkorporeer choreografiese strukture wat jou danswerk sal versterk.
- Finaliseer hoe jy hierdie danswerk wil begin, eindig en indien daar 'n klimaks is, waar dit geplaas sal word.
- Oorweeg die inkorporering van idees m.b.t. die gebruik van tegnologie, gemengde media (woorde/beeldhouwerk/projeksies/spesiale effekte, ens. indien dit jou danswerk kan versterk.).
- **Kyk na hierdie YouTube-uittreksel** vir inspirasie oor die gebruik van danselemente/choreografiese strukture.



<https://www.youtube.com/watch?v=6AdhwsKH4Jw>

Joernaal:

Beskryf watter choreografiese strukture jy by jou choreografie geïnkorporeer het en hoe dit jou danswerk versterk.

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 40–43, 44–45 en 258–259

Week 7:

- Finaliseer die komposisionele strukture wat jou danswerk sal versterk: begin en eindes, sekwense, oorgange, klimaks, ens. asook ruimte, tyd en krag.
- Neem in ag hoe dit alles in die opvoerruimte wat gekies is, moet plaasvind.

www.chrisrichdesign.com/portfolio



Indien jy om vir film te choreografeer, wat moet jy in ag neem?

- Die volgreëks/volgorde vir die verfilming van afdelings
- Die plek(ke) waar verfilming gaan plaasvind plus beskikbaarheid.
- Spesiale effekte wat jy wil insluit.
- Musiek/begeleiding en klankgehalte
- Die beskikbaarheid van 'n selfoon/rekenaar vir redigering.
- Die tegnologiese kundigheid van redigering en die film saamstel – jy moet dit doen, nie jou onderwyser nie indien jy 'n choreografie vir film inlewer wat anders is as jou onderwyser wat jou werk verfilm as 'n rekord vir moderering.

<https://youtu.be/X623FpCKCGU>

**Joernaal:****Spanwerk**

- Verduidelik hoe jou groep as 'n span saamgewerk het. Analiseer die sterk punte/swak punte in die groep en hoe jy in die tydperk gegroei het.
- Lewer kommentaar op die algehele/individuele bywoning/toegewydheid/bereidheid om ekstra in te sit.
- Was daar konflik in die groep en hoe het jy/die groep dit opgelos?
- Watter verbeteringstrategieë het jy/die groep ingestel om suksesvol as 'n span saam te werk?
- Bespreek jou rol in die sukses van die choreografie.

Selfbesinning

- Wat het jy uit hierdie ervaring gebaat terwyl jy aan hierdie PAT gewerk het?
- Hoe het hierdie proses jou as 'n danser en as 'n persoon beïnvloed?
- Wat het jy oor jouself geleer?
- Wat was jou sterk punte en swak punte?



<https://yogawithmorgan.wordpress.com>

Week 8:

- Verfyn/Repeteer jou groepdans. Neem beurt om uit te sit, die werk te besigtig en kommentaar te lewer oor hoe die dans verbeter kan word – sterk punte en swak punte.
- Bemeester tydsberekening/spasiëring/oorgange tussen bewegings/dinamiek/energie en dansgehalte.
- Maak jou bewegings/bedoeling/idee/tema steeds sin? Bou dit die atmosfeer/bedoeling wat jy/julle wou skep?
- Is die beginnig en einde van die dans kragtig/maak dit 'n stelling/relevant tot die bedoeling?
- Jy kan 'n ander groep vra om te kyk en 'n mening oor jou choreografie van buite gee.
- Maak seker dat daar aan alle tegniese vereistes voldoen word (klank, opvoerruimte, produksie-elemente, ens.)
- Gaan jou nasienrubrieke/puntestaat na om te verseker dat jy aan alle assesseringskriteria voldoen.

Joernaal: Produksiebeplanning

Skryf oor, teken en ontwerp die volgende produksie-elemente wat jy in jou danschoreografie sal gebruik. Onthou om te verduidelik waarom jy hierdie elemente ingesluit het en hoe dit die danswerk sal versterk/betekenis/simboliek sal byvoeg

Wees kreatief/oorspronklik en waaghalsig in jou ontwerpe. Moenie jouself tot die werklike danswerk/optrede waaraan jy sal werk, beperk nie. Verbeel jou jy het 'n onbeperkte begroting!!!!

