



# basic education

---

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## **MUSIEK**

## **RIGLYNE VIR PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE**

## **GRAAD 12**

# **2024**

**Hierdie riglyne bestaan uit 41 bladsye.**

## INHOUDSOPGAWE

	<b>Bladsy</b>
<b>1. INLEIDING</b>	<b>3</b>
<b>2. ONDERWYSER- EN LEERDERRIGLYNE</b>	<b>3</b>
2.1 Hoe om die PAT'e te administreeer	3
2.2 Opsomming van vereistes	4
2.3 Opsomming van assessering	4
<b>3. SPESIFIEKE VEREISTES VIR DIE PAT'e</b>	<b>5</b>
<b>4. GEDETAILLEERDE BESKRYWING VAN DIE PAT'e</b>	<b>5</b>
4.1 PAT 1 – Konsertvoordrag: Opsies 1, 2 en 3	5
4.2 PAT 2 – Komposisie of Verwerking	8
<b>5. VOORBEELDE VAN PAT'e EN ASSESSERINGSINSTRUMENTE</b>	<b>9</b>
5.1 PAT 1 – Konsertvoordrag	9
5.2 PAT 1 – Programnotas	13
5.3 PAT 1 – Besigheidsplan	17
5.4 PAT 1 – Voorbeelde vir Improvisasie	18
5.5 PAT 2 – Komposisie of Verwerking	33
5.6 PAT 2 – Voorbeelde vir Verwerking	34
<b>6. VERKLARING VAN EGTHEID</b>	<b>36</b>
<b>7. VOORGESTELDE HULPBRONNE</b>	<b>37</b>
<b>8. WOORDELYS VAN TERME</b>	<b>38</b>
<b>9. ADDENDUM 1: VOORGESTELDE BESIGHEIDSPAN</b>	<b>41</b>
<b>10. SAMEVATTING</b>	<b>41</b>

## 1. INLEIDING

Die 18 Kurrikulum-en-assesseringsbeleidsverklaring-vakke wat 'n praktiese komponent bevat, sluit almal 'n praktiese assesseringstaak (PAT) in. Hierdie vakke is:

- **LANDBOU:** Landboubestuurswetenskappe, Landboutegnologie
- **KUNS:** Dansstudies, Ontwerp, Dramatiese Kunste, Musiek, Visuele Kunste
- **WETENSKAPPE:** Rekenaartoepassingstegnologie, Inligtingstegnologie, Tegniese Wetenskappe, Tegniese Wiskunde
- **DIENSTE:** Verbruikerstudies, Gasvryheidstudies, Toerisme
- **TEGNOLOGIE:** Siviele Tegnologie, Elektriese Tegnologie, Meganiese Tegnologie en Ingenieursgrafika- en -ontwerp

'n Praktiese assesseringstaak (PAT) is 'n verpligte komponent van die finale promosiepunt vir alle kandidate ingeskryf vir vakke wat 'n praktiese komponent het en tel 25% (100 punte) van die finale promosiepunt. Die PAT'e word gedurende die eerste twee kwartale van die skooljaar afgehandel. Dit mag in verskillende fases of 'n reeks kleiner aktiwiteite afgebreek word wat saam die PAT opmaak. Die PAT bied leerders die geleentheid om op 'n gereelde basis gedurende die skooljaar geassesseer te word en dit maak ook voorsiening vir die assessering van vaardighede wat nie in 'n geskrewe formaat, bv. toetse of eksamens, geassesseer kan word nie. Dit is dus belangrik dat skole seker maak dat alle leerders die PAT'e binne die toegelate tydperk voltooi om te verseker dat leerders aan die einde van die jaar oor 'n PAT-punt beskik. Die beplanning en uitvoering van die PAT'e verskil van vak tot vak.

## 2. RIGLYNE VIR ONDERWYSERS EN LEERDERS

### 2.1 Hoe om die PAT'e te administreer

- Musiek het TWEE praktiese assesseringstake (PAT'e) met 'n gesamentlike gewig van 25% van die finale promosiepunt. Toets 1 (Kwartaal 1), die Junie-eksamen/kontroletoets (Kwartaal 2) en die voorbereidende eksamen (Kwartaal 3) vorm die skoolgebaseerde assesseringspunt (SBA) en dra ook 'n gewig van 25% van die finale promosiepunt.
- Die PAT'e verseker dat die onderwyser leerders se verworwe vaardighede direk en sistematies waarneem. Hierdie vaardighede sluit praktiese en improvisasievaardighede, sowel as genoteerde kreatiewe uitsette, in.
- Die PAT'e moet gedurende die eerste twee kwartale van die graad 12-jaar voltooi word. Die voltooiing van die PAT'e kan volgens die diskresie van die onderwyser en in enige volgorde gedoen word.
- Die PAT-punte word slegs in aanmerking geneem by die finale promosiepunt.
- Die praktiese taak van PAT 1 moet in die vorm van 'n enkele konsertvoordrag gedoen word, terwyl die geskrewe taak van PAT 2 as 'n reeks kleiner take oor die bestek van 'n paar weke voltooi kan word.
- Die PAT'e stem nou ooreen met die kurrikuluminhoud van Musiek en vorm deel van die onderrig- en assesseringsaktiwiteite.
- Ten minste 40% van PAT 2 moet in die klas onder toesig van die onderwyser gedoen word. Die onderwyser moet die werk as die leerder se eie verifieer.
- Die voorbeelde in hierdie PAT-dokument dien slegs as basiese riglyn. Onderwysers mag hulle eie PAT'e saamstel wat meer geskik is vir hulle eie spesifieke kontekste. Hierdie PAT'e moet op dieselfde standaard wees as die voorbeelde hier gegee.
- Indien daar slegs een musiekonderwyser by 'n skool is, moet al die voordraggebaseerde take (PAT 1 en die praktiese eksamens) saam met 'n musiekonderwyser van 'n buurskool, die vakadviseur of 'n onafhanklike musiekspesialis geassesseer word.
- Omvattende en toepaslike modereringspraktyke op skool-, distriks- en provinsiale vlak moet in plek wees ter wille van die gehalteversekering van die PAT'e.

**2.2 Opsomming van vereistes**

Die PAT'e, toetse, Junie-eksamen/kontroletoets, voorbereidende eksamen en finale eksterne eksamen vorm saam die finale punt vir Graad 12 Musiek.

**2.3 Opsomming van assessering**

KWARTAAL	KOMPONENTE			FINALE PUNT
PAT'e (In enige volgorde)				
1–2	PAT 1: Konsertvoordrag	50	100	100
1–2	PAT 2: Komposisie OF Verwerking	50		
SBA				
1	TOETS: Geletterdheid AMK Musiekbegrip	40 40 20	100	700 OF 600 omgeskakel na 100
2	JUNIE-EKSAMEN: Vraestel 1 (Geletterdheid & AMK) Vraestel 2 (Musiekbegrip) Vraestel 3 (Prakties)  OF KONTROLETOETS: Geletterdheid AMK Musiekbegrip Prakties	120 30 150  40 40 20 100	300 OF 200	
3	VOORBEREIDENDE EKSAMEN: Vraestel 1 (Geletterdheid & AMK) Vraestel 2 (Musiekbegrip) Vraestel 3 (Prakties)	120 30 150	300	
FINALE EKSTERNE EKSAMEN				
4	Vraestel 1 (Geletterdheid & AMK) Vraestel 2 (Musiekbegrip) Vraestel 3 (Prakties)	120 30 150	300	300 x 2 ÷ 3 = 200
PROMOSIETOTAAL %				400 100

**3. SPESIFIEKE VEREISTES VIR PAT'e**

PAT	BESKRYWING	PUNTE	
PAT 1	<b>Konsertvoordrag:</b> 1. EEN van DRIE (3) voordragopsies: • Konsertstuk (afgeronde repertoriumwerk) OF • Improvisasie OF • Inheemse Afrika-musiekwerk (afgeronde repertoriumwerk) 2. Geskrewe programnotas oor die voordragwerk 3. Besigheidsplan	30 10 10	50
PAT 2	<b>Komposisie OF Verwerking:</b> EEN van DRIE (3) opsies: • Westerse Kunsmusiek: Geskrewe/gedrukte gedetailleerde partituur • Jazz: Geskrewe/gedrukte gedetailleerde partituur OF lewendige opname met gepaardgaande skeletpartituur/skematiese diagram • Inheemse Afrika-musiek: Vokale werk in tonika-solfa OF lewendige opname met gepaardgaande skeletpartituur/skematiese diagram	50	50
<b>TOTAAL VIR PAT'e</b>			<b>100</b>

**4. GEDETAILLEERDE BESKRYWING VAN PAT'e****4.1 PAT 1: Konsertvoordrag**

Verwys na die **ADDENDUM** vir voorstelle ten opsigte van die opstel van 'n gebalanseerde begroting vir die besigheidsplan.

Daar is **DRIE (3)** opsies hieronder. Elke leerder moet slegs **EEN (1)** kies.

**Assessering**

- Die konsertvoordrag, die programnotas en die besigheidsplan moet deur ten minste TWEE (2) Musiekonderwysers of -spesialiste geassesseer word.
- Die bewys van assessering van die konsertvoordrag, die geskrewe programnotas en die besigheidsplan moet in elke leerder se lêer geplaas word.

**4.1.1 Voordragopsie 1 – Konsertstuk (50)****Voordrag (30)**

Elke leerder moet EEN (1) werk uit hul repertorium vir die finale praktiese eksamen in 'n konsert of 'n voordragklas speel. Die werk moet afgerond en voordraggereed wees.

