



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

MUSIEK

RIGLYNE VIR PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE

GRAAD 12

2020

Hierdie riglyne bestaan uit 55 bladsye.

INHOUDSOPGAWE**Bladsy**

1. INLEIDING	3
2. RIGLYNE VIR DIE ONDERWYSERS EN LEERDERS	3
2.1 Hoe om die PAT'e te administreer	3
2.2 Opsomming van vereistes	4
2.3 Opsomming van assessering	4
3. SPESIFIEKE VEREISTES VIR PAT'E	5
4. Volledige Beskrywings van PAT'e	6
4.1 PAT 1	6
4.2 PAT 2	6
4.3 PAT 3	7
4.4 PAT 4	8
4.5 PAT 5	8
5. VOORBEELDE VAN PAT'E EN ASSESSERINGSINSTRUMENTE	9
5.1 PAT 1	11
5.2 PAT 2	13
5.3 PAT 3	26
5.4 PAT 4	45
5.5 PAT 5	48
6. VERKLARING VAN EGTHEID	53
7. VOORGESTELDE BRONNE	54
8. GEVOLGTREKKING	55

1. INLEIDING

Die 17 Kurrikulum-en-assesseringsbeleidsverklaring-vakke wat 'n praktiese komponent bevat, sluit almal 'n praktiese assesseringstaak (PAT) in. Hierdie vakke is:

- **LANDBOU:** Landboubestuurswetenskappe, Landboutegnologie
- **KUNS:** Dansstudies, Ontwerp, Dramatiese Kunste, Musiek, Visuele Kunste
- **WETENSKAPPE:** Rekenaartoeëpassingstegnologie, Inligtingstegnologie, Tegniese Wetenskappe
- **DIENSTE:** Verbruikerstudies, Gasvryheidstudies, Toerisme
- **TEGNOLOGIE:** Siviele Tegnologie, Elektriese Tegnologie, Meganiese Tegnologie en Ingenieursgrafika- en -ontwerp

'n Praktiese assesseringstaak (PAT) is 'n verpligte komponent van die finale promosiepunt vir alle kandidate ingeskryf vir vakke wat 'n praktiese komponent het en tel 25% (100 punte) van die eksamenpunt aan die einde van die jaar. Die PAT word oor die eerste drie kwartale van die skooljaar geïmplementeer. Dit word in verskillende fases of 'n reeks kleiner aktiwiteite afgebreek wat saam die PAT opmaak. Die PAT bied leerders die geleentheid om op 'n gereelde basis gedurende die skooljaar geassesseer te word en dit maak ook voorsiening vir die assessering van vaardighede wat nie in 'n geskrewe formaat, bv. toetse of eksamens, geassesseer kan word nie. Dit is dus belangrik dat skole seker maak dat al die leerders die praktiese assesseringstake binne die toegelate tydperk voltooi om te verseker dat leerders aan die einde van die jaar hulle uitslae ontvang. Die beplanning en uitvoering van die PAT verskil van vak tot vak.

2. RIGLYNE VIR ONDERWYSERS EN LEERDERS

2.1 HOE OM DIE PAT'e TE ADMINISTREER

- Musiek het vyf praktiese assesseringstake (PAT'e), wat saam met die Junie- en September-eksamenpunte die skoolgebaseerde assessering ('SBA')-punte vir elke leerder uitmaak.
- Die PAT'e verseker dat die onderwyser leerders se verworwe vaardighede direk en sistematies kan waarneem, wat praktiese uitvoering, teoretiese kennis, improvisasievaardighede, kreatiewe werk en navorsingservaring insluit.
- Die PAT'e moet gedurende die eerste drie kwartale van die graad 12-jaar voltooi word. Die beplanning en voltooiing van die PAT'e word volgens die onderwyser se oordeel gedoen, en kan in enige volgorde geskied.
- Sommige take, bv. die musiekgeletterdheidstaak, kan as 'n enkelperiode-toets uitgevoer word, terwyl ander take, bv. komposisie, as 'n reeks kleiner take oor 'n aantal weke uitgevoer kan word.
- Die PAT'e het 'n noue verband met die kurrikulummateriaal vir Musiek en maak deel uit van die onderrig- en assesseringsaktiwiteite.
- Ten minste 60% van alle PAT'e moet in die klas onder toesig van die onderwyser gedoen word. Die onderwyser moet die eegtheid van die werk as die leerder se eie werk staaf.
- Die volgende tabel bevat 'n opsomming van die komponente van die finale musiekpunt:

		TOTAL
SBA (PAT'e en die twee interne eksamens)	850 ÷ 8,5	100
FINALE EKSTERNE EKSAMEN	Prakties	150
	Vraestel 1	120
	Vraestel 2	30
PROMOSIE		400

- Die voorbeelde in hierdie PAT-dokument dien slegs as **basiese riglyn**. Onderwysers kan hul eie PAT'e, wat geskikter vir hulle eie spesifieke kontekste is, saamstel. Hierdie PAT'e moet dieselfde standaard hê as die voorbeelde wat in hierdie dokument gegee word.
- Indien daar slegs een musiekonderwyser by 'n skool is, moet al die voordrag-gebaseerde take (PAT'e 1 en 3 en die praktiese eksamens) saam met 'n musiekonderwyser van 'n buurskool, die vakadviseur of 'n onafhanklike musiekspesialis geassesseer word.

2.2 OPSOMMING VAN VEREISTES

Die PAT'e, Junie- en September-eksamens en eksterne eksamens maak die finale punt vir graad 12-Musiek uit.

2.3 OPSOMMING VAN ASSESSERING

KOMPONENTE			FINALE PUNT
SGA ('SBA')-PUNTE			
PAT'e (In enige volgorde/kwartaal)			850 ÷ 8,5 = 100
PAT 1: Konsertvoordrag	50	250	
PAT 2: Musiekgeletterdheidsopdrag	50		
PAT 3: Improvisasie	50		
PAT 4: Komposisie OF Verwerking	50		
PAT 5: Skriftelike Opdrag	50		
Eksamens			
Junie:			
Prakties	150	300	
Skriftelik (Vraestel 1 en 2)	150		
September:			
Prakties	150	300	
Skriftelik (Vraestel 1 en 2)	150		
TOTAAL			
JAARTOTAAL			400

3. SPESIFIEKE VEREISTES VIR PAT'e

PAT	BESKRYWING	PUNTE	
PAT 1	Konsertvoordrag: <ul style="list-style-type: none"> Een voordragwerk wat gereed is vir uitvoering Geskrewe programnotas 	40 10	50
PAT 2	Musiekgeletterdheidsopdrag: <ul style="list-style-type: none"> Harmoniese ontleding/Musiekteorie Harmonisering 	30 20	50
PAT 3	Improvisasie: <ul style="list-style-type: none"> Voordrag Skriftelike verduideliking van styl/tegnieke gebruik 	40 10	50
PAT 4	Komposisie OF Verwerking: <ul style="list-style-type: none"> Handgeskrewe of gedrukte partituur 	50	50
PAT 5	Skriftelike Opdrag: Onderwysers mag enige navorsingsonderwerp wat direk met die <i>KABV</i> -inhoud verband hou, kies. Sodoende raak die navorsing deel van die voorbereiding vir die finale eksamen, bv.: WKM: Doen navorsing oor die ontstaan en vroeë ontwikkeling van opera vanaf 1585 tot 1625 in Italië. OF JAZZ: Doen navorsing oor die oorsprong en vroeë ontwikkeling van marabi. OF IAM: Doen navorsing oor die musiek van EEN seremonie van 'n inheemse Suid-Afrikaanse kultuur, behalwe jou eie.	50 50	50
	TOTAAL VIR PAT'e		250

4. VOLLEDIGE BESKRYWING VAN PAT'e

4.1 PAT 1

KONSERTVOORDRAG

- **Voordrag**
Elke leerder moet EEN stuk in 'n konsert of voordragklas uitvoer. Hierdie stuk moet afgerond en uitvoeringsgereed wees. Die stuk kan deel uitmaak van die finale praktiese eksamenprogram.
- **Programnotas**
Elke leerder moet programnotas van 120–150 woorde skryf oor die werk wat uitgevoer word. Die inligting moet verwysings na die komponis, die vorm en toepaslike stylkenmerke van die stuk insluit.
- **Assessering**
Beide die konsertvoordrag en die geskrewe programnotas moet deur TEN MINSTE TWEE musiekonderwysers/-spesialiste geassesseer word.