- Verhoogruimte – konvensionele/onkonvensionele ruimtes - beskryf/teken dit en verduidelik waarom jy die ruimte wil gebruik asook hoe.
- Beligting/tegnologie/spesiale effekte – beskryf/teken en verduidelik hoe dit die danswerk sal versterk en atmosfeer byvoeg.
- Stelle/rekwisiete/beelde/siklorama – as jy enige hiervan insluit, waarom? Hoe is dit belangrik vir die bedoeling van jou werk?
- Kostuums – beskryf/teken en verduidelik hoe dit belangrik is om by die bedoeling/simboliek/ander in jou danswerk by te voeg.
- Gebruik jy gemengde media in jou werk en indien wel, hoe gaan dit met jou bewegingswoordeboek gekombineer word. Hoe sal dit tot die bedoeling van die werk bydra?
- Enige ander opwindende areas wat jy wil insluit.

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 55

VERKLARING VAN EGTHEID – MODEL	
Hierdie verklaring moet deur die leerder voltooi en geteken word en ook deur die onderwyser geteken word en dek alle bewyse wat ingelewer/aangebied word.	
Leerder naam en van:	Datum:
Ek verklaar dat die aangehegte PRAKTIESE ASSESSERINGSTAAK alles my eie werk is en nie enige werk deur iemand anders as my of my groep insluit nie. Ek het hierdie taak volgens instruksies voltooi en ook binne die voorskriftelike tydsbeperking.	
Leerder handtekening:	Datum:
Onderwyser se bevestiging Namens (skoolnaam), Bevestig ek dat die bogenoemde leerder na die beste van my wete en kennis die choreograaf van die voltooide opdrag, aangeheg, is en dat die assessering volgens die vereiste voorwaardes gedoen is.	
Onderwyser handtekening:	Datum:
Skoolhoof handtekening:	Datum:

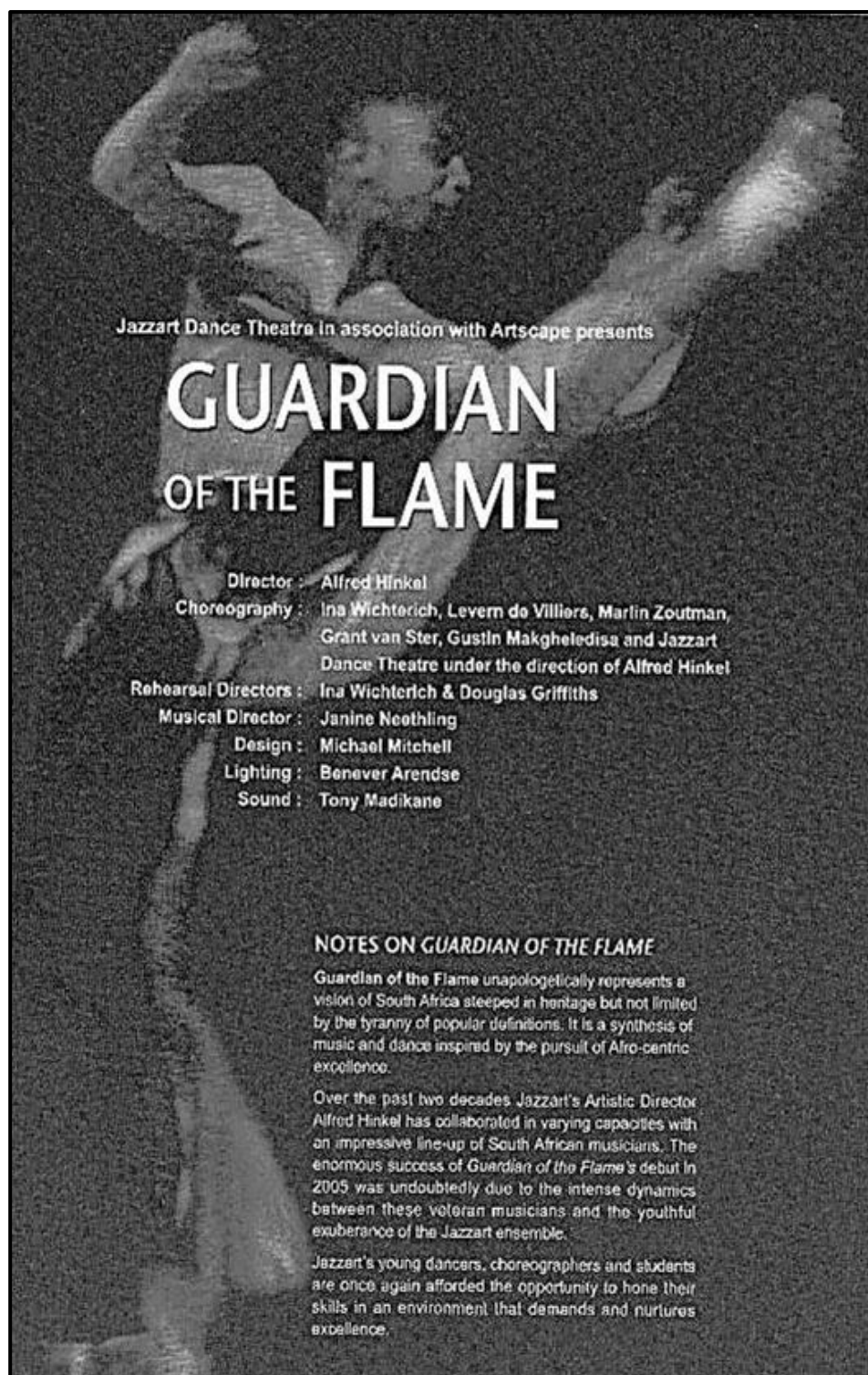
Programnota:

Ontwerp 'n **een-bladsy-programnota en sluit in:**

- Die sinopsis/bedoeling van jou choreografie
- Die titel van jou danswerk
- Die choreograaf = jy/die dansers = die ander in jou groep
- Komponis/kunstenaar en titel van die musiek – dit kan dikwels 'n goeie titel vir 'n danswerk wees

Skep 'n programnota wat werklik oorspronklik/innoverend is en gebruik interessante fonts of skrif/sluit beelde in wat direk verband hou met jou bedoeling of die groepsoptrede:

- Dink aan kleur en simboliek/fokuspunt, ens.
- Geniet dit.
- Dit kan met die hand of op die rekenaar ontwerp word en dan uitgedruk word.
- Dit moet in jou joernaal geplak word of vir finale moderering aangeheg word.



Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 59–60

10. ONDERWYSERRIGLYNE VIR PAT 2: GROEPDANS

- Hierdie PAT moet deur die onderwyser, 'n professionele choreograaf gechoreografeer word of repertoire uit 'n professionele danswerk kan gebruik word.
- Leerders mag nie hierdie PAT choreografeer nie. Hulle kan dit verpersoonlik.
- Die fokus is om die leerders se tegniese en danseienskappe te ontwikkel en uit te brei.
- Hierdie PAT kan as 'n openbare opvoering of in die klaskameromgewing gedoen word.
- Daar word aanbeveel dat die PAT-groepdans in die solo vir die finale praktiese eksamen omskep word. Dit sal help met die beperkte tyd beskikbaar in die graad 12-jaar. Dit bied ook leerders die geleentheid om die tegniese en dansgehalte van die solo te vervolmaak.

10.1 Tydraamwerk

- Die PAT kan in kwartaal 1 of 2 gedoen word.
- Dit behoort 6–8 weke te neem om te voltooi. Kleiner gedeeltes moet weekliks aan die leerders geleer word om hulle tyd te gee om die tegniese aspekte en bewegingswoordeskat korrek te ontwikkel en te bemeester.
- Ekstra tyd tydens pouse/na skool kan tussen die leerder en onderwyser gereël word vir terugvoer en persoonlike aandag.
- Die finale assesseringsdatum moet vooraf aan die leerder gegee word.

10.2 Struktuur van die Groepdans

- Die groepdans moet gedoen word in die hoofdansvorm waarin hulle die finale praktiese eksamen sal doen. Die meng van style word nie toegelaat nie.
- Elke groepdans moet ongeveer 3 minute lank wees met 2–6 leerders per groep.
- Dit moet gedoen word op die hoogste vlak van kompleksiteit wat die leerders kan handhaaf en moet hulle vermoëns toets. Dit sal hulle tegniek versterk en verbeter en ook hulle dansgehalte verhoog.
- Die leerders moet bewus wees van:
 - Spasiëringsbewustheid/om saam met ander in 'n ruimte te werk
 - Oorgange
 - Patrone en tydsberekening
 - Sensitiewe/ekspressiewe interaksie met anders dansers/saamdans
 - Oogkontak/fokus/projekisie/bewustheid
 - Variasie in dinamika en opbou van gevoel/energie
 - Musikaliteit
- Wanneer leerders hulle groepdans klaar geleer het, kan hulle aangemoedig word om wat hulle tydens die PAT 1-choreografie (dans en choreografiese elemente) geleer het in hulle groepdans te implementeer, bv. eie begin en einde, patrone, vorms klimaks, gebruik van ruimte/rigtings, ens. Inspireer leerders deur hulle aan YouTube-uittreksels, video's, beelde, ens. bloot te stel.