**Programnotas (10)**

Elke leerder moet programnotas van 120–150 woorde oor die konsertstuk skryf. Inligting moet verwysings na die komponis, historiese feite, die vorm en styleienskappe van die werk insluit.

**Besigheidsplan (10)**

Elke leerder moet 'n geskrewe besigheidsplan rakende die begroting en kopiereg verskaf vir 'n konsert waarin die voordrag sou kon plaasvind.

- **Begroting:** Die gebalanseerde begroting (uitgawes gedek) moet die volgende insluit:  
**Uitgawes:** Kostestruktuur van 'n erkende konsertvenue vir die spesifieke styl van musiek, kunstenaarsgelde, kopiereggelde en enige ander ekstra fooie (die huur van instrumente/beligting/klanktegnici, ens.).  
**Inkomste:** Beraamde inkomste deur kaartjieverkope (kaartjieprys soos bepaal deur produksiekoste en bywoningsyfers van 70% van die venue-kapasiteit).
- **Kopiereg:** 'n Voltooide aansoekvorm vir die voordragregte van die spesifieke werk moet ingesluit word ongeag die ouderdom van die komposisie. In die geval van 'n nuwe werk moet die voltooide aansoek om kopieregregistrasie ingesluit word. Die vorm kan by <https://musicuser.samro.org.za/forms/I-Licence-Agreement.pdf> afgelaai word of aanlyn by <https://musicuser.samro.org.za/> voltooi word.

#### 4.1.2 Voordragopsie 2 – Improvisasie (50)

##### Voordrag (30)

Elke leerder moet EEN (1) improvisasie met 'n minimum van 24 mate in 'n konsert of voordragklas uitvoer, met begeleiding deur 'n toepaslike instrument(e) of opgeneemde agtergrondmusiek ('backtrack').

- **Tydsraamwerk:** Die begeleidingsmateriaal (akkoordprogressie of agtergrondmusiek) vir die improvisasie moet ten minste twee weke voor die tyd aan die leerder gegee word sodat die leerder kan voorberei.
- **Lewendige voordrag:** Gedurende die lewendige voordrag mag leerders slegs die akkoordprogressie, akkoordblad of skeletpartituur voor hulle hê. Die begeleiding moet een keer as inleiding gespeel word en daarna herhaal word terwyl die leerder improviseer. Vir slaginstrumente moet die begeleidende ritme deurgaans gespeel word.
- **Instrumente:**
  - (a) Alle voordragte moet beide melodiese en ritmiese improvisasie insluit, behalwe by nie-melodiese slaginstrumente.
  - (b) Kitaar, klavier, klawerbord- en orrelvoordragte mag uit enkellyn-improvisasies bestaan soos wat dit die geval is vir blaas- en strykinstrumente.
  - (c) Leerders wat op transponerende instrumente speel moet vooraf seker maak dat die improvisasie in die korrekte toonsoort voorberei word sodat dit pas by die begeleiding in konserttoonhoogte. Gepaste akkoordblaaië/skeletpartiture moet vir alle transponerende instrumente voorsien word.
- **Styl:** Die styl van die improvisasie word nie voorgeskryf nie. Die onderwyser mag geskikte materiaal, relevant tot die styl van musiek wat die leerder bestudeer, verskaf.

##### Programnotas (10)

Elke leerder moet programnotas van 120–150 woorde skryf waarin die musikale eienskappe van hul improvisasie verduidelik word. Dit moet aspekte soos vorm, harmonie, melodiese variasie, ritmiese variasie, ornamentasie en standaard-komposisietegnieke insluit.

##### Besigheidsplan (10)

Elke leerder moet 'n geskrewe besigheidsplan met betrekking tot begroting en kopiereg vir 'n konsert waarin die voordrag sou kon plaasvind, verskaf.

- **Begroting:** Die gebalanseerde begroting (uitgawes gedek) moet die volgende insluit:  
**Uitgawes:** Kostestruktuur van 'n erkende konsertvenue vir die spesifieke styl van musiek, kunstenaarsgelde, kopiereggelde en enige ander ekstra fooie (die huur van instrumente/beligting/klanktegnici, ens.).  
**Inkomste:** Beraamde inkomste deur kaartjieverkope (kaartjieprys soos bepaal deur produksiekoste en bywoningsyfers van 70% van die venue-kapasiteit).
- **Kopiereg:** 'n Voltooide aansoekvorm vir die voordragregte van die spesifieke werk moet ingesluit word ongeag hoe oud die komposisie is. In die geval van 'n nuwe werk moet die voltooide aansoek om kopieregregistrasie ingesluit word. Die vorm kan by <https://musicuser.samro.org.za/forms/I-Licence-Agreement.pdf> afgelaai word of aanlyn by <https://musicuser.samro.org.za/> voltooi word.

### 4.1.3 Voordragopsie 3 – Inheemse Afrika-musiekwerk (50)

#### **Voordrag (30)**

Elke leerder moet EEN (1) Inheemse Afrika-musiekwerk uit hul repertorium vir die finale praktiese eksamen in 'n konsert of voordragklas aanbied. Die werk moet afgerond en voordraggereed wees.

- Hierdie voordrag moet inheemse instrumentale en/of vokale musiek en dans (met drama opsioneel) insluit en moet die rol van musiek in die inheemse Afrika-gemeenskapslewe uitbeeld.
- Die groep mag nie uit meer as SES (6) leerders bestaan nie.
- Die eksamenkandidaat moet 'n aktiewe deelnemer in ten minste die musikale aspekte van die voordrag wees.
- 'n Spesifieke kultuur/tradisie moet verteenwoordig word. Die styl van die musiek mag nie izitibili (kontemporêre volksliedjies uitgevoer as koormusiek) wees nie.
- Die voordrag moet 'n maksimum van SEWE (7) minute duur.

#### **Programnotas (10)**

Elke leerder moet programnotas van 120–150 woorde oor die musiek- en dansvoordrag skryf. Die inligting moet verwysings na die oorsprong, spesifieke stilistiese en tradisionele kenmerke van die gekose musiek en dans, tradisionele instrumente wat gebruik is, asook kostuums en gehoordeelname insluit. Verwysing na die konteks van die werk binne die daaglikse lewe, d.i. ontspanning, werk, inisiasie, of religieuse aktiwiteite, moet ook ingesluit word. Voordragnotas moet ook reflektief van aard wees, bv. leerders kan notas skryf oor die proses wat gevolg is om die voordrag of aanbieding te beplan. Ervarings ten opsigte van die aanleer van die musiek en dansbewegings, soos tegniese probleme, die organiseer van die ensemble, instrumentasie en choreografie, mag ook ingesluit word.

#### **Besigheidsplan (10)**

Elke leerder moet 'n geskrewe besigheidsplan met betrekking tot begroting en kopiereg vir 'n konsert waarin die voordrag sou kon plaasvind, verskaf.

- **Begroting:** Die gebalanseerde begroting (uitgawes gedek) moet die volgende insluit:
  - Uitgawes:** Kostestruktuur van 'n erkende konsertvenue vir die spesifieke styl van musiek, kunstenaarsgelde, kopiereggelde en enige ander ekstra fooie (die huur van instrumente/beligting/klanktegnici, ens.).
  - Inkomste:** Beraamde inkomste deur kaartjieverkope (kaartjieprys soos bepaal deur produksiekoste en bywoningsyfers van 70% van die venue-kapasiteit).
- **Kopiereg:** 'n Voltooide aansoekvorm vir die voordragregte van die spesifieke werk moet ingesluit word ongeag hoe oud die komposisie is. In die geval van 'n nuwe werk moet die voltooide aansoek om kopieregregistrasie voorsien word. Die vorm kan by <https://musicuser.samro.org.za/forms/I-Licence-Agreement.pdf> afgelaai word of aanlyn by <https://musicuser.samro.org.za/> voltooi word.

## 4.2 PAT 2: Komposisie OF Verwerking

**Elke leerder moet OF Komposisie OF Verwerking kies.**

### Assessering

- Die komposisie of verwerking moet deur ten minste TWEE (2) Musiekonderwysers of musiekspecialiste geassesseer word.
- Bewys van assessering van die komposisie of verwerking sowel as die werk self (in die vorm van 'n partituur, of 'n opname met gepaardgaande skeletpartituur/skematiese diagram) moet vir modereringsdoeleindes in elke leerder se lêer geplaas word.

### 4.2.1 Komposisie (50) OF Verwerking (50)

Elke leerder moet 'n oorspronklike werk komponeer of 'n bestaande komposisie verwerk aan die hand van die volgende kriteria:

#### Omvang

Die minimum vereiste lengte is 24 mate.

Enige tydmaatteken is aanvaarbaar behalwe 2/4-tyd.

#### Instrumentasie

Kies tussen die volgende instrumentasie-opsies:

- Klawerbordinstrument met/sonder solo-instrument
- Sanger met instrument(e)
- Ensemble van ten minste DRIE (3) instrumente
- Vokale ensemble of koor (SATB, TTBB, SSA, TTB)
- Inheemse Afrika-musiek:

Instrumentale en/of vokale musiek en dans (met drama opsioneel) wat die rol van musiek in die inheemse Afrika-gemeenskapslewe uitdruk, bv. ontspanning, werk, inisiasie, of religieuse aktiwiteite.