Bewyse van die assessering van die konsertvoordrag en die geskrewe programnotas moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.2 PAT 2

MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG

- **Harmoniese ontleding**
Elke leerder moet 'n harmoniese ontleding, wat die verskillende aspekte van die kurrikulum insluit, voltooi, bv.:
 - (a) Toonsoorte en modulasie
 - (b) Akkoordprogressies (posisies/omkerings)
 - (c) Kadense
 - (d) Nie-harmonienote
 - (e) Komposisietegnieke
 - (f) Intervalle
 - (g) Toonlere
 - (h) Transposisie, ens.
- **Harmonisering**
WKM/IAM: Elke leerder moet 'n vierstemmige (SATB) harmonisering van 'n gegewe sopraanmelodie van 8–12 mate voltooi.
JAZZ/IAM: Elke leerder moet 'n kort stuk voltooi deur 'n geskrewe begeleiding by 'n sopraanmelodie van 8–12 mate te voeg.
- **Assessering**
Bewyse van die assessering van beide take moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.3 PAT 3

IMPROVISASIE

- **Voordrag:**
Elke leerder moet 'n improvisasie van 'n **minimum** van 12 mate op sy/haar instrument doen terwyl hy/sy op ('n) geskikte instrument(e) of met voorafopgeneemde musiek ('backtrack') begelei word.
- **Tydsduur:**
Die begeleidingsmateriaal (akkoordprogressie of voorafopgeneemde musiek ('backtrack')) vir die improvisasie moet ten minste twee weke voor die werklike improvisasie-uitvoering aan die leerder verskaf word sodat die leerder kan voorberei.
- **Werklike voordrag:**
Gedurende die werklike uitvoering mag die leerder slegs die akkoordprogressie, akkoordblad ('chord chart') of skeletpartituur ('lead sheet') voor hom/haar hê. Die begeleiding moet een keer as 'n inleiding gespeel word en moet dan herhaal word terwyl die leerder improviseer.
- **Styl:**
Die styl van die improvisasie word nie voorgeskryf nie. Die onderwyser kan geskikte materiaal verskaf, wat betrekking het op die musiekstyl wat die leerder bestudeer.
- **Instrumente:**
 - (a) Alle voordragte moet melodiese en ritmiese improvisasie insluit, behalwe vir nie-melodiese perkussie-/slaginstrumente.
 - (b) Kitaar-, klavier-, klawerbord- en orrelvoordragte mag uit enkellyn-improvisasies bestaan, soos ook die geval sal wees by alle blaas-, koperblaas- en strykinstrumente.
 - (c) Leerders wat op transponerende instrumente speel, moet seker maak dat hulle improvisasie in die korrekte toonsoort voorberei word. Aparte akkoordblaai/skeletpartiture moet vir alle transponerende instrumente verskaf word.
- **Geskrewe verduideliking:**
'n Geskrewe verduideliking (80–100 woorde) van die styl/tegnieke en materiaal wat in die improvisasie gebruik word, moet deur die leerder tydens die werklike voordrag van die improvisasie voorsien word.
- **Assessering:**
Bewyse van die assessering van die improvisasie en die geskrewe verduideliking moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.4 PAT 4

KOMPOSISIE OF VERWERKING

Elke leerder moet 'n stuk musiek vir een van die volgende komponeer of verwerk:

- (a) Klawerbordinstrument
- (b) Klawerbordinstrument en een solo-instrument/stem
- (c) 'n Lied met begeleiding
- (d) Jazz-kombinasie ('Jazz combo')
- (e) Gemengde koor (SATB)
- (f) Enige kombinasie van ten minste vier instrumente
- (g) Klassieke/Afrika-perkussie vir ten minste vier instrumente

- **Styl:**
Die komposisie/verwerking moet 'n tonale harmoniese basis en 'n duidelike melodielyn (homofoniese tekstuur) hê en kan polifonie insluit. Komposisies/Verwerkings vir perkussie-instrumente moet met spesifieke ritmiese beginsels in gedagte georganiseer wees.
- **Omvang:**
Die minimum vereiste lengte is 12 mate (verdubbel na 24 mate as die tydmaatteken 2/4 of 3/8 is), maar mag langer wees.
- **Partituur:**
'n Volledige partituur (wat tempo-aanduiding, voordrag-regie, dinamiek- en artikulasietekens insluit) moet netjies handgeskrewe of getik/uitgedruk word.
- **Assessering:**
Bewyse van die assessering van die komposisie of verwerking, asook die werk self, moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.5 PAT 5

SKRIFTELIKE OPDRAG

- Onderwysers mag enige navorsingsonderwerp wat direk met die KABV-inhoud verband hou, kies. Sodoende raak die navorsing deel van die voorbereiding vir die finale eksamen.
- Die lengte van die opdrag moet 1 000–1 500 woorde wees. Die onderwyser mag opskrifte en subtitels verskaf om die leerder met die struktuur van die opdrag te help, maar die geskrewe teks moet die leerder se eie werk wees.
- Enige vorm van plagiaat sal swaar geenaliseer word. Die onderwyser moet die term 'plagiaat' aan die leerders verduidelik.
- 'n Bibliografie en diskografie moet ingesluit word.
- **Assessering**
Bewyse van die assessering van die navorsingsopdrag, asook die opdrag self, moet in elke leerder se lêer geplaas word.

5. VOORBEELDE VAN PAT'e EN ASSESSERINGSINSTRUMENTE**PAT 1: KONSERTVOORDRAG**

KOMPONENT	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
UITVOERING	40	
PROGRAMNOTAS	10	
TOTAAL	50	

Rekord van Assessering UITVOERING**Totaal: 40**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Komponis en titel: _____ Instrument: _____

UITVOERINGSKRITERIA	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Vlotheid	10	
Akkuraatheid	10	
Stilistiese singewing	30	
Musikale begrip/interpretasie	20	
Algemeen: * Klankproduksie/Aanslag * Intonasie * Tegnieuse vaardigheid * Toepaslike tempo * Verhoogpersoonlikheid	30	
Subtotaal:	100	
Verwerk: Konsertvoordrag	40	

Kommentaar:

Onderwyser 1: Naam: _____ Handtekening: _____

Onderwyser 1: Naam: _____ Handtekening: _____

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR VOORDRAG

Vlotheid/ Musikale vloei	Akkuraatheid	Stilistiese singewing	Musikale begrip/ interpretasie	Algemeen
10	10	30	20	30
(9–10) UITSTEKEND Akkurate, vloeiende en presiese spel	(9–10) UITSTEKEND Beheersde, akkurate spel	(27–30) UITSTEKEND Duidelike begrip van die vereiste styl	(18–20) UITSTEKEND Uitstekende projeksie en kommunikasie van die betekenis van die musiek	(27–30) UITSTEKEND Uitstekende klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, en toepaslike tempo, verhoog- persoonlikheid
(7–8) GOED Hoofsaaklik akkurate en vloeiende spel	(7–8) GOED 'n Goeie vlak van akkuraatheid	(21–26) GOED 'n Goeie uitvoeringsin in 'n toepaslike styl	(14–17) GOED Goeie begrip en kommunikasie van die betekenis van die musiek	(21–26) GOED Goeie klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog- persoonlikheid
(5–6) GEMIDDELD In wese akkuraat met voldoende vloei	(5–6) GEMIDDELD Spel in die algemeen akkuraat	(15–20) GEMIDDELD 'n Redelike sin vir die vereiste styl	(10–13) GEMIDDELD Gedeeltelike suksesvolle kommunikasie van die betekenis van die musiek	(15–20) GEMIDDELD Redelike klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog- persoonlikheid
(3–4) AANVAARBAAR Huiwerende tempo, polsslag dikwels onduidelik, gereelde huiwerings	(3–4) AANVAARBAAR Beperkte vlak van akkuraatheid	(9–14) AANVAARBAAR Uitvoering wankelrig en styl nie goed begryp nie	(6–9) AANVAARBAAR Min musikale begrip	(9–14) AANVAARBAAR 'n Geringe sin vir klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog- persoonlikheid
(0–2) ONAANVAARBAAR Baie swak vloei met gereelde huiwerings, tweede beginpogings en/of onderbrekings	(0–2) ONAANVAARBAAR Baie min akkuraatheid, baie foute	(0–8) ONAANVAARBAAR Styl slegs vaagweg onderskeibaar	(0–5) ONAANVAARBAAR Geen musikale begrip nie	(0–8) ONAANVAARBAAR Geen klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog- persoonlikheid nie

PAT 1: KONSERTVOORDRAG (vervolg)

Rekord van Assessering PROGRAMNOTAS

Totaal: 10

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Komponis en titel: _____ Instrument: _____

INSTRUKSIES

1. Skryf bondige programnotas (120–150 woorde) oor die stuk wat in die konsert uitgevoer word.
2. Die inligting moet verwysing na die komponis, die vorm en toepaslike stylkenmerke van die stuk insluit.
3. Punte sal vir inhoud, taalgebruik en aanbieding toegeken word.

[illegible]

Kommentaar: _____

Onderwyser 1: Naam: _____ Handtekening: _____

Onderwyser 1: Naam: _____ Handtekening: _____

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR PROGRAMNOTAS

Inhoud 20	Taal en Aanbieding 10
(9–10) UITSTEKEND Samehangend, akkuraat, volledig	(9–10) UITSTEKEND
(7–8) GOED Meestal samehangend, meestal akkuraat gedetailleerd	(7–8) GOED
(5–6) GEMIDDELD Redelik samehangend, redelik akkuraat, enkele gedetail	(5–6) GEMIDDELD
(3–4) AANVAARBAAR Soms samehangend, min akkuraatheid, min detail	(3–4) AANVAARBAAR
(0–2) ONAANVAARBAAR Maak geen sin nie, onakkuraat, onvolledig	(0–2) ONAANVAARBAAR
30 ÷ 3 = 10	

PAT 2: MUSIEKGELETERDHEIDSOPDRAG (WKM)

KOMPONENT	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
HARMONIESE ANALISE	20	
HARMONISASIE	30	
TOTAAL	50	

Rekord van Assessering HARMONIESE ANALISE

Totaal: 20

Leerder se naam: _____

Datum: _____

Bestudeer *Hymn* hieronder en beantwoord die vrae.

Hymn

First system of musical notation for 'Hymn'. It consists of four staves: two for piano (treble and bass) and two for voice (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Vertical lines are drawn through the staves to mark specific measures: (a) at the end of the first measure, (b) at the end of the second measure, and (x) at the end of the third measure. Below each system, there are three horizontal lines for answers: _____

Second system of musical notation for 'Hymn', starting at measure 6. It continues with four staves. Vertical lines mark measures (d), (e), (f), and (g). Specific notes are labeled: (i) on the piano treble staff in measure 7, (ii) on the piano treble staff in measure 8, and (iii) on the piano treble staff in measure 9. Below each system, there are four horizontal lines for answers: _____

1. Noem die toonsoort van hierdie gesang ('hymn').
_____ (1)
2. Besyfer die akkoorde (a)–(g) op die partituur. Maak seker dat jy die korrekte posisie/omkering van die akkoord aandui. (7)
3. Besyfer die akkoorde en benoem die tipe kadens by (x) in die spasie hieronder.
(x) _____ (3)
4. Noem die tipes nie-harmoniese note by (i)–(iii).
(i) _____
(ii) _____
(iii) _____ (3)
5. Watter woord beskryf die tonaliteit van hierdie gesang? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Politonaal	Atonaal	Diatonies	Chromaties
------------	---------	-----------	------------

 (1)
6. Gee 'n term wat die tekstuur van hierdie gesang beskryf.
_____ (1)
7. Wat beteken die ⁸ onderkant die G-sleutel in die tenoorparty?
_____ (1)
8. Noem die interval tussen die bas- en tenoorparty in die laaste maat.
_____ (1)
9. Voeg by en benoem EEN deurgangsnoot en EEN hulpnoot/wisselnoot in enige stem op die partituur. Pas gegewe nootwaardes dienoreenkomstig aan. (2)

Punte (20): _____

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: _____

PAT 2: MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG (WKM) (vervolg)**Rekord van Assessering HARMONISERING****Totaal: 30**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Voltooi die vierstemmige harmonisering hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg. Die gebruik van nie-harmonienote sal beloon word.

**Nasienrooster**

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	LEERDER SE PUNT
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n ander	12	
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	14	
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit, innovering	14	
TOTAAL $40 \div 4 \times 3 =$	40	
	30	

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: _____

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR HARMONISERING (WAM)

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING		
Akkoord-progressie Beweging van een akkoord na 'n ander	1 punt per progressie, bv. $I_b \sqrt{V}$ of $V \times IV$ Ses progressies in eerste frase; ses progressies in tweede frase = 12 punte. 'n Progressie tussen twee akkoorde is reg of verkeerd.		12 punte
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	1 punt per akkoord x 14 Minus $\frac{1}{2}$ punt per fout, maar nie meer as 1 punt per akkoord nie		14 punte
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit, innovering	12–14	86%–100%	Uitstekend Samehangend en musikaal; gebruik van kadense en tonaliteit gesofistikeerd; modulاسie of sekondêre dominante (nie verpligtend nie) suksesvol toegepas; kreatiewe gebruik van nie-harmonienote
	10–11½	70%–82%	Goed Korrek en musikaal; kadense korrek; tonaliteit stabiel; goeie nie-harmonienote ingesluit
	7–9½	50%–68%	Gemiddeld Musikaliteit nie oortuigend nie; sommige kadense swak; tonaliteit onstabiel op plekke; beperkte gebruik van nie-harmonienote
	4½–6½	32%–46%	Aanvaarbaar Onmusikaal; kadense foutief; tonaliteit onstabiel; baie min nie-harmonienote gebruik
	0–4	0%–28%	Onaanvaarbaar Geen musikale sin nie; geen sin vir kadense nie; verkeerde toonsoort; tonaliteit afwesig; geen gebruik van nie-harmonienote nie
TOTAAL			40
	40 ÷ 4 x 3 =		30

PAT 2: MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG (JAZZ)

KOMPONENT	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
HARMONIESE ANALISE	20	
HARMONISASIE	30	
TOTAAL	50	

Rekord van Assessering HARMONIESE ANALISE

Totaal: 20

Leerder se naam: _____

Datum: _____

Bestudeer die uittreksel uit *Punini's Kwela* hieronder en beantwoord die vrae.