10.3 Skriftelike Inhoud in die Joernaal Moet Insluit:

- Benoem en verduidelik die hoofbeginsels, eienskappe en danstegnieke wat in hulle hoofdansvorm en in die groepsdans gebruik is.
- Besinning oor en verduidelik van hoe goeie danstegniek bereik kan word.
- Analiseer dansgehalte van danswerk, hoe dit bereik kan word en hoe dit danstegniek versterk.
- Analiseer danskonvensies en -waardes, en die belangrikheid hiervan in die ontwikkeling van goeie tegniek asook goeie verhoudings binne en buite die klas.

Onthou al hierdie areas kan by Vraestel 2 van die skriftelike eksamen ingesluit word.

- **Produksiebeplanning vir 'n opvoering.** 'n Organisatoriese produksierol sal aan elke leerder toegeken word (of hulle kan dit self kies) wat hulle moet analiseer, duidelik beskryf wat dit behels en hoe noodsaaklik dit is om tot 'n suksesvolle opvoering by te dra.
- **Produksierolle in 'n teater.** 'n Loopbaan/Rol in die organisering van 'n professionele opvoering sal aan elke leerder toegeken word (of hulle kan dit self kies) wat hulle moet analiseer, duidelik beskryf wat dit behels en hoe noodsaaklik dit is om tot 'n suksesvolle opvoering by te dra.
- **Bemarkingstrategieë.** 'n Strategie sal aan elke leerder toegeken word (of hulle kan dit self kies) wat hulle kreatief moet ontwerp en aanbied.

9.4 Assessering en Moderering

- Die puntetaal op bladsy 35 is 'n model wat onderwysers kan gebruik.
- Die nasienrubriek op bladsy 36 is 'n model oor hoe om punte volgens leerderprestasie toe te ken.
- Onderwysers kan hulle eie puntetaal en rubrieke ontwerp/skep, die gewigswaarde van 50/50 skriftelike en praktiese inhoud moet egter dieselfde bly.
- Elke leerder word individueel nagesien volgens hulle bydrae en deelname in die klas en die finale opvoering van die groepsdans.
- 'n Gasonderwyser kan genooi word om te help met die assessering van hierdie PAT.

Inspireer leerders met visuele beelde wat hulle kan analiseer oor hoe dans- en choreografiese elemente gebruik is asook die evaluering van die tegniese vlakke bereik deur die dansers.



<https://russianbroadway.com>



<https://ohnotheydidnt.livejoernaal.com>

PAT 2: GROEPSDANS-NASIENINSTRUMENT. Gebruik rubrieke om punttoekenning te lei

NAAM VAN SKOOL: NAAM VAN ONDERWYSE(S): DATUM VAN PAT 2-GROEPSDANSOPVOERING: ONDERWYSE HANDTEKENING: GROEPNOMMER:	MAKS PUNT	LEERDER NAME					
SKRYFTELIKE WERK IN JOERNAAL om te besin hoe die volgende in die groepsdans gebruik is: (2–3 bladsye) <ul style="list-style-type: none"> • Beginsels, eienskappe en danstegnieke in die hoofdansvorm gebruik • Dansgehalte/-vaardighede • Danskonvensies en -waardes 	10						
PRODUKSIEBEPLANING en ORGANISERING (1–2 bladsye) <ul style="list-style-type: none"> • Produksiebeplanning vir 'n opvoering: begroting/fondsinsameling/besprek van venues, ens. • Produksierolle in 'n teater: voorverhoog/verhoogbestuurder/tegnici, ens. • Bemakingstrategieë: plakkaat/strooibiljet/blog/mediaverklaring, ens. (1 bladsy) 	5 5 5						
SUBTOTAAL	25						
PROSES TYDENS KLAS <ul style="list-style-type: none"> • Toegewydheid, deelname en ingesteldheid tydens klas • Spanwerk, medewerking, interpretasie • Veilige danspraktyk tydens klas 	10						
FINALE GROEPSDANSOPVOERING <ul style="list-style-type: none"> • Akkuraatheid, aandag aan besonderhede, ruimtelike bewustheid • Vlak van tegniese vermoë (kompleksiteit van danswoordeskat en komponente van fiksheid) • Dansgehalte 	5 5 5						
SUBTOTAAL	25						
TOTAAL	50						
KOMMENTAAR/MODERERING:							