#### Styl

Die komposisie of verwerking moet 'n tonale harmoniese basis hê tesame met duidelike melodielyne in 'n homofoniese of polifoniese tekstuur. Komposisies of verwerkings vir slaginstrumente moet idiomatiese ritmiese beginsels vir die betrokke instrument(e) as vertrekpunt neem.

#### Partituur

- Westerse Kunsmusiek: Elke leerder moet 'n gedetailleerde geskrewe of gedrukte partituur inlewer. Die partituur moet uitvoeringsaanwysings ten opsigte van tempo, dinamiek, artikulasie en karakter insluit. Die gebruik van toepaslike notasiesageware word aangemoedig.
- Jazz: Die komposisie/verwerking mag soos volg ingelewer word:
  - (a) 'n gedetailleerde partituur soos hierbo beskryf, OF
  - (b) 'n lewendige opname met 'n gepaardgaande gedetailleerde skeletpartituur (met genoteerde melodieë, ritmes en akkoordsimbole), of 'n skematiese diagram (met die struktuur van die liedjie en aanwysings vir spesifieke instrumentale of vokale partye).
- Inheemse Afrika-musiek: Die komposisie/verwerking mag soos volg ingelewer word:
  - (a) 'n gedetailleerde partituur vir vokale ensemble of koor in tonika-solfa, OF
  - (b) 'n lewendige opname met 'n gepaardgaande gedetailleerde skeletpartituur (met genoteerde melodieë, ritmes en akkoordsimbole), of 'n skematiese diagram (met die struktuur van die liedjie en aanwysings vir spesifieke instrumentale of vokale partye). Die skematiese diagram moet instruksies vir die dans, sowel as die drama (indien toepaslik) insluit.



**5. VOORBEELDE VAN PAT'e EN ASSESSERINGSINSTRUMENTE****5.1 PAT 1: Konsertvoordrag**

<b>PAT 1 (OPSIE 1): KONSERTVOORDRAG – Konsertstuk</b>		
<b>TOTALE PUNT PAT 1:</b> Voordrag ____/30 + Programnotas ____/10 + Besigheidsplan ____/10 = ____/50		
<b>Assesseringsverslag: VOORDRAG</b>		<b>Totaal: ____/30</b>
Leerder se naam	Datum	
Komponis en titel	Instrument	
<b>INSTRUKIES</b> Speel EEN (1) stuk in 'n konsert of voorspeelklas. Hierdie werk moet afgerond en voordraggereed wees. Die stuk moet deel van die finale praktiese-eksamen-repertorium wees.		
<b>VOORDRAGKRITERIA</b>	<b>MAKSIMUM PUNT</b>	<b>LEERDER SE PUNT</b>
<b>Vloei en akkuraatheid</b>	20	
<b>Musikaliteit, stylbegrip, interpretasie</b>	20	
<b>Algemeen</b> * Toonproduksie/Aanslag * Intonasie * Tegniiese vaardigheid * Geskikte tempo * Verhoogpersoonlikheid	20	
<b>Subtotaal</b>	<b>60</b>	
<b>Voordragtotaal (60 ÷ 2 = 30)</b>	<b>30</b>	
Kommentaar		
Onderwyser 1: Naam en handtekening		
Onderwyser 2: Naam en handtekening		

**ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR VOORDRAG (OPSIE 1)**

<b>VLOEI; AKKURAATHEID</b>	<b>MUSIKALITEIT; STYLBEGRIP; INTERPRETASIE</b>	<b>ALGEMEEN</b>
<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>(18–20) UITSTEKEND</b> Akkuraat, vlot en presiese spel	<b>(18–20) UITSTEKEND</b> Duidelike begrip van die styl vereis, uitstekende projeksie en kommunikasie van die betekenis van die musiek	<b>(18–20) UITSTEKEND</b> Uitstekende toonproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid en toepaslike tempo, verhoogpersoonlikheid
<b>(14–17) GOED</b> Hoofsaaklik akkurate en vlot spel	<b>(14–17) GOED</b> Goeie sin vir voordrag in die betrokke styl, goeie begrip en kommunikasie van die betekenis van die musiek	<b>(14–17) GOED</b> Goeie toonproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoogpersoonlikheid
<b>(10–13) GEMIDDELD</b> Oor die algemeen akkuraat met redelike vloei	<b>(10–13) GEMIDDELD</b> 'n Redelike sin vir die vereiste styl; gedeeltelik suksesvolle kommunikasie van die betekenis van die musiek	<b>(10–13) GEMIDDELD</b> Redelike toonproduksie, aanslag, tegniese vaardigheid, tempo, verhoogpersoonlikheid
<b>(6–9) AANVAARBAAR</b> Tentatiewe tempo, polsslag nie deurgaans duidelik nie, gereelde huiwerings, beperkte vlak van akkuraatheid	<b>(6–9) AANVAARBAAR</b> Voordrag huiwerig met weinig aanvoeling vir styl, min musikale begrip	<b>(6–9) AANVAARBAAR</b> Beperkte begrip van toonproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoogpersoonlikheid
<b>(0–5) ONAANVAARBAAR</b> Baie swak kontinuïteit met gereelde struikelings, oor begin en/of onderbrekings, weinig akkuraatheid, baie foute	<b>(0–5) ONAANVAARBAAR</b> Styl vaagweg herkenbaar, gebrek aan musikale sin	<b>(0–5) ONAANVAARBAAR</b> Gebrek aan toonproduksie, aanslag-, intonasie-, tegniese vaardigheid, tempo, verhoogpersoonlikheid

**PAT 1 (OPSIE 2): KONSERTVOORDRAG – Improvisasie****TOTALE PUNT PAT 1:**

Voordrag \_\_\_\_/30 + Programnotas \_\_\_\_/10 + Besigheidsplan \_\_\_\_/10 = \_\_\_\_/50

**Assesseringsverslag: IMPROVISASIEVOORDRAG****Totaal: \_\_\_\_/30**

Leerder se naam	Datum
Titel van Improvisasie	Instrument

**INSTRUKSIES**

1. Kies enigeen van **Opsies 1–6** en doen 'n minimum van 24 mate improvisasie.
2. Jy sal die akkoordblad/skeletpartituur twee weke voor die datum van die improvisasievoordrag ontvang sodat jy vir die optrede kan voorberei.
3. Jy mag geen partituur behalwe die akkoordblad/skeletpartituur voor jou hê tydens die voordrag nie.
4. Die begeleiding sal een keer as inleiding gespeel word, waarna dit herhaal sal word terwyl jy improviseer.
5. Die improvisasie sal, indien moontlik, opgeneem word ter wille van toekomstige verwysing. Twee musiekonderwysers sal die optrede assesseer.
6. Die voordrag moet melodiese en ritmiese improvisasie bevat, behalwe in die geval van nie-melodiese slaginstrumente waar die fokus op ritme sal wees.
7. Enkellyn-improvisasie is aanvaarbaar vir kitaar, klavier, klawerbord en orrel, soos die geval is met blaas- en strykinstrumente.
8. Leerders wat op transponerende instrumente speel, moet seker maak dat hulle improvisasies in die korrekte toonsoort gespeel word. Gepaste akkoordblaai/skeletpartiture word vir transponerende instrumente verskaf.
9. Die improvisasie word volgens die volgende rubriek geassesseer:

IMPROVISASIEKRITERIA	MAKSMUM PUNT		LEERDER SE PUNT
	Ritmiese Improvisasie	Melodiese/Ritmiese Improvisasie	
<b>Melodiese aspekte</b> * Toonlere/Modusse, nie-harmoniese note * Melodiese motiewe, melodiese lyn/vorm	-	10	
<b>Ritmiese aspekte</b> * Ritmiese variasie, kompleksiteit * Ritmiese motiewe, ritmiese dryfkrag	20	10	
<b>Algemeen</b> * Kreatiwiteit * Vloeiendheid, akkuraatheid, tegniese vaardigheid * Intonasie, toonproduksie/aanslag	20	20	
<b>Musikaliteit, stylbegrip, interpretasie</b>	20	20	
<b>Subtotaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
<b>Voordragtotaal (60 ÷ 2 = 30)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

Kommentaar

Onderwyser 1: Naam en handtekening

Onderwyser 2: Naam en handtekening

**PAT 1 (OPSIE 3): KONSERTVOORDRAG – Inheemse Afrika-musiek****TOTALE PUNT PAT 1:**

Voordrag \_\_\_\_/30 + Programnotas \_\_\_\_/10 + Besigheidsplan \_\_\_\_/10 = \_\_\_\_/50

**Assesseringsverslag: IAM-VOORDRAG****Totaal: \_\_\_\_/30**

Leerder se naam	Datum
Titel	Instrument

**INSTRUKSIES**

1. 'n Inheemse Afrika-musiekwerk uit jou finale eksamenrepertorium moet in 'n konsert of voorspeelklas aangebied word.
2. Hierdie voordrag moet inheemse instrumentale en/of vokale musiek en dans (met drama opsioneel) bevat, en moet die rol van musiek in die inheemse Afrika-gemeenskapslewe uitbeeld.
3. Die groep mag nie uit meer as SES (6) leerders bestaan nie.
4. Jy moet 'n aktiewe voordraer in ten minste die musikale aspekte van die voordrag wees.
5. 'n Spesifieke kultuur/tradisie moet verteenwoordig word.
6. Die styl van die musiek mag nie izitibili (kontemporêre volksliedjies uitgevoer as koormusiek) wees nie.
7. Die voordrag moet 'n maksimum van SEWE (7) minute duur.
8. Die werk moet afgerond en voordraggereed wees.