Punini's Kwela

With swing ♩ = 120

The musical score for 'Punini's Kwela' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 10. The music is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'With swing' and the tempo indicator is ♩ = 120. The score is divided into three main sections by brackets: (a) measures 1-4, (b) measures 5-8, and (c) measures 9-10. Within these sections, specific measures are highlighted with smaller brackets and labels: (i) for measure 2, (ii) for measure 4, and (x) for measure 6. The notation includes eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

1. Noem die toonsoort van hierdie stuk.
_____ (1)
2. Identifiseer die akkoorde van (a)–(g) en besyfer dit op die partituur. Gebruik besyferingsaanduidings OF akkoordsimbole. (7)
3. Besyfer die twee BASIESE akkoorde en benoem die tipe kadens by (x) in die spasie hieronder.
(x) _____ (3)
4. Noem die nie-harmoniese note by (i) en (ii).
(i) _____
(ii) _____ (2)
5. Omkring 'n voorbeeld van sinkopasie op die partituur. (1)
6. Watter woord beskryf die tonaliteit van hierdie stuk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie. (1)
- | | | | |
|------------|---------|-----------|------------|
| Politonaal | Atonaal | Diatonies | Chromaties |
|------------|---------|-----------|------------|
7. Gee 'n term wat die tekstuur van hierdie stuk beskryf.
_____ (1)
8. Lewer kommentaar op die ritme van die regterhandparty (G-sleutel) en linkerhandparty (F-sleutel), bv. styl, tekstuur, ens.

_____ (2)
9. Voeg by en benoem EEN deurgangsnoot en EEN hulpnoot/wisselnoot in enige stem op die partituur. Pas gegewe nootwaardes dienooreenkomstig aan. (2)

Punte (20): _____

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: _____

PAT 2: MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG (JAZZ) (vervolg)**Rekord van Assessering HARMONISERING****Totaal: 30**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Skryf 'n geskikte harmoniese begeleiding vir die melodie hieronder. Jy mag klavier, kitaar of marimba gebruik. Kies 'n toepaslike sleutel.

1 With swing

5

Nasienrooster

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	LEERDER SE PUNT
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n volgende	16	
Korrektheid Ritme, nootstele, akkoord-intonering	8	
Algemene indruk Styl, musikaliteit	16	
TOTAAL $40 \div 4 \times 3 =$	40	
	30	

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: _____

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR HARMONISERING (JAZZ)

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING			
Akkoord-progressie Beweging van een akkoord na 'n ander	2 punte per maat x 8 Minus ½ punt per fout		16 punte	
Korrektheid Ritme, nootstele, akkoord-intonering	1 punt per maat x 8 Minus ½ punt per fout, maar nie meer as 1 punt per maat nie		8 punte	
Algemene indruk Styl, musikaliteit	14–16	86%–100%	Uitstekend Samehangend en musikaal; gebruik van kadense en tonaliteit gesofistikeerd; akkoorde en akkoord-uitbreidings suksesvol	16 punte
	11–13½	70%–82%	Goed Korrek en musikaal; kadense, akkoorde en akkoord-uitbreidings korrek; tonaliteit stabiel	
	8–10½	50%–68%	Gemiddeld Musikaliteit nie oortuigend nie; kadense, akkoorde en akkoord-uitbreidings swak; tonaliteit onstabiel op plekke	
	5–7½	32%–46%	Aanvaarbaar Onmusikaal; kadense, akkoorde en akkoord-uitbreidings foutief; tonaliteit onstabiel	
	0–4½	0%–28%	Onaanvaarbaar Geen musikale sin nie; geen sin vir kadense nie; akkoorde, akkoord-uitbreidings en tonaliteit afwesig; verkeerde toonsoort	
TOTAAL				40
	40 ÷ 4 x 3 =			30

PAT 2: MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG (IAM)

KOMPONENT	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
HARMONIESE ANALISE	20	
HARMONISASIE	30	
TOTAAL	50	

Rekord van Assessering HARMONIESE ANALISE**Totaal: 20**

Leerder se naam: _____

Datum: _____

Bestudeer die uittreksel uit 'n tradisionele Afrika-koorwerk hieronder en beantwoord die vrae.

Modimo wa re rata

(a) (b) (i)

S 1 Mo - di - mo wa re ra ta. Mo - di - mo wa re ra ta. Mo

S 2 oe

A 1 oe

A 2 oe

(c) (x)

5 di - mo wa re ra ta Mo - di - mo wa re ra - ta. U -

(d) (e)

9

Thi-xo_ u-yas'-than-da U-Thi-xo_ u-yas' than-da U-

U-Thi-xo u-yas' than-da U-Thi-xo u-yas'-than-da

U-Thi-xo u-yas'-than-da U-Thi-xo u-yas'-than-da

U-Thi-xo u-yas' than-da U-Thi-xo u-yas'-than-da

13

(ii) (iii)

Thi-xo u-yas'-than-da u-si-khu-mbu le.

Thi-xo u-yas'-than-da u-si-khu-mbu le.

Thi-xo u-yas'-than-da u-si-khu-mbu le.

Thi-xo u-yas'-than-da u-si-khu-mbu le.

1. Noem die toonsoort waarmee hierdie werk begin.
_____ (1)
2. In watter toonsoort is die B-seksie (maat 8⁴–16) van hierdie werk?
_____ (1)
3. Besyfer die akkoorde (a)–(e) op die partituur. Maak seker dat jy die korrekte posisie/omkering van die akkoord aandui. (5)
4. Besyfer die akkoorde en benoem die tipe kadens by (x) in die spasie hieronder.
(x) _____ (4)
5. Noem die DRIE naasverwante (mees relatiewe) toonsoorte van die toonsoort in maat 1–8 van hierdie stuk. Noem die verwantskap in elke geval.
5.1 _____
5.2 _____
5.3 _____ (3)
6. Benoem die nie-harmoniese note by (i)–(iii).
(i) _____
(ii) _____
(iii) _____ (3)
7. Gee 'n term wat die tekstuur van hierdie stuk beskryf.
_____ (1)
8. Lewer kommentaar op die komposisietegniek wat in maat 9–12 gebruik word.

_____ (2)

Punte (20): _____

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: _____

PAT 2: MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG (IAM) (vervolg)**Rekord van Assessering HARMONISERING****Totaal: 30**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Harmoniseer die sopraanmelodie hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg.