PAT 2 GROEPSDANS		
NASIENRUBRIEK VIR SKRIFTELIKE WERK IN JOERNAAL – 10 PUNTE		
HOOG (8–10)	MEDIUM (4–7)	LAAG (0–3)
<p>Insiggewende besinning met goeie gebruik van taal, dansterminologie en skryfvaardighede wat insluit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beginnels, eienskappe en danstegnieke van die hoofdansvorm wat verband hou met die groepsdans is goed verduidelik en toon diepgaande begrip van die praktiese werk gedoen. • Dansgehalte van die groepsdans goed geanaliseer met diepgaande verduidelikings van hoe dit bereik kan word met 'n verskeidenheid voorbeelde ingesluit. Kan analiseer dansgehalte danstegniek versterk. • Danskonvensies en -waardes toon diepgaande begrip van geskikte klaskameretiket, voorbereiding, self-dissipline, respek en verantwoordelikheid. 	<p>Akkurate besinning met korrekte gebruik van taal, dansterminologie en skryfvaardighede wat insluit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beginnels, eienskappe en danstegnieke van die hoofdansvorm wat verband hou met die groepsdans is verduidelik en toon begrip van die praktiese werk gedoen. • Dansgehalte van die groepsdans toon begrip met 'n paar verduidelikings van hoe dit bereik kan word. • Danskonvensies en -waardes toon begrip van geskikte klaskameretiket. 	<p>Minimale vermoë om te besin/ swak gebruik van taal, wat insluit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beginnels, eienskappe en danstegnieke is minimaal/nie verduidelik nie (genoem nie). • Dansgehalte van die groepsdans toon minimale/geen begrip nie. • Danskonvensies en -waardes toon minimale/geen begrip van klaskameretiket nie.
NASIENRUBRIEK VIR PRODUKSIEBEPLANNING en ORGANISASIE – 15 PUNTE		
HOOG (11–5)	MEDIUM (5–10)	LAAG (0–4)
<p>Produksiebeplanning vir 'n opvoering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uitstekende analise van die gekose produksiebeplanningsrol, met duidelike beskrywing van wat dit behels en hoe dit noodsaaklik is om tot 'n suksesvolle opvoering by te dra. <p>Produksierolle in 'n teater:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uitstekende analise en definisie van die gekose teaterproduksierol, duidelike beskrywing van wat dit behels en hoe dit noodsaaklik is om tot 'n suksesvolle opvoering by te dra. <p>Bemakingstrategieë:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreatief aangebied. • Vang die oog/visuele impak/impak op die luisteraar indien vir radio, ens. • Kommunikeer die nodige inligting in detail. 	<p>Produksiebeplanning vir 'n opvoering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omskryf duidelik die gekose produksie- beplanningsrol, wat dit behels en hoe dit tot 'n opvoering bydra. <p>Produksierolle in 'n teater:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duidelike definisie van die gekose teater produksierol, met beskrywing van wat dit behels en hoe dit tot 'n opvoering bydra. <p>Bemakingstrategieë:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Netjies/Noukeurig aangebied. • 'n Bietjie impak op die kyker, luisteraar, ens. • Kommunikeer die meeste van die nodige inligting. 	<p>Produksiebeplanning vir 'n opvoering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimale/geen begrip van produksiebeplanningsrol en wat dit behels nie <p>Produksierolle in 'n teater:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimale/geen begrip van die gekose teaterproduksie- rol en wat dit behels nie. <p>Bemakingstrategieë:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimale/geen aandag aan detail nie. • Inligting swak/nie gekommunikeer nie.