KRITERIA	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
<b>Kultuur</b> *Demonstreer begrip van die kultuur/tradisie	10	
<b>Dans/Beweging en regalia</b> * Toepaslikheid vir die styl/tradisie/kultuur * Geskiktheid van regalia	10	
<b>Musikaliteit</b> * Melodiese en ritmiese aanvoeling * Artikulasie, diksie, tegniese vaardigheid * Intonasie, toonproduksie	30	
<b>Instrumentasie</b> * Keuse en hantering van tradisionele instrumente * Balans, stemondersteuning	10	
<b>Subtotaal</b>	<b>60</b>	
<b>Voordragtotaal (60 ÷ 2 = 30)</b>	<b>30</b>	

Kommentaar

Onderwyser 1: Naam en handtekening

Onderwyser 2: Naam en handtekening



**Totaal: \_\_\_\_\_/10**

Leerder se naam	Datum
Titel van Improvisasie	Instrument

1. Skryf programnotas (120–150 woorde) waarin jy die musikale eienskappe van jou improvisasie verduidelik.
2. Verwys na aspekte soos vorm, harmonie, melodiese variasie, ritmiese variasie, ornamentasie en standaard-komposisietegnieke.
3. Bronne wat geraadpleeg is moet in 'n bibliografie erken word.
4. Punte sal vir inhoud en aanbieding toegeken word.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Kommentaar
Onderwyser 1: Naam en handtekening
Onderwyser 2: Naam en handtekening

**PAT 1 (OPSIE 3): KONSERTVOORDRAG - Inheemse Afrika-musiek (vervolg)**

## Assesseringsverslag: PROGRAMNOTAS

**Totaal: \_\_\_\_/10**

Leerder se naam	Datum
Titel	Instrument

## INSTRUKSIES

1. Skryf programnotas van 120–150 woorde oor die musiek- en dansvoordrag. Die inligting moet verwysings na die oorsprong, spesifieke stilistiese en tradisionele kenmerke van die gekose musiek en dans, tradisionele instrumente wat gebruik is, asook kostuums en gehoordeelname insluit.
2. Jy mag 'n beskrywing insluit van hoe jy die uitvoering beplan het, of jy mag melding maak van ervarings betreffende die aanleer van die musiek of danse.
3. Lewer kommentaar oor die konteks van die voordrag binne die gemeenskapslewe, d.w.s. ontspanning, werk, inisiasie, of religieuse aktiwiteite.
4. Bronne wat geraadpleeg is, moet in 'n bibliografie erken word.
5. Punte sal toegeken word vir inhoud en aanbieding.

[illegible]

Kommentaar
Onderwyser 1: Naam en handtekening
Onderwyser 2: Naam en handtekening

**ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR PROGRAMNOTAS (OPSIES 1, 2 EN 3)**

<b>INHOUD EN AANBIEDING</b> <b>8</b>	<b>BIBLIOGRAFIE</b> <b>2</b>
<b>(7–8)</b> <b>UITSTEKEND</b> Samehangend, akkuraat, omvangryk	<b>(2)</b> <b>UITSTEKEND</b> Volledige bibliografie met voldoende erkenning van bronne
<b>(5–6)</b> <b>GOED</b> Meestal samehangend, meestal akkuraat, gedetailleerd	
<b>(3–4)</b> <b>GEMIDDELD</b> Redelik samehangend, redelik akkuraat, 'n mate van detail	<b>(1)</b> <b>GEMIDDELD</b> Matige poging aangewend om 'n bibliografie saam te stel
<b>(2)</b> <b>AANVAARBAAR</b> Ietwat samehangend, weinig akkuraatheid, gebrek aan detail	
<b>(0–1)</b> <b>ONAANVAARBAAR</b> Onsamehangend, onakkuraat, onvolledig	<b>(0)</b> <b>ONAANVAARBAAR</b> Geen bibliografie nie
<b>Totaal: (8 + 2) = 10</b>	



**5.3 PAT 1: Konsertvoordrag – Besigheidsplan**

<b>PAT 1: KONSERTVOORDRAG (OPSIES 1, 2 en 3) (vervolg)</b>	
<b>Assesseringsverslag: BESIGHEIDSPAN</b> <span style="float: right;"><b>Totaal: _____/10</b></span>	
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> Leerder se naam	<div style="border: 1px solid black; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> Datum
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> Komponis en/of titel	<div style="border: 1px solid black; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> Instrument
<b>INSTRUKSIES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verskaf 'n geskrewe besigheidsplan rakende die begroting en kopiereg vir 'n konsert waarin die voordrag sou kon plaasvind.</li> <li>2. <b>Begroting:</b> Stel 'n gebalanseerde begroting (uitgawes gedek) vir die konsert op. Sluit die volgende in:  <b>Uitgawes:</b> Kostestruktuur van 'n erkende konsertvenue vir die spesifieke styl van musiek, kunstenaars-gelde, kopiereggelde en enige ekstra fooie (die huur van instrumente/ beligting/klanktegnici, ens.).  <b>Inkomste:</b> Beraamde inkomste deur kaartjieverkope (kaartjieprys soos bepaal deur produksiekoste en bywoningsyfers van 70% van die venue-kapasiteit).</li> <li>3. <b>Kopiereg:</b> Voltooi 'n aansoekvorm vir voordragregte van die spesifieke werk ongeag die ouderdom van die komposisie. In die geval van 'n nuwe komposisie, heg 'n voltooiende aansoekvorm vir kopiereg-registrasie aan. Die vorm kan by <a href="https://musicuser.samro.org.za/forms/I-Licence-Agreement.pdf">https://musicuser.samro.org.za/forms/I-Licence-Agreement.pdf</a> afgelaai word of aanlyn by <a href="https://musicuser.samro.org.za/">https://musicuser.samro.org.za/</a> voltooi word.</li> <li>4. Punte sal toegeken word vir aanbieding en inhoud.</li> </ol>	
<div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin-bottom: 5px;"></div> Kommentaar	
<div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin-bottom: 5px;"></div> Onderwyser 1: Naam en handtekening	
<div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin-bottom: 5px;"></div> Onderwyser 2: Naam en handtekening	

**ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR BESIGHEIDSPAN (OPSIES 1, 2 en 3)**

BEGROTING (LYS MET UITGAWES UITEENGESIT)	KOPIEREG (RELEVANTE AANSOEKVORMS VOLTOOI)
15	5
(12½–15) <b>UITSTEKEND</b> Samehangend, omvangryk	(5) <b>UITSTEKEND</b>
(10½–12) <b>GOED</b> Meestal samehangend, gedetailleerd	(4) <b>GOED</b>
(9–10) <b>GEMIDDELD</b> Redelik samehangend, 'n mate van detail	(3) <b>GEMIDDELD</b>
(6–8) <b>AANVAARBAAR</b> Ietwat samehangend, gebrek aan detail	(2) <b>AANVAARBAAR</b>
(0–5) <b>ONAANVAARBAAR</b> Onsamehangend, onvolledig	(0–1) <b>ONAANVAARBAAR</b>
<b>Totaal: (20 ÷ 2) = 10</b>	

#### 5.4 PAT 1: Voorbeelde vir Improvisasie

- Die voorbeelde vir improvisasies in hierdie PAT-dokument dien slegs as basiese riglyn.
- Onderwysers mag hulle eie akkoordblaai/skeletpartiture voltooi wat meer toepaslik is vir hulle eie omstandighede. Hierdie self-gegenereerde PAT'e moet van dieselfde standaard as die voorbeelde in hierdie dokument wees.
- Die voorbeelde is slegs 12–16 mate lank. Die finale voordrag vir die PAT moet egter minstens 24 mate lank wees.
- Die opsies is gebaseer op die volgende progressies:

OPSIE	PROGRESSIE
1 en 2	Blues
3	Barok
4 en 5	Akkoordprogressies wat algemeen in moderne Afrika-konstrukte van marabi, kwêla en mbaqanga voorkom
6	Nie-melodiese improvisasie

#### IMPROVISASIE (voorbeelde)

##### OPSIE 1

##### Klavierbegeleiding

#### EXAMINATION BLUES

*Blue, but not hopeless* ♩ = 116 - 124

Chord progression for the first system: F, F, F, F<sup>7</sup>

Chord progression for the second system: B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, F

Chord progression for the third system: C, B<sup>b</sup>, F, F (rit.)