5

Nasienrooster

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	LEERDER SE PUNT
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n volgende	12	
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	14	
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit	14	
TOTAAL	40	
40 ÷ 4 x 3 =	30	

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: _____

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR HARMONISERING (WAM)

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING		
Akkoord-progressie Beweging van een akkoord na 'n ander	<i>1 punt per progressie, bv. $I_b \sqrt{V}$ of $V \times IV$</i> <i>Ses progressies in eerste frase; ses progressies in tweede frase = 12 punte.</i> <i>'n Progressie tussen twee akkoorde is reg of verkeerd.</i>		12 punte
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	<i>1 punt per akkoord x 14</i> <i>Minus $\frac{1}{2}$ punt per fout, maar nie meer as 1 punt per akkoord nie</i>		14 punte
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit	12–14	86%–100%	Uitstekend Samehangend en musikaal; gebruik van kadense en tonaliteit gesofistikeerd; modulasie of sekondêre dominante (nie verpligtend nie) suksesvol toegepas; kreatiewe gebruik van nie-harmonienote
	10–11½	70%–82%	Goed Korrek en musikaal; kadense korrek; tonaliteit stabiel; goeie nie-harmonienote ingesluit
	7–9½	50%–68%	Gemiddeld Musikaliteit nie oortuigend nie; sommige kadense swak; tonaliteit onstabiel op plekke; beperkte gebruik van nie-harmonienote
	4½–6½	32%–46%	Aanvaarbaar Onmusikaal; kadense foutief; tonaliteit onstabiel; baie min nie-harmonienote gebruik
	0–4	0%–28%	Onaanvaarbaar Geen musikale sin nie; geen sin vir kadense nie; verkeerde toonsoort; tonaliteit afwesig; geen gebruik van nie-harmonienote nie
TOTAAL			40
	40 ÷ 4 x 3 =		30

PAT 3: IMPROVISASIE

KOMPONENT	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
IMPROVISASIE-VOORDRAG	40	
VERDUIDELIKING VAN STYL	10	
TOTAAL	50	

Rekord van Assessering IMPROVISASIE-VOORDRAG**Totaal: 40**

Leerder se naam: _____

Datum: _____

Improvisasie-opsie: _____

Instrument: _____

INSTRUKSIES

1. Jy mag enige een van die **Opsies 1–5** kies.
2. Jy sal 'n akkoordblad/skeletpartituur twee weke voor die datum van die werklike improvisasie-voordrag ontvang sodat jy vir die improvisasie kan voorberei.
3. Geen partituur, behalwe die akkoordblad/skeletpartituur mag voor jou geplaas wees gedurende die uitvoering nie.
4. Die begeleiding sal een keer as inleiding gespeel word en sal dan herhaal word terwyl jy improviseer.
5. Die improvisasie kan, indien moontlik, opgeneem word vir toekomstige verwysing. Twee onderwysers sal die voordrag assesseer.
6. Die voordrag moet melodiese en ritmiese improvisasie insluit, behalwe vir nie-melodiese perkussie-instrumente waar die fokus op ritme sal val.
7. Kitaar-, klavier-, klawerbord- en orrelvoordragte mag uit enkellyn-improvisasies bestaan, soos in die geval van alle blaas-, koperblaas- en strykinstrumente.
8. Leerders wat op transponerende instrumente speel, moet seker maak dat hulle improvisasie in die korrekte toonsoort voorberei word. Aparte akkoordblaai/skeletpartiture sal vir transponerende instrumente verskaf word.
9. Die improvisasie sal volgens die volgende nasienrooster geassesseer word:

IMPROVISASIE-KRITERIA	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Melodiese aspekte * Toonlere/Modusse, nie-harmonienote * Melodiese motiewe, melodiese lyn/kontoer	25	
Ritmiese aspekte * Ritmiese variasie, kompleksiteit * Ritmiese motiewe, ritmiese voortstuwing	25	
Algemeen * Kreatiwiteit * Vloei, akkuraatheid * Intonasie, klankproduksie/aanslag * Tegniese vaardigheid	20	
Sin vir styl	20	
Musikale begrip/interpretasie	10	
Subtotaal	100	
Verwerkte punt: Improvisasie-voordrag	40	
Verduideliking van styl	10	
TOTAAL	50	

Kommentaar:

Onderwyser 1: Naam_____ Handtekening: _____

Onderwyser 2: Naam_____ Handtekening: _____

PAT 3: IMPROVISASIE (VERVOLG)

Rekord van Assessering VERDUIDELIKING VAN STYL

Totaal: 10

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Improvisasie-opsie: _____ Instrument: _____

INSTRUKSIES

1. Leerders moet 'n kort geskrewe verduideliking (80–100 woorde) gee van die styl en materiaal wat in die improvisasie gebruik word.
2. Die inligting moet verwys na relevante styleienskappe van die gekose opsie, toonlere en ritmiese motiewe wat gebruik word.
3. Punte sal vir inhoud, taalgebruik en voordrag toegeken word.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Onderwyser 1: Naam_____ Handtekening _____

Onderwyser 2: Naam _____ Handtekening _____

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR VERDUIDELIKING VAN STYL

Inhoud 20	Taalgebruik en Aanbieding 10
(9–10) UITSTEKEND Samehangend, akkuraat, volledig	(9–10) UITSTEKEND
(7–8) GOED Meestal samehangend, meestal akkuraat en volledig	(7–8) GOED
(5–6) GEMIDDELD Redelik samehangend, redelik akkuraat, enkele detail	(5–6) GEMIDDELD
(3–4) AANVAARBAAR Soms samehangend, min akkuraatheid, geen detail nie	(3–4) AANVAARBAAR
(0–2) ONAANVAARBAAR Geen sin nie, onakkuraat, onvolledig	(0–2) ONAANVAARBAAR
30 ÷ 3 = 10	

IMPROVISASIE

OPSIE 1

Klavierbegeleiding

EXAMINATION BLUES

Blue, but not hopeless ♩ = 116 - 124

Chords: F, F, F, F⁷

Chords: B^b, B^b, F, F

Chords: C, B^b, F, F *rit.*

Chords: F, I, I, I, V⁷/IV

Chords: IV, IV, I, I

Chords: V, IV, I, I

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

EXAMINATION BLUES
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b

Blue, but not hopeless ♩ = 116 - 124

G: I I I V/IV
 5 C C G G
 IV IV I I
 9 D C G G
 V IV I rit. 1

EXAMINATION BLUES
Alt-saksofoon in E^b

Blue, but not hopeless ♩ = 116 - 124

D: I I I V/IV
 5 G G D D
 IV IV I I
 9 A G D D
 V IV I rit. 1

EXAMINATION BLUES

Franse Horing in F

Blue, but not hopeless ♩ = 116 - 124

Measures 1-4: C: I I I V/IV

Measures 5-8: F IV IV I I

Measures 9-12: G V IV I rit. I

EXAMINATION BLUES

Klavier, Klawerbord, Kitaar Konserttoonhoogte

Blue, but not hopeless ♩ = 116 - 124

Measures 1-4: F: I I I V/IV

Measures 5-8: B \flat /F IV IV I I

Measures 9-12: C V IV I rit. I

OPSIE 2

Klavierbegeleiding

BLUES

Lively

The piano accompaniment is written in 4/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. Chords are indicated above the staff: F7, Bb7, F7, Cm7, F7, Bb7, Bb7, Bdim7, F7, F7, Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7, F7. A triplet of eighth notes is marked in measures 3, 4, and 5. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE**BLUES****Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b**

Lively

G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

5 C⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ G⁷

9 Am⁷ D⁷ G⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Fine

BLUES**Alt-saksofoon in E^b**

Lively

D⁷ G⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

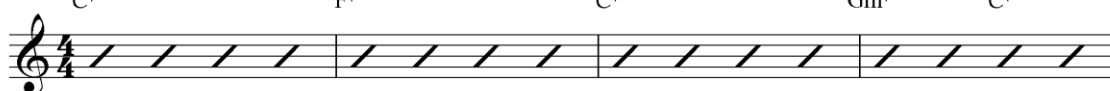
5 G⁷ G⁷ G^{#dim7} D⁷ D⁷

9 Em⁷ A⁷ D⁷ B⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ Fine


BLUES
Franse Horing in F

Lively

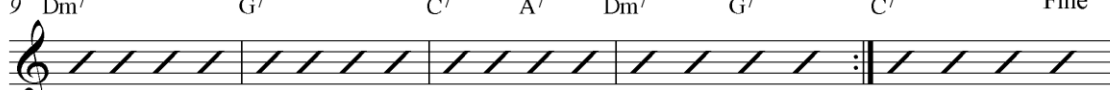
C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷



5 F⁷ F⁷ F^{#dim7} C⁷ C⁷




9 Dm⁷ G⁷ C⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Fine


**BLUES**
Klavier, Klavierbord, Kitaar
Konserttoonhoogte

Lively


F⁷ B^{b7} F⁷ Cm⁷ F⁷



5 B^{b7} B^{b7} Bdim⁷ F⁷ F⁷



9 Gm⁷ C⁷ F⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ Fine



OPSIE 3

Klavierbegeleiding

PACHELBEL SE OORDENKING

Reverently but not too serious ♩ = 116 - 124

Chord symbols: F, C, Dmin, Amin, B♭, F, B♭, C

Figured bass: F: I V vi iii IV I IV V

5 F C Dmin Amin B♭ F B♭ C

I V vi iii IV I IV V

9 F C Dmin Amin B♭ F B♭ C F

I V vi iii IV I IV V I

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

PACHELBEL SE OORDENKING
Klarinet, Tenoer-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b

Reverently but not too serious ♩ = 116 - 124

Chords: G D Emin Bmin C G C D

Roman numerals: I V vi iii IV I IV V

Measures: 1 5 9

PACHELBEL SE OORDENKING
Alt-saksofoon in E^b

Reverently but not too serious ♩ = 116 - 124

Chords: D A Bmin F#min G D G A

Roman numerals: I V vi iii IV I IV V

Measures: 1 5 9

PACHELBEL SE OORDENKING **Franse Horing in F**

Reverently but not too serious ♩ = 116 - 124

C: I V vi iii IV I IV V

I V vi iii IV I IV V

I V vi iii IV I IV V I

PACHELBEL SE OORDENKING **Klavier, Klawerbord, Kitaar** **Konserttoonhoogte**

Reverently but not too serious ♩ = 116 - 124

F: I V vi iii IV I IV V

I V vi iii IV I IV V

I V vi iii IV I IV V I

OPSIE 4**Klavierbegeleiding****PHONELA SE JIVE**

Lively ♩ = 120

C C/E F C/G G

5 C C/E F G C G

9 C C/E F C/G G

13 C C/E F F G G C

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

PHONELA SE JIVE
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b

Lively

D D/F# G D/A A

5 D D/F# G A D A

9 D D/F# G D/A A

13 D D/F# G A D

PHONELA SE JIVE
Alt-saksofoon in E^b

Lively

A A/C# D A/E E

5 A A/C# D E A E

9 A A/C# D A/E E

13 A A/C# D E A

PHONELA SE JIVE
Franse Horing in F

Lively

G G/B C G/D D

5 G G/B C D G D

9 G G/B C G/D D

13 G G/B C D G

PHONELA SE JIVE
Klavier, Klawerbord, Kitaar
Konserttoonhoogte

Lively

C C/E G C/G G

5 C C/E F G C G

9 C C/E F C/G G

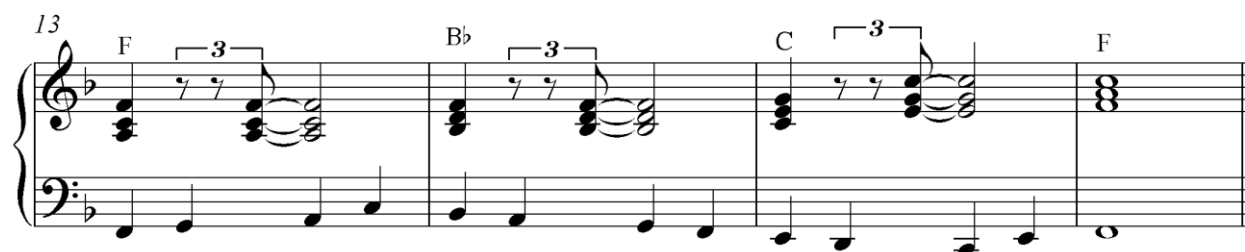
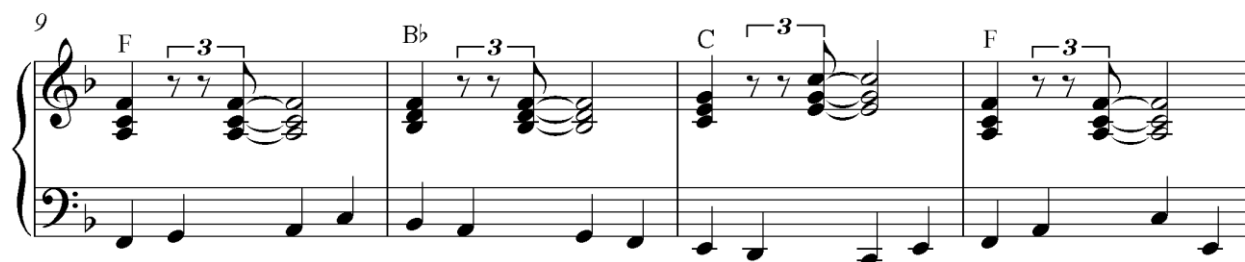
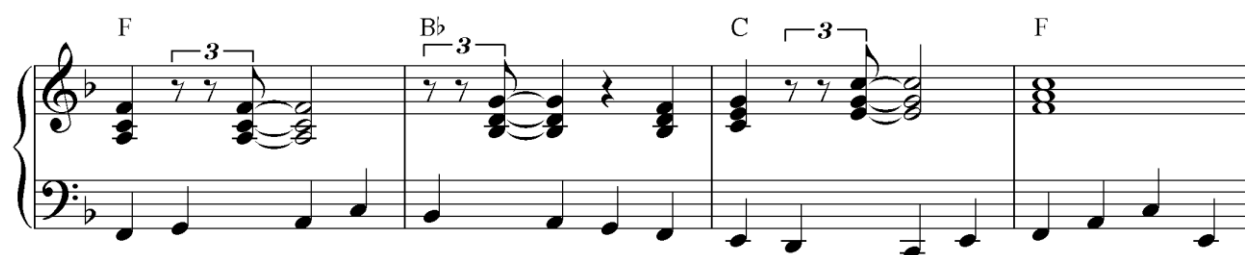
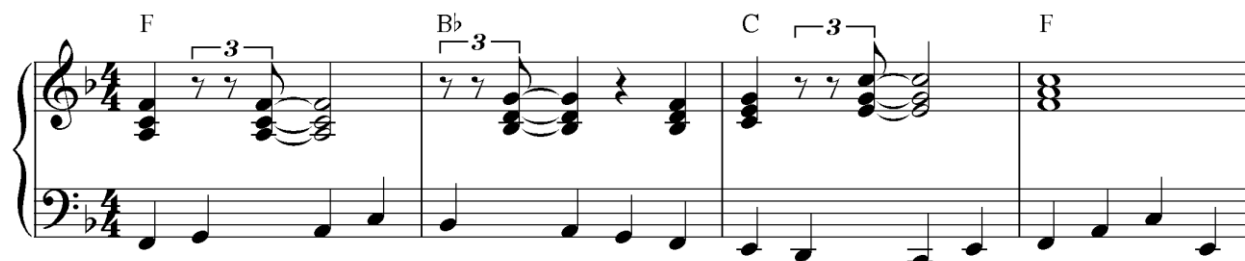
13 C C/E F G C

OPSIE 5

Klavierbegeleiding

DBE SHUFFLE

Lively ♩ = 132



AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE**DBE SHUFFLE**
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b

Lively ♩ = 132

Chord progression for Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b:

Measure 1: G (Chord)
Measure 2: C (Chord)
Measure 3: D (Chord)
Measure 4: G (Chord)

Measure 5: G (Chord)
Measure 6: C (Chord)
Measure 7: D (Chord)
Measure 8: G (Chord)