NASIENRUBRIEK VIR PROSES TYDENS KLAS – 10 PUNTE		
HOOG (8–10)	MEDIUM (4–7)	LAAG (0–3)
<ul style="list-style-type: none"> • Volle bywoning/deelname/bydrae/toegewydheid tydens alle klasse/repetisies/optredes. • Werk saam met groepslede ten volle en dra by tot die algehele sukses van die groepsdans. • Verstaan en implementeer veilige werk saam ander tydens repetisies en optrede. • Beginsels/tegnieke van die hoofdansvorm akkuraat toegepas. • Kreatiewe interpretasie van dansgenre en -styl. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deelname/bydrae/toegewydheid tydens die meeste klasse/repetisies/optredes. • Werk saam met groepslede die meeste van die tyd en dra by tot die algehele sukses van die groepsdans. • Bietjie begrip van veilig saam ander werk tydens repetisies en optredes. • Beginsels/tegnieke van die hoofdansvorm die meeste van die tyd akkuraat toegepas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimale/geen deelname nie. • Minimale/geen samewerking met groepslede nie. • Minimale/geen begrip van veilig saam ander werk nie. • Beginsels/tegnieke van die hoofdansvorm – toon minimale/geen begrip nie.
NASIENRUBRIEK VIR FINALE OPVOERING – 15 PUNTE		
HOOG (11–15)	MEDIUM (5 – 10)	LAAG (0 – 4)
<p>Akkuraatheid, aandag aan detail, ruimtelike bewustheid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uitstekende ruimtelike bewustheid van self en ander in ruimte. • Uitstekende saamdans, patroonwerk en tydsberekening. <p>Vlak van tegniese vermoë (kompleksiteit van danswoordeskat en komponente van fiksheid):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diepgaande begrip van beginsels en styl van die hoofdansvorm deurgaans akkuraat toegepas. • Komplekse bewegingswoordeskat en tegniek deurgaans getoon. • Hoogs ontwikkelde komponente van fiksheid. • Pas deurgaans veilige danspraktyk toe. <p>Opvoeringsgehalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akkurate reproduksie van passies en aandag aan detail. • Ten volle toegewy aan alle bewegings. • Sensitiewe musikale interpretasie. • Uitstekende projeksie, fokus, oogkontak en teenwoordigheid. • Sensitiewe, uitdrukingsvolle interaksie met ander dansers/sensitiewe saamdans. • Variasie in dinamiek en bou aan atmosfeer/energie. 	<p>Akkuraatheid, aandag aan detail, ruimtelike bewustheid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goeie ruimtelike bewustheid van self en ander die meeste van die tyd. • Goeie bewustheid van saamdans, patroonwerk en tydsberekening. <p>Vlak van tegniese vermoë (kompleksiteit van danswoordeskat en komponente van fiksheid):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toon begrip van beginsels van die hoofdansvorm. • Ontwikkelde bewegingswoordeskat en tegniek die meeste van die tyd getoon. • Goed ontwikkelde komponente van fiksheid. • Pas die meeste van die tyd veilige danspraktyk toe. <p>Opvoeringsgehalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akkurate reproduksie van passies. • Toegewy aan bewegings. • Goeie musikale interpretasie. • Projeksie, fokus en interaksie met ander dansers met vertroue/sensitiewe saamdans. • Goeie interaksie met ander dansers/sensitiewe saamdans. • Bietjie variasie in dinamiek en bou aan atmosfeer/energie. 	<p>Akkuraatheid, aandag aan detail, ruimtelike bewustheid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimale/geen ruimtelike bewustheid nie. • Minimale/geen bewustheid van saamdans, patroonwerk en tydsberekening nie. <p>Vlak van tegniese vermoë (kompleksiteit van danswoordeskat en komponente van fiksheid):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimale/geen begrip van beginsels van die hoofdansvorm nie. • Onderontwikkelde bewegingswoordeskat en tegniek. • Onderontwikkelde komponente of fiksheid. <p>Opvoeringsgehalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onakkurate reproduksie van passies. • Minimale/geen musikaliteit nie. • Minimale/geen interaksie met ander dansers nie.

10.5 Instruksies aan Leerders

PAT 2 GROEPSDANS-OPVOERINGSTAAK

- Die PAT'e is 25% van jou finale graad 12-punt werd.
- PAT 2 bestaan uit 25 punte vir skriftelike inhoud en 25 punte vir praktiese inhoud.
- Hierdie PAT moet óf in kwartaal 1 óf in kwartaal 2 voltooi word.
- Indien hierdie PAT nie voltooi word nie, sal dit 'n onvolledige jaarpunt tot gevolg hê.
- Jy sal elke week ekstra tyd moet inwerk tydens pouses of na skool om 'n betekenisvolle PAT-groepsdans aan te bied.
- Jy moet 'n aparte joernaal, nie jou taakboek/werkboek nie, vir die PAT'e hou.
- Jy sal in groepe in jou dansklas werk om 'n 3-minuut-groepsdans te leer.
- Hierdie PAT sal jou vermoë om in 'n span saam te werk en om leierskapeienskappe en inisiatief te toon, toets. As 'n groep en individueel sal van jou verwag word om saam te werk, te kommunikeer en probleme op te los.
- Jou onderwyser sal jou dalk aanmoedig om die groepsdans te verpersoonlik met die kennis wat jy uit die PAT 1-choreografie verkry het, bv. begin, einde, danselemente, choreografiese elemente soos patrone/vlakke/saamdans/simmetrie.
- 'n Afskrif van jou PAT-opdrag moet in jou joernaal geplak word.
- Jy moet die finale nasienvereistes ontvang om hierdie PAT suksesvol te voltooi.
- Alle skriftelike werk moet gedateer wees om jou vordering regdeur hierdie taak te toon. Beplanning en skep is 'n proses wat gereelde besinning vereis in jou vordering en dokumentering van al jou idees wat lei tot die finale produk.