## AKKOORDBLAD VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

**EXAMINATION BLUES**  
**Klarinet, Tenoer-/Sopraansaksofoon, Trompet in B<sup>b</sup>***Blue, but not hopeless* ♩ = 116 - 124

G: I I I V/IV

5 C C G G

IV IV I I

9 D C G G

V IV I rit. 1

**EXAMINATION BLUES**  
**Altsaksofoon in E<sup>b</sup>***Blue, but not hopeless* ♩ = 116 - 124

D: I I I V/IV

5 G G D D

IV IV I I

9 A G D D

V IV I rit. 1

### EXAMINATION BLUES

#### Franse Horing in F

*Blue, but not hopeless* ♩ = 116 - 124

4/4

C: I I I V/IV

5

IV IV I I

9

V IV I rit. I

### EXAMINATION BLUES

#### Klavier, Klawerbord, Kitaar, Perkussie

#### Konserttoonhoogte

*Blue, but not hopeless* ♩ = 116 - 124

4/4

F: I I I V/IV

5

IV IV I I

9

V IV I rit. I

## OPSIE 2

## Klavierbegeleiding

## BLUES

**Lively**

F7                      Bb7                      F7                      Cm7                      F7

Bb7                      Bb7                      Bdim7                      F7                      F7

Gm7                      C7                      F7                      D7                      Gm7                      C7                      F7                      Fine

## AKKOORDBLAD VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

## BLUES

Klarinet, Tenoor-/Sopraansaksofoon, Trompet in B<sup>b</sup>

Lively

Chord progression for Klarinet, Tenoor-/Sopraansaksofoon, Trompet in B<sup>b</sup> (Lively):

1. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5. C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

9. Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Fine

## BLUES

Altsaksofoon in E<sup>b</sup>

Lively

Chord progression for Altsaksofoon in E<sup>b</sup> (Lively):

1. D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

5. G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

9. Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Fine

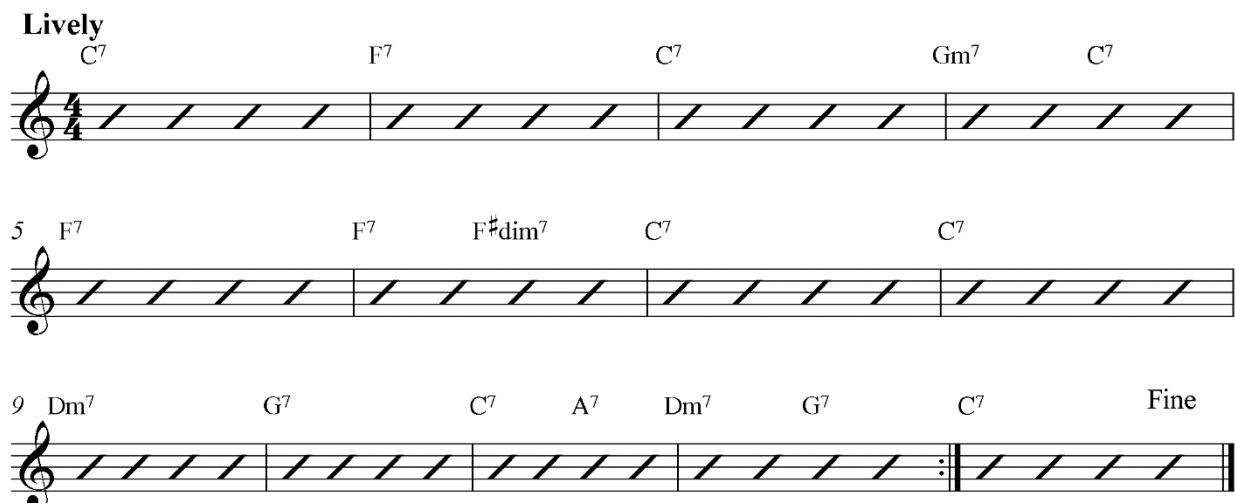
**BLUES**  
**Franse Horing in F**

**Lively**

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

5 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#dim7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fine

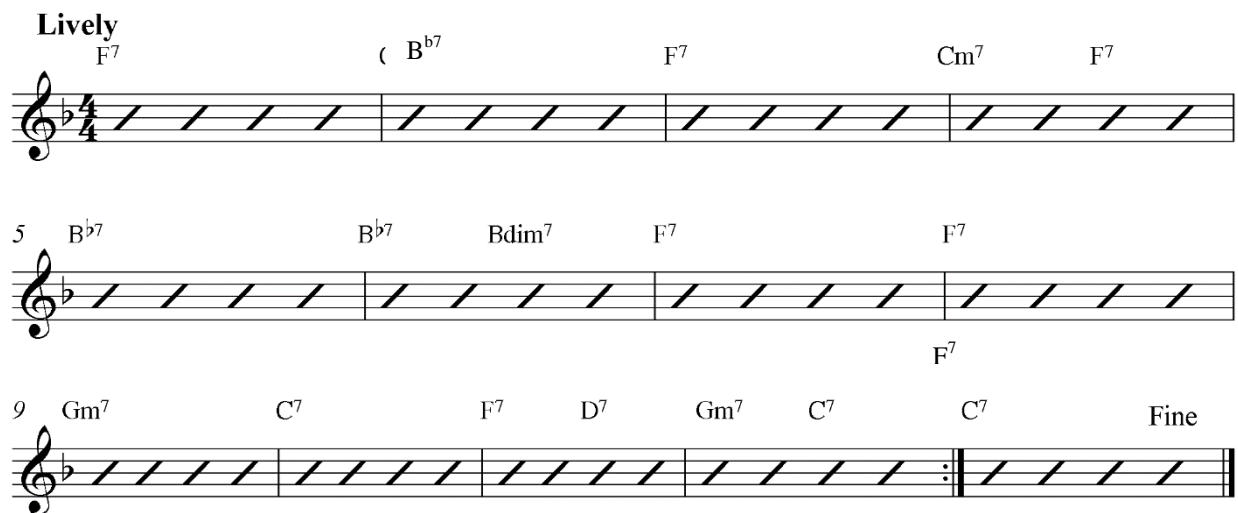
**BLUES**  
**Klavier, Klawerbord, Kitaar, Perkussie**  
**Konserttoonhoogte**

**Lively**

F<sup>7</sup> ( B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

5 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> Bdim<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

9 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fine



## OPSIE 3

## Klavierbegeleiding

## PACHELBEL'S CONTEMPLATION

*Reverently but not too serious* ♩ = 116 - 124

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of three systems of four measures each. Above each measure, the chord name is written: F, C, Dmin, Amin, Bb, F, Bb, C. Below each measure, the Roman numeral is written: I, V, vi, iii, IV, I, IV, V. The first system (measures 1-4) shows a sequence of chords: F (I), C (V), Dmin (vi), Amin (iii), Bb (IV), F (I), Bb (IV), and C (V). The second system (measures 5-8) repeats the same sequence. The third system (measures 9-12) also repeats the sequence, but the final measure (measure 12) is marked with a double bar line and a final chord of F (I). The tempo/mood is indicated as 'Reverently but not too serious' with a tempo range of 116 - 124 beats per minute.

Measures 1-4: F, C, Dmin, Amin, Bb, F, Bb, C  
I, V, vi, iii, IV, I, IV, V

Measures 5-8: F, C, Dmin, Amin, Bb, F, Bb, C  
I, V, vi, iii, IV, I, IV, V

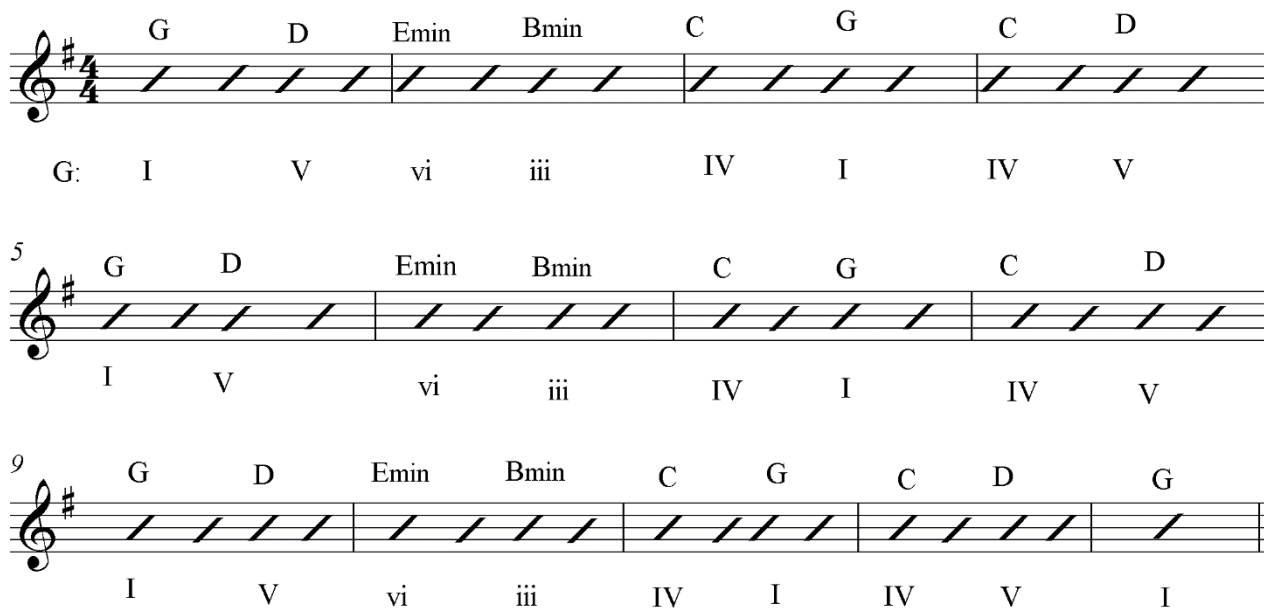
Measures 9-12: F, C, Dmin, Amin, Bb, F, Bb, C, F  
I, V, vi, iii, IV, I, IV, V, I