DBE SHUFFLE
Alt-saksofoon in E^b

Lively ♩ = 132

Chord progression for Alt-saksofoon in E^b:

Measure 1: D (Chord)
Measure 2: G (Chord)
Measure 3: A (Chord)
Measure 4: D (Chord)

Measure 5: D (Chord)
Measure 6: G (Chord)
Measure 7: A (Chord)
Measure 8: D (Chord)

DBE SHUFFLE
Franse Horing in F

Lively ♩ = 132

Chord progression for Franse Horing in F:

Measure 1: C (Chord)
Measure 2: F (Chord)
Measure 3: G (Chord)
Measure 4: C (Chord)

Measure 5: C (Chord)
Measure 6: F (Chord)
Measure 7: G (Chord)
Measure 8: C (Chord)

DBE SHUFFLE
Klavier, Klawerbord, Kitaar
Konserttoonhoogte

Lively ♩ = 132

The image shows the first four measures of a musical piece titled 'DBE SHUFFLE'. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Lively' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The first measure is marked with a '5' above the staff, indicating a fifth finger position. The notes for the four measures are F, Bb, C, and F, each represented by a single note with a slash through it, indicating a shuffle or triplet rhythm. The notes are placed on the staff lines: F on the first line, Bb on the second line, C on the third line, and F on the fourth line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

PAT 4: KOMPOSISIE**Rekord van Assessering****Totaal: 50**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Titel van komposisie: _____

Instrumente: _____

INSTRUKSIES

Komponeer 'n oorspronklike werk waarin die volgende vereistes nagekom word:

1. **Omvang:** 'n Minimum van 12 mate (24 mate as die tydmaatteken 2/4 of 3/8 is). Die komposisie mag langer wees.
2. **Instrumentasie:** Klawerbordinstrument; klawerbordinstrument en een solo-instrument/stem; 'n lied met begeleiding; jazz-combo; gemengde koor (SATB); enige kombinasie van ten minste vier instrumente; Klassieke/Afrika-perkussie vir ten minste vier instrumente.
3. **Styl:** Die komposisie moet 'n tonale harmoniese basis hê en die tekstuur kan polifonies of homofonies, of beide, wees. Komposisies vir perkussie-instrumente moet op ritmiese beginsels gebaseer wees.
4. **Partituur:** 'n Volledige partituur (insluitend tempo-aanduiding, uitvoeringsaanwysings, dinamiek- en artikulasie-aanduidings) moet netjies handgeskrewe of uitgedruk wees.
5. **LET WEL:** 'n Partituur met 'n melodielyn en slegs gesuggereerde akkoorde is **NIE** aanvaarbaar **NIE**.

ASSESSERINGSINSTRUMENT EN NASIENROOSTER VIR KOMPOSISIE

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Instrumente/Stemme Keuse van instrumente/stemme en die gebruik daarvan in die komposisie	10	
Kreatiwiteit Kreatiewe skryfwyse, gebruik van oorspronklike idees, musikale elemente, styl	20	
Partituur Nakoming van musikale konvensies met betrekking tot musikale notasie en musikale/ uitvoeringsaanwysings	10	
Algemeen Realisering van die doel van die komposisie, aanbieding van die partituur, netheid, sinvolheid, partituur kan uitgevoer word soos dit is	10	
TOTAAL	50	

Kommentaar: _____

Onderwyser 1: Naam _____ Handtekening: _____

OF

PAT 4: VERWERKING**Rekord van Assessering****Totaal: 50**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

Titel van komposisie: _____

Instrumente: _____

INSTRUKSIES

Verwerk 'n kort bestaande musiekstuk sodat dit geskik is vir uitvoering deur ander media as waarvoor dit oorspronklik gekomponeer is. Die volgende vereistes moet nagekom word:

1. **Omvang:** 'n Minimum van 12 mate (24 mate as die tydmaatteken 2/4 of 3/8 is). Die verwerking mag langer wees.
2. **Instrumentasie:** Klawerbordinstrument; klawerbordinstrument en een solo-instrument/stem; 'n lied met begeleiding; jazz-combo; gemengde koor (SATB); enige kombinasie van ten minste vier instrumente; Klassieke/Afrika-perkussie vir ten minste vier instrumente.
3. **Styl:** Die verwerking moet 'n tonale harmoniese basis hê en die tekstuur kan polifonies of homofonies, of beide, wees. Verwerkings vir perkussie-instrumente moet op ritmiese beginsels gebaseer wees.
4. **Partituur:** 'n Volledige partituur (insluitend tempo-aanduiding, uitvoeringsaanduidings, dinamiek- en artikulasie-aanduidings) moet netjies handgeskrewe of getik/uitgedruk wees.
6. **LET WEL:** 'n Partituur met 'n melodielyn en slegs gesuggereerde akkoorde is NIE aanvaarbaar NIE.

ASSESSERINGSINSTRUMENT EN NASIENROOSTER VIR KOMPOSISIE

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Instrumente/Stemme Keuse van instrumente/stemme en die gebruik daarvan in die verwerking	10	
Kreatiwiteit Kreatiewe skryfwyse, gebruik van oorspronklike idees, musikale elemente, styl, ens.	20	
Partituur Nakoming van musikale konvensies met betrekking tot musikale notasie en musikale/ uitvoeringsaanduidings	10	
Algemeen Realisering van die doel van die verwerking, aanbieding van die partituur, netheid, sinvolheid, partituur kan uitgevoer word soos dit is	10	
TOTAAL	50	

Kommentaar: _____

Onderwyser 1: Naam _____ Handtekening: _____

OPSIE 1**Verwerking****ENID SE LIED**

5

9

13

OPSIE 2**Verwerking****LOVE ME TENDER**

G A⁷ D⁷ G

5 G A⁷ D⁷ G

9 G B⁷ Em G⁷ C Cm G

13 G E⁷ A⁷ D⁷ G

PAT 5: SKRIFTELIKE NAVORSINGSOPDRAG**Rekord van Assessering****Totaal: 50**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

INSTRUKSIES

1. Onderwysers mag enige navorsingsonderwerp, wat direk met die *KABV*-inhoud verband hou, vir die leerders kies, sodat die navorsing deel raak van die voorbereiding vir die finale eksamen.
2. Die lengte van die opdrag moet 1 000–1 500 woorde wees. Die onderwyser mag opskrifte met subtitels verskaf om die leerder met die struktuur van die opdrag te help, maar die geskrewe teks moet die leerder se eie werk wees.
3. Die blote aflaai van inligting van die Internet is nie aanvaarbaar nie. Enige vorm van plagiaat sal swaar gepeenaliseer word. Die onderwyser moet die term 'plagiaat' aan die leerders verduidelik.
4. 'n Bibliografie en diskografie moet ingesluit word.
5. Die opdrag moet handgeskrewe of getik/uitgedruk wees.

ASSESSERINGSINSTRUMENT EN NASIENROOSTER VIR SKRIFTELIKE NAVORSINGS-OPDRAG

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud Logiese, samehangende en akkurate inligting	40	
Bibliografie en diskografie Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	50	

Kommentaar: _____

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: 2. _____

PAT 5: SKRIFTELIKE NAVORSINGSOPDRAG (WKM)**Rekord van Assessering****Totaal: 50**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

INSTRUKSIES

Doen navorsing oor die ontstaan en vroeë ontwikkeling van opera vanaf 1585 tot 1625 in Italië.