STRUKTUUR VAN JOU GROEPSDANS

- Die groepsdans moet in jou hoofdansvorm gedoen word.
- Die groepsdans sal 3 minute lank wees.
- Die groepsdans sal jou tegniek en dansgehalte versterk en ontwikkel.
- Jy moet die volgende by jou groepsdans insluit:
 - Ruimtelike bewustheid/saamwerk met nader in ruimte
 - Oorgange
 - Patroonwerk en tydsberekening
 - Sensitiewe/uitdrukkingsvolle interaksie met ander dansers/saamdans
 - Oogkontak/fokus/projekisie/teenwoordigheid
 - Variasies t.o.v. dinamiek en bou van atmosfeer/energie
 - Musikaliteit



Paul Taylor Dance Company

SKRIFTELIKE INHOUD IN DIE JOERNAAL MOET INSLUIT:

- Benoem en verduidelik van die hoofbeginsels, eienskappe en danstegnieke gebruik in jou hoofdansvorm en in die groepsdans.
- Besinning oor en verduidelik van hoe goeie danstegniek bereik kan word. Dit moet insluit:
 - Soepelheid
 - Krag
 - Kernstabiliteit
 - Uithouvermoë
 - Neuromuskulêre vaardighede
 - Oefen/Repeteer
 - Bywoning
 - Veilige danspraktyk
 - Toegewydheid
 - Toepas van korreksies, ens.
- Analiseer dansgehalte in dans, hoe kan dit bereik word en hoe versterk dit danstegniek. Dit kan die volgende areas insluit:
 - Musikaliteit
 - Oogkontak/fokus/teenwoordigheid
 - Ratsheid
 - Reaktiwiteit
 - Maak betekenis van beweging
 - Dinamiek
 - Vloeiendheid
 - Oorgange
 - Vlotheid
 - Goed ontwikkelde neuromuskulêre vaardighede, ens.
- Analiseer **danskonvensies en -waardes**, en die belangrikheid van hierdie in die ontwikkeling van goeie tegniek asook goeie verhoudings in en buite die klas.

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 12, 13, 17, 18, 25–29, 68–73, 98, 99, 102–112, 184–188, 189, 195–196, 227–231

Sien *Excellent Dance Studies*-leerder handboek, bladsy: 19, 116–117, 130–131, 185–186, 188–191

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy 3. Die graad 10 en 11-leerderhandboeke het ook uitstekende inligting.

ONTHOU OM GEREELD TE OEFEN EN DOELTREFFEND AS 'N SPAN SAAM TE WERK.



ALVIN AILEY DANCE COMPANY IN REPETITIES

- **Produksiebeplanning vir 'n opvoering.** 'n Organisasoriese produksierol sal aan elke leerder toegeken word (of hulle kan dit self kies) wat hulle moet analiseer, duidelik beskryf wat dit behels en hoe noodsaaklik dit is om tot 'n suksesvolle opvoering by te dra.

Organisasoriese rolle kan insluit:

- Fondsinsameling
- Begroting
- Finansiële beplanner
- Bemerkingsbestuurder
- Openbarebetrekkingebestuurder
- Bespreek van venue en tegniese toerusting
- Enige ander

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 135–136, 142–143

- **Produksierolle in 'n teater.** 'n Loopbaan/Rol in die organisering van 'n professionele opvoering sal aan elke leerder toegeken word (of hulle kan dit self kies) wat hulle moet analiseer, duidelik beskryf wat dit behels en hoe noodsaaklik dit is om tot 'n suksesvolle opvoering by te dra.