## AKKOORDBLAD VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

**PACHELBEL'S CONTEMPLATION**  
**Klarinet, Tenoor-/Sopraansaksofoon, Trompet in B<sup>b</sup>**

*Reverently but not too serious* ♩ = 116 - 124



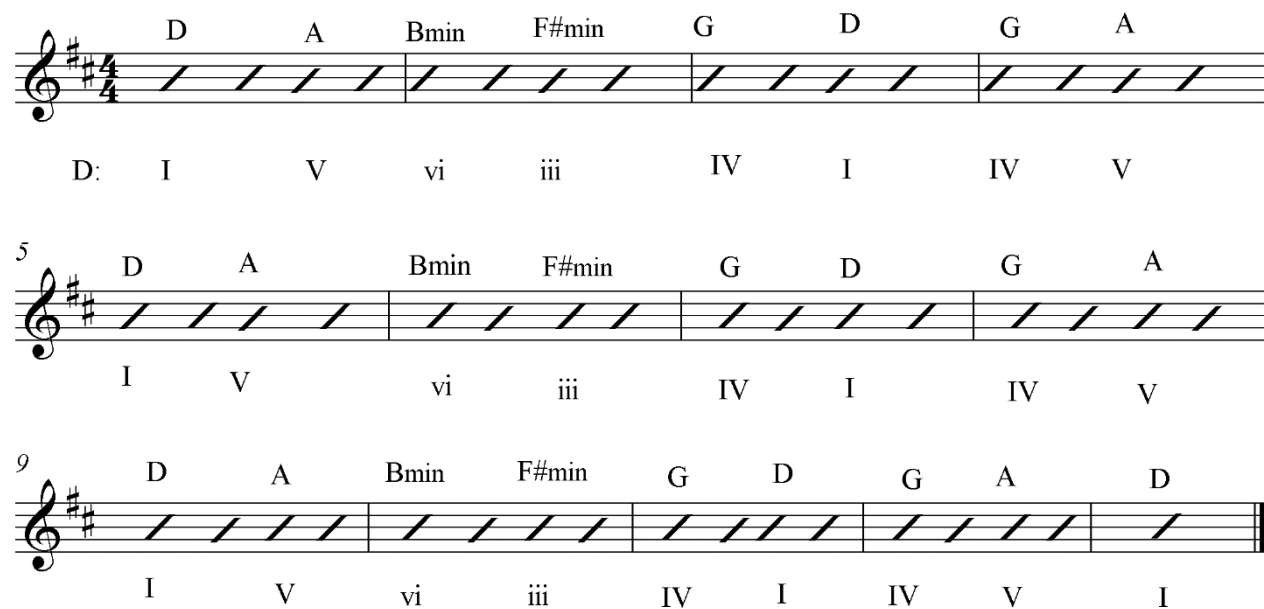
System 1: G D Emin Bmin C G C D  
 G: I V vi iii IV I IV V

System 2: 5 G D Emin Bmin C G C D  
 I V vi iii IV I IV V

System 3: 9 G D Emin Bmin C G C D G  
 I V vi iii IV I IV V I

**PACHELBEL'S CONTEMPLATION**  
**Altsaksofoon in E<sup>b</sup>**

*Reverently but not too serious* ♩ = 116 - 124



System 1: D A Bmin F#min G D G A  
 D: I V vi iii IV I IV V

System 2: 5 D A Bmin F#min G D G A  
 I V vi iii IV I IV V

System 3: 9 D A Bmin F#min G D G A D  
 I V vi iii IV I IV V I

# PACHELBEL'S CONTEMPLATION

## Franse Horing in F

*Reverently but not too serious* ♩ = 116 - 124

C: I V vi iii IV I IV V

5 I V vi iii IV I IV V

9 I V vi iii IV I IV V I

# PACHELBEL'S CONTEMPLATION

## Klavier, Klawerbord, Kitaar, Perkussie

### Konserttoonhoogte

*Reverently but not too serious* ♩ = 116 - 124

F: I V vi iii IV I IV V

5 I V vi iii IV I IV V

9 I V vi iii IV I IV V I

## OPSIE 4

## Klavierbegeleiding

## PHONELA'S JIVE

Lively ♩ = 120

The musical score is for a piano accompaniment in 4/4 time, marked 'Lively' with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing four measures. The first system starts with a C major chord in the right hand and a C4 note in the left hand. The second system starts with a C major chord in the right hand and a C4 note in the left hand. The third system starts with a C major chord in the right hand and a C4 note in the left hand. The fourth system starts with a C major chord in the right hand and a C4 note in the left hand. The score ends with a double bar line.

Chord progression for the first system: C, C/E, F, C/G, G.

Chord progression for the second system: C, C/E, F, G, C, G.

Chord progression for the third system: C, C/E, F, C/G, G.

Chord progression for the fourth system: C, C/E, F, F, G, G, C.

## AKKOORDBLAD VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

**PHONELA'S JIVE**  
**Klarinet, Tenoor-/Sopraansaksofoon, Trompet in B<sup>b</sup>**

**Lively**

D D/F# G D/A A

5 D D/F# G A D A

9 D D/F# G D/A A

13 D D/F# G A D

**PHONELA'S JIVE**  
**Altsaksofoon in E<sup>b</sup>**

**Lively**

A A/C# D A/E E

5 A A/C# D E A E

9 A A/C# D A/E E

13 A A/C# D E A

**PHONELA'S JIVE**  
**Franse Horing in F**

**Lively**

5 9 13

**PHONELA'S JIVE**  
**Klavier, Klawerbord, Kitaar, Perkussie**  
**Konserttoonhoogte**

**Lively**

5 9 13

## OPSIE 5

## Klavierbegeleiding

## DBE SHUFFLE

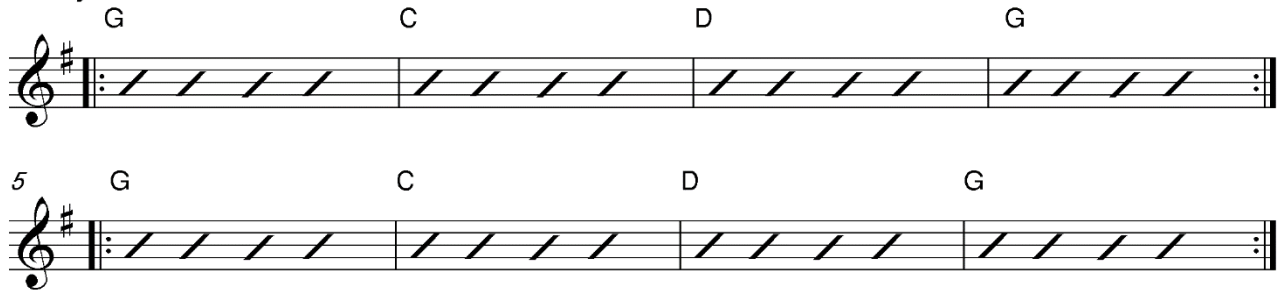
Lively ♩ = 132

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a lively tempo of 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is organized into four systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff consists of eighth-note triplets and quarter notes, with chords F, B-flat, C, and F indicated above. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the same pattern. The third system starts at measure 9 and includes a measure rest in the treble staff at the beginning. The fourth system starts at measure 13 and concludes with a double bar line. The overall structure is a 16-measure piece.

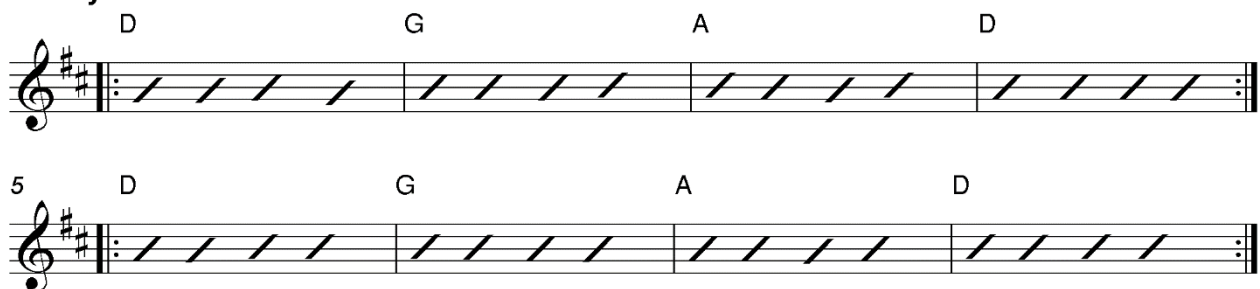
## AKKOORDBLAD VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