1.	Oorsprong van opera: Griekse Drama, Misterie-toneelstukke, Moraliteit-toneelstukke, Kersspele
2.	Daarstelling en ideale van die camerata
3.	Vroeë operas, die komponiste daarvan en libretto-skrywers
4.	Claudio Monteverdi as die eerste opera-genie
5.	Bibliografie en diskografie
6.	Formaat, taalgebruik en aanbieding

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud		
1. Oorsprong van opera	8	
2. Camerata	10	
3. Vroeë operas en komponiste	8	
4. Claudio Monteverdi	14	
Subtotaal	40	
Bibliografie en diskografie		
Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding		
Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	50	

Kommentaar: _____

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: 2. _____

PAT 5: SKRIFTELIKE NAVORSINGSOPDRAG (JAZZ)**Rekord van Assessering****Totaal: 50**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

INSTRUKSIE

Doen navorsing oor die ontstaan en vroeë ontwikkeling van marabi.

1.	Oorsprong van marabi: Politieke en sosiale klimaat
2.	Die marabi-klank: Instrumentasie en musikale eienskappe
3.	Musiekvoorbeelde
4.	Die belangrikheid van die pianis
5.	Die kunstenaars en orkeste: Een manlike groep en een vroulike groep
6.	Bibliografie en diskografie
7.	Formaat, taalgebruik en aanbieding

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud		
1. Oorsprong van marabi	8	
2. Marabi-klank	10	
3. Belangrikheid van die pianis	8	
4. Kunstenaars en orkeste	14	
Subtotaal	40	
Bibliografie en diskografie		
Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding		
Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	50	

Kommentaar: _____

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: 2. _____

PAT 5: SKRIFTELIKE NAVORSINGSOPDRAG (IAM)**Rekord van Assessering****Totaal: 50**

Naam van leerder: _____ Datum: _____

INSTRUKSIE

Doen navorsing oor die musiek van een seremonie van 'n inheemse Suid-Afrikaanse kultuur, behalwe jou eie.

1.	Oorsprong van die musiek
2.	Rol van musiek in die seremonie
3.	Instrumente en danse
4.	Ontwikkeling van tradisionele na huidige tendense
5.	Bibliografie en diskografie
6.	Formaat, taalgebruik en aanbieding

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud		
1. Oorsprong van die musiek	8	
2. Rol van musiek	10	
3. Instrumente en danse	8	
4. Ontwikkeling: Tradisionele/Huidige tendense	14	
Subtotaal-inhoud	40	
Bibliografie en diskografie		
Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding		
Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	50	

Kommentaar: _____

Onderwyser: Naam: _____ Handtekening: 2. _____

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR SKRIFTELIKE OPDRAG

	UITSTEKEND	GOED	GEMIDDELD	AANVAARBAAR	ONAAANVAAR- BAAR
Inhoud	(32–40) 80%–100%	(24–31) 60%–79%	(18–23) 45%–59%	(12–17) 30%–44%	(0–11) 0%–29%
	Bewyse van uitstekende navorsing	Materiaal is goed nagevors	Bewyse dat 'n mate van navorsing plaasgevind het	Min bewyse dat navorsing gedoen is	Geen bewys dat navorsing gedoen is nie
	Inhoud van hoogstaande gehalte, akkuraat en volledig	Inhoud van goeie gehalte, meestal akkuraat en volledig	Inhoud van middelmatige gehalte, hier en daar detail	Inhoud swak met min detail	Inhoud swak met geen detail nie
	Uitsonderlike beplanning, versigtig gestruktureer, gedetailleerde analise	Goeie beplanning, struktuur en analise	'n Mate van beplanning, struktuur en analise	Swak beplanning, struktuur en analise	Geen beplanning, struktuur of analise nie
Biblio- grafie Disko- grafie	(4–5)	(3–3½)	(2–2½)	(1½)	(0–1)
	Uitgebreide gebruik van verskeie bronne	Toepaslike gebruik van verskeie bronne	Enkele toepaslike bronne gebruik	Bronne onvoldoende en dikwels onverwant aan onderwerp	Min of geen bewyse dat bronne gebruik is nie
Formaat, taal- gebruik en aanbie- ding (inleiding, liggaam, afsluiting)	(4–5)	(3–3½)	(2–2½)	(1½)	(0–1)
	Perfekte uitleg, uitstekende taalgebruik, noukeurige aanbieding	Geskikte uitleg, taalgebruik duidelik, goeie aanbieding	Bevredigende uitleg, taalgebruik redelik, aanbieding aanvaarbaar	Uitleg deurmekaar, swak taalgebruik, swak aanbieding	Uitleg maak geen sin nie, baie swak taalgebruik, baie swak aanbieding

6. VERKLARING VAN EGTHEID**VERKLARING VAN EGTHEID**

Naam van Skool: _____

Vak: _____

Graad: _____

Ek verklaar hiermee dat al die werk wat in hierdie portefeulje ingesluit is, my eie, oorspronklike werk is.

Handtekening van Leerder_____
Datum_____
Naam van Leerder

Ek bevestig hiermee die bogenoemde verklaring deur die leerder.

Handtekening van Onderwyser_____
Datum_____
Naam van Onderwyser

Skoolstempel

7. VOORGESTELDE BRONNE

WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

BOEKE:

Bennett, R. *Enjoying Music Book 1*, Longman 1991
Bennett, R. *History of Music*
Bennett, R. *Form in Music*
Boyden, D. *An Introduction to Music*, Faber Paperbacks
Grout, DJ. *A Short History of Opera*
Hosier, J. *Instruments of the Orchestra*, Oxford University Press
Warburton, A. *Analysis of Music Classics Book 1 and 3*, Longman
Wise, P and Van der Spuy, M. *Musical History and General Knowledge of Music*

INTERNET:

Wikipedia, the Free Encyclopaedia

JAZZ

BOEKE:

Anderson, M. *Music in the Mix*, Raven Press
Ansell, G. *Soweto Blues*, Continuum 2005
Ballantine, C. *Marabi Nights*, University of KwaZulu-Natal Press 2012
Coplan, D. *In Township Tonight!*, Raven Press
The Garland Handbook of African Music 2nd Edition. Edited by Ruth M Stone

INTERNET:

Wikipedia, the Free Encyclopaedia
www.music.org.za
<http://uzpace.uzulu.ac.za>
<http://www.routledge.com>
www.afribeat.com
<http://www.southafrica.info>

INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

BOEKE:

Agu, Dan CC. *Form and Analysis of African Music*
Anderson, M. *Music in the Mix*, Raven Press
Carver, M. *Understanding African Music*, Rhodes University
Coplan, D. *In Township Tonight!*, Raven Press
Stapelton, C and May, C. *African All-Stars*, Quartet Books 1987
The Garland Handbook of African Music 2nd Edition. Edited by Ruth M Stone

INTERNET:

Wikipedia, the Free Encyclopaedia
Molepo, M. *Kiba Music – Its Origin, Structure, Challenges and The Way Forward*, M Precis
<http://www.southafrica.info>
www.music.org.za
www.3rdear music.com
<http://uzpace.uzulu.ac.za>
<http://flatint.blogspot.com>
<http://www.routledge.com>
<http://isicathamiyambubevsmorderndayacapella.blogspot>

OF

ENIGE ANDER TOEPASLIKE BRONNE.

8. GEVOLGTREKKING

Na voltooiing van die praktiese assesseringstaak moet leerders in staat wees om hulle begrip van die bedryf te demonstreer; hulle kennis, vaardighede, waardes en redenasievermoëns te versterk, en ook betrekkinge buite die klaskamer te vestig en uitdagings in die wêreld daar buite aan te durf. Die PAT ontwikkel verder leerders se lewensvaardighede en gee hulle die geleentheid om by hulle eie leerervarings betrokke te wees.