Produksierolle kan insluit:

- Regisseur
- Voorverhoogbestuurder
- Verhoogbestuurder
- Ontwerpers
- Garderobebestuurder
- Danskaptein
- Enige ander

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 137–138

- **Bemarkingstrategieë.** 'n Strategie sal aan elke leerder toegeken word (of hulle kan dit self kies) wat hulle kreatief moet ontwerp en aanbied.

Bemarkingstrategieë kan insluit:

- Advertensies/radio-/televisie-onderhoud
- Plakkaat/pamflette/strooibiljette
- Mediaverklaring
- Radio/televisie-onderhoud
- Webtuisteblad/blog/netwerking, ens.

Sien *Excellent Dance Studies*-leerderhandboek, bladsy: 139–143

KYK NA DIE VOORBEELDE VAN VLAKKE, PATROONWERK, SAAMDANS, FOKUS EN ENERGIE HIERONDER



ALVIN AILEY DANSGESELSKAP <https://www.mercurynews.com>

11. GEVOLGTREKKING

Na voltooiing van die praktiese assesseringstaak moet leerders in staat wees om hulle begrip van die bedryf te demonstreer; hulle kennis, vaardighede, waardes en redenasievermoëns te versterk, en ook betrekkinge buite die klaskamer te vestig en uitdagings in die wêreld daar buite aan te durf. Die PAT ontwikkel verder leerders se lewensvaardighede en gee hulle die geleentheid om by hulle eie leerervarings betrokke te wees.

12. VERWYSINGS

KABV - Nasionale Kurrikulum-en-assesseringsbeleidsverklaring

Botha, S & Levy, R. *Excellent Dance Studies Grade 12*. (Cambridge University Press)

Dave's taxonomy

ELEKTRONIESE BRONNE: Toegang op 25 November 2019 verkry

Edumedia - <https://www.yumpu.com>

21ST Century Skills - <https://www.aeseducation.com/career-readiness/what-are-21st-century-skills>

Improvisasie - <https://www.youtube.com/watch?v=yHyrWyeKRMc>

Improvisasie - <https://www.youtube.com/watch?v=H8JiB2Nv5Qo>

Improvisasie - <https://www.youtube.com/watch?v=mptyZmxaYvE>

Kairos dance theatre - <http://www.kairosdancetheater.org/>

Choreografering vir film/digitaal - <http://www.olejarz.com/arted/digitalvideo/interviewrubric.pdf>

Alexander Ekman. Sidney Dance Company. *The Contradiction of Silence*.

<https://www.youtube.com/watch?v=5z5qCSwPtrw&t=32s>

Choreografiebeelde - <https://hanoigrapevine.com> – dansbeelde

Kontakimprovisasie - <http://thailandcontactfestival.com/>

Religieuse elemente - <http://bonaafrica.weebly.com/> <https://wanderingdejavu.com/>

Natuurelemente - www.artandlife11.wordpress.com/2013/10/25/elemente-of-nature/dancing-with-sand – pinterest.com

Danselemente - www.elementsballet.org

Vuurdansers - <https://www.trazeetravel.com/shake-your-thing-te-mire-ura-of-the-cook-islands/>

Tekens van die sodiak - Gedigte en aanhalings

Pina Bausch - <http://www.pinabausch.org/en/pina/biography>

Gedigte en aanhalings oor natuurelemente - https://www.brainyquote.com/authors/sylvia_earle

Winddans - <https://youtu.be/10Vsdp0FuCg>

Natuurelemente -

<https://www.youtube.com/watch?v=X623FpCKCGU> <https://www.youtube.com/watch?v=bdBuDg7mrT8>

Improvisasie-aktiwiteite -

<https://www.youtube.com/watch?v=yHyrWyeKRMc/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Y38bUumNak>

Waterelement - <https://youtu.be/7YNEgf4Iz-E>

Step Up 4 Last Dance - <https://www.youtube.com/watch?v=0-gEpuuTSIE>

5 elemente - <https://youtu.be/BZ4uuy6wzn0>

Dans en choreografiese elemente - <https://www.youtube.com/watch?v=6AdhwsKH4Jw>

Danschoreografie - www.chrisrichontwerp.com/portfolio

Elemente van lewe - <https://youtu.be/X623FpCKCGU>

Joga en natuur - <https://yogawithmorgan.wordpress.com>

Dansbeelde - <https://russianbroadway.com/> <https://ohnotheydidnt.livejoernaal.com>

Paul Taylor Dance Company – images

Alvin Ailey Dance Company - images <https://www.mercurynews.com>