**DBE SHUFFLE**  
Klarinet, Tenoor-/Sopraansaksofoon, Trompet in B<sup>b</sup>

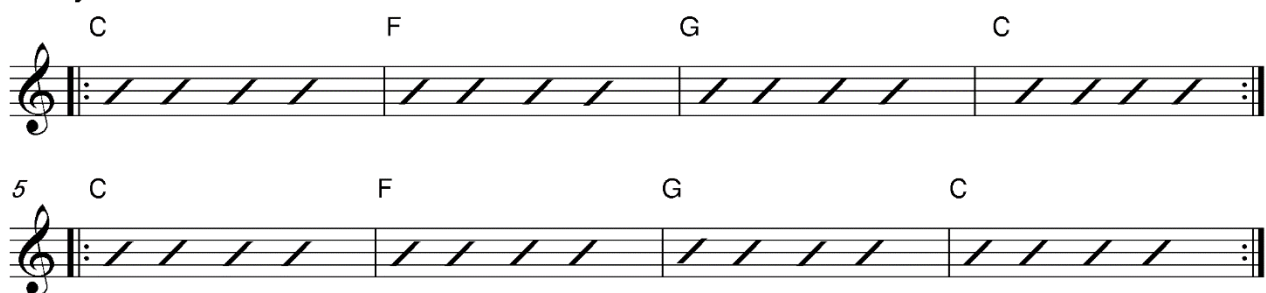
Lively ♩ = 132

**DBE SHUFFLE**  
Altsaksofoon in E<sup>b</sup>

Lively ♩ = 132

**DBE SHUFFLE**  
Franse Horing in F

Lively ♩ = 132



**DBE SHUFFLE**  
**Klavier, Klawerbord, Kitaar, Perkussie**  
**Konserttoonhoogte**

Lively ♩ = 132

First staff: F B $\flat$  C F

Second staff: 5 F B $\flat$  C F

**OPSIE 6**

**Perkussiebegeleiding**

**MATSATSANTSA A PITORI**

Lively

Bell 12/8

Cabasa 12/8

Djembe 12/8

5

9



## 5.5 PAT 2: Komposisie OF Verwerking

PAT 2: KOMPOSISIE OF VERWERKING																					
<b>Assesseringsverslag</b>			<b>Totaal: _____/50</b>																		
Leerder se naam		Datum																			
Titel van stuk	Dui keuse met 'n kruisie (X) aan	<b>Komposisie</b>																			
Instrument(e)		<b>Verwerking</b>																			
<b>INSTRUKSIES</b> Komponeer 'n oorspronklike werk of verwerk 'n bestaande komposisie wat aan die volgende vereistes moet voldoen: <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Omvang:</b> Minimum lengte: 24 mate. Enige tydmaatteken behalwe 2/4-tyd.</li> <li><b>Instrumentasie:</b> Klawerbordinstrument met/sonder solo-instrument; sanger met instrument(e); ensemble van ten minste DRIE (3) instrumente; vokale ensemble of koor (SATB, TTBB, SSA, TTB); Inheemse Afrika-musiek: Instrumentale en/of vokale musiek en dans (met drama opsioneel) wat die rol van musiek in die inheemse Afrika-gemeenskapslewe uitdruk, bv. ontspanning, werk, inisiasie, of religieuse aktiwiteite.</li> <li><b>Styl:</b> Tonale harmoniese basis; duidelike melodielyn(e); homofoniese of polifoniese tekstuur. Komposisies of verwerkings vir slaginstrumente: neem idiomatiese ritmiese beginsels as vertrekpunt.</li> <li><b>Partituur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Westerse Kunsmusiek: Lewer 'n gedetailleerde geskrewe/gedrukte partituur in; met uitvoeringsaanduidings ten opsigte van tempo, dinamiek, artikulasie en karakter. Die gebruik van geskikte notasiesageware word aangemoedig.</li> <li>Jazz: Die komposisie/verwerking mag soos volg aangebied word:               <ol style="list-style-type: none"> <li>'n gedetailleerde partituur soos hierbo beskryf, OF</li> <li>'n lewendige opname met 'n gepaardgaande gedetailleerde skeletpartituur (met genoteerde melodieë, ritmes en akkoordsimbole), of 'n skematiese diagram (met die struktuur van die liedjie en aanwysings vir spesifieke instrumentale of vokale partye).</li> </ol> </li> <li>Inheemse Afrika-musiek: Die komposisie/verwerking mag soos volg aangebied word:               <ol style="list-style-type: none"> <li>'n gedetailleerde partituur vir vokale ensemble of koor in tonika-solfa, OF</li> <li>'n lewendige opname met 'n gepaardgaande gedetailleerde skeletpartituur (met genoteerde melodieë, ritmes en akkoordsimbole), of 'n skematiese diagram (met die struktuur van die liedjie en aanwysings vir spesifieke instrumentale of vokale partye). Die skematiese diagram moet instruksies vir die dans, sowel as die drama (indien van toepassing) insluit.</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>																					
<b>ASSESSERINGSINSTRUMENT EN NASIENRIGLYNE VIR KOMPOSISIE OF VERWERKING</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">BESKRYWING</th> <th style="width: 15%;">MAKSIMUM PUNT</th> <th style="width: 15%;">LEERDER SE PUNT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <b>Instrumente/Stemme</b>            Keuse van instrumente/stemme en die gebruik daarvan in die komposisie of verwerking         </td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td> <b>Kreatiwiteit</b>            Kreatiwiteit van skryfwerk, oorspronklike idees, musikale elemente, styl         </td> <td style="text-align: center;">20</td> <td></td> </tr> <tr> <td> <b>Partituur</b>            Nakoming van musiekkonvensies (bv. notasie-, en uitvoeringsaanduidings) wat geskik is vir die gekose styl van die komposisie of verwerking         </td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td> <b>Algemeen</b>            Verwesenliking van die doel van die komposisie of verwerking, aanbieding van die partituur, netheid, gereedheid van partituur vir uitvoering/uitsaai         </td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>TOTAAL</b></td> <td style="text-align: center;"><b>50</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT	<b>Instrumente/Stemme</b> Keuse van instrumente/stemme en die gebruik daarvan in die komposisie of verwerking	10		<b>Kreatiwiteit</b> Kreatiwiteit van skryfwerk, oorspronklike idees, musikale elemente, styl	20		<b>Partituur</b> Nakoming van musiekkonvensies (bv. notasie-, en uitvoeringsaanduidings) wat geskik is vir die gekose styl van die komposisie of verwerking	10		<b>Algemeen</b> Verwesenliking van die doel van die komposisie of verwerking, aanbieding van die partituur, netheid, gereedheid van partituur vir uitvoering/uitsaai	10		<b>TOTAAL</b>	<b>50</b>	
BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT																			
<b>Instrumente/Stemme</b> Keuse van instrumente/stemme en die gebruik daarvan in die komposisie of verwerking	10																				
<b>Kreatiwiteit</b> Kreatiwiteit van skryfwerk, oorspronklike idees, musikale elemente, styl	20																				
<b>Partituur</b> Nakoming van musiekkonvensies (bv. notasie-, en uitvoeringsaanduidings) wat geskik is vir die gekose styl van die komposisie of verwerking	10																				
<b>Algemeen</b> Verwesenliking van die doel van die komposisie of verwerking, aanbieding van die partituur, netheid, gereedheid van partituur vir uitvoering/uitsaai	10																				
<b>TOTAAL</b>	<b>50</b>																				
Kommentaar  Onderwyser 1: Naam en handtekening  Onderwyser 2: Naam en handtekening																					

## 5.6 VOORBEELDE VIR VERWERKINGS

- Die voorbeelde van verwerkings in hierdie PAT-dokument dien slegs as basiese riglyn.
- Onderwysers mag hul eie aanvangstimulus genereer wat meer toepaslik vir hul eie spesifieke situasie is.
- Hierdie self-gegenereerde PAT'e moet van dieselfde standaard wees as die voorbeelde wat in hierdie dokument gegee word.

### OPSIE 1

#### Verwerking

#### SONG FOR ENID

The musical score for 'SONG FOR ENID' is written in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

**System 1:** The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady quarter-note bass line (G3, F3, E3, D3) and a chordal accompaniment in the right hand (G4, F4, E4, D4).

**System 2:** The vocal line continues with a half note B4, followed by a quarter rest, then a half note C5, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

**System 3:** The vocal line continues with a half note D5, followed by a quarter rest, then a half note E5, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

**System 4:** The vocal line continues with a half note F5, followed by a quarter rest, then a half note G5, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

## OPSIE 2

## Verwerking

## LOVE ME TENDER

G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

5 G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

9 G B<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup> C Cm G

13 G E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

## OPSIE 3

## Verwerking

## ISHANDA-PHA LA SE DBE

Moderate isicathamiya

U - bu - hlo - bu - nga\_\_\_ ka\_\_\_ Bu - kha - nyi - sa bon - ke u - bu mnya - ma.

Fu - thi - u - ne nqo - do e - kha - li - phi - le yo\_\_\_ Maths! Ngu - ye, um - cu - lo\_\_\_

Ngu - ye. Sa - ye - nsi, Ha! Sha - nda - pha li - ha - mba pha - mbi - li\_\_\_ Ha! Sha - nda - pha,

Ha! Sha - nda - pha li - ha - mba - pha - mbi - li\_\_\_ rrrh

**6. VERKLARING VAN EGTHEID****VERKLARING VAN EGTHEID****PORTEFEULJE****MUSIEK Graad 12**

Naam van Skool: \_\_\_\_\_

Ek verklaar hiermee dat alle werk in hierdie portefeulje my eie oorspronklike werk is.

\_\_\_\_\_  
Handtekening van Leerder

\_\_\_\_\_  
Datum

\_\_\_\_\_  
Naam van Leerder

Ek onderskryf bogenoemde verklaring deur die leerder.

\_\_\_\_\_  
Handtekening van Onderwyser

\_\_\_\_\_  
Datum

\_\_\_\_\_  
Naam van Onderwyser

Skoolstempel

## 7. VOORGESTELDE BRONNE

### WESTERSE KUNSMUSIEK (WAM)

#### BOEKE

Bennett, R. *Enjoying Music Book 1*, Longman 1991

Bennett, R. *Form in Music*

Boyden, D. *An Introduction to Music*, Faber Paperbacks

Hosier, J. *Instruments of the Orchestra*, Oxford University Press

Warburton, A. *Analysis of Music Classics Book 1 and 3*, Longman

#### INTERNET:

Wikipedia:

1. Musical composition

2. Arrangement

YouTube: Improvisation

#### JAZZ

#### BOEKE:

*The Garland Handbook of African Music 2<sup>nd</sup> Edition*. Edited by Ruth M Stone

#### INTERNET:

Wikipedia, the Free Encyclopaedia

[www.music.org.za](http://www.music.org.za)

<http://www.routledge.com>

[www.afribeat.com](http://www.afribeat.com)

<http://www.southafrica.info>

### INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

#### BOEKE:

Agu, Dan CC. *Form and Analysis of African Music*

Carver, M. *Understanding African Music*, Rhodes University

*The Garland Handbook of African Music 2<sup>nd</sup> Edition*. Edited by Ruth M Stone

#### INTERNET:

Wikipedia, the Free Encyclopaedia

<http://www.southafrica.info>

[www.music.org.za](http://www.music.org.za)

<http://flatint.blogspot.com>

<http://www.routledge.com>

#### OF

### ENIGE ANDER TOEPASLIKE BRONNE

## 8. WOORDELYS VAN TERME

### • Akkoordblad (Chord Chart')

'n Akkoordblad is 'n baie basiese vorm van musieknotasie wat 'n liedjie se akkoord-progressie aandui. Die melodie word nie genoteer nie. Dit word meestal deur begeleiers in popmusiek gebruik. Daar is twee tipes:

1. Slegs lirieke met akkoordsimbole bokant die lettergreep waarop die harmonie verander.

Voorbeeld:

#### LOVE ME TENDER

G                      A7  
Love me tender, love me sweet;  
  
D7                      G  
Never let me go.

2. 'n Enkele notebalk wat toonsoort en maatsoort aandui, met lirieke onder die balk en akkoordsimbole bokant die balk. Polsslae word met skuinsstrep ('slash notation'). aangedui. Soms word ritmepatrone met konvensionele notasie aangedui.

Voorbeeld:

#### LOVE ME TENDER



### • Skeletpartituur ('Lead Sheet')

'n Skeletpartituur is 'n verkorte vorm van musieknotasie vir die noodsaaklikste elemente van 'n stuk/liedjie: melodie, harmonie, basiese struktuur en lirieke (waar dit n liedjie is). Dit word algemeen deur soliste en begeleiers in jazz, pop en kontemporêre musiek gebruik.

'n Enkele notebalk word gebruik met die melodie in die G-sleutel genoteer. Lirieke verskyn onder die balk en akkoordsimbole bokant die balk. Skeletpartiture mag ook ander inligting bevat, soos tempo- en vorm-aanduidings, sowel as kitaar-akkoord-diagramme.

Voorbeeld van 'n gewone skeletpartituur:

#### LOVE ME TENDER



Voorbeeld van 'n gedetailleerde skeletpartituur:

#### LOVE ME TENDER



- **Skematiese Diagram**

'n Skematiese diagram is 'n grafiese voorstelling van die komposisie/verwerking wat vir die PAT ngelewer word. Dit behoort belangrike inligting soos die struktuur van die liedjie (vers, refrein, brug, ens.) en aanwysings vir spesifieke instrumentale of vokale partye in te sluit.

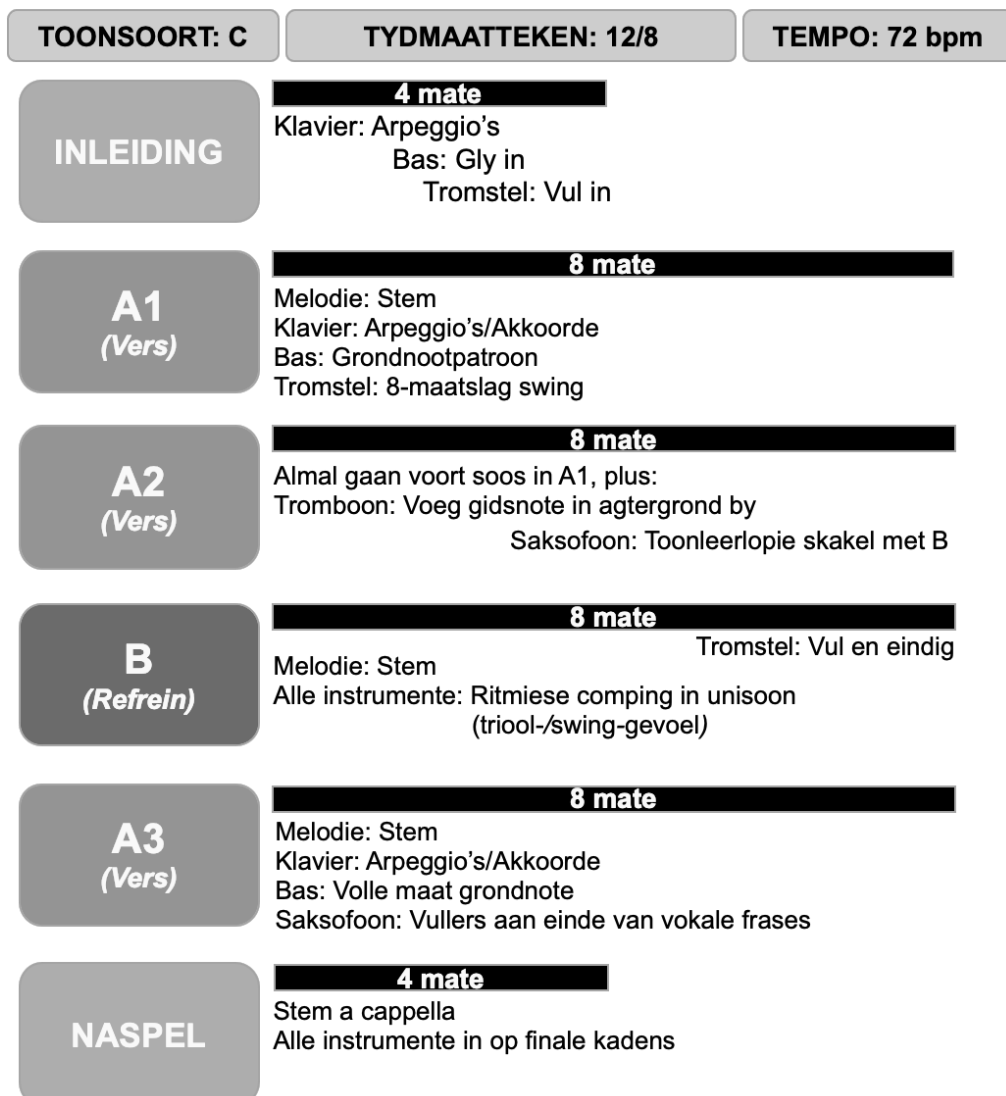
Die volgende voorbeeld van 'n skematiese diagram sluit inligting in soos:

- Die toonsoort, tydmaatteken en tempo-aanduiding
- Die vorm van die stuk: 32-maat AABA-vorm met bykomende inleiding en naspel (afsluiting)
- Die voordragstyl: 8-maatslag 'swing'
- Die hantering van die melodie en begeleidende partye
- Spesifieke begeleidende instrumente en die rol wat elkeen speel
  - Klavier speel arpeggio's
  - Baskitaar speel grondnote
  - Tromboon speel gidsnote
  - Saksofoon speel melodiese vullers
  - Tromstel se in- en uittreepunte

## SKEMATIESE DIAGRAM

### *What A Wonderful World*

(Woorde & Musiek deur Bob Thiele en George David Weiss)



- Partituur

'n Partituur (ook genoem bladmusiek) is 'n geskrewe voorstelling van 'n komposisie in gedetailleerde musieknotasie, wat musieksimbole gebruik om so noukeurig as moontlik die komponis se wense ten opsigte van toonhoogtes, ritmes, akkoorde en uitvoeringsaanwysings aan te dui. Dit word algemeen in klassieke musiek gebruik, maar kan ook vir jazz en popmusiek gebruik word. Dit is die mees gesofistikeerde notasiesisteen om te gebruik vir komplekse komposisies.

Voorbeeld van 'n vokale partituur (SATB):

**LOVE ME TENDER**

Slowly (♩ = 44)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Oo. Oo.

Oo. Oo.

(Solo ad lib.) *Poco rubato*

Love me ten-der, love me sweet; Ne-ver let me go.

Oo. Oo.



## 9. ADDENDUM: VOORGESTELDE BESIGHEIDSPAN

Dit word aanbeveel dat die begroting op 'n Excel-sigblad uiteengesit word. Om die konsertbegroting op te stel sodat uitgawes deur inkomste gedek kan word, kan die volgende ingesluit word:

- **Konsertdetail:**  
Gee 'n bondige oorsig van die konsert, insluitend die geleentheid se naam, datum, ligging en die hoofuitvoerders of kunstenaars.
- **Uitgawes: 1. Venue**  
Spesifiseer die gekose venue, die kapasiteit en huurkoste.  
Dui aan of ekstras ingesluit is, of nie, en maak 'n lys van die koste: venue-personeel, verhoogopset, klank- en beligtingtoerusting, sekuriteit, ens.  
**Uitgawes: 2. Kunstenaarsgelde**  
Maak 'n lys van alle kunstenaars met hul onderskeie fooie. Dui aan of verblyf- en reisonkoste (S&T) ingesluit is.  
**Uitgawes: 3. Ander**  
Maak 'n lys van enige ander uitgawes soos kopiereggelde, bemarking, spyseniering, of vervoeronekoste.
- **Inkomste: Kaartjieverkope**  
Bepaal die kaartjieprys gebaseer op die produksiekoste en winsdoelwitte.  
Bereken inkomste op 'n bywoningsyfer van 70% van die venue-kapasiteit.
- **Balanseer die Begroting**  
Dui deur middel van 'n wiskundige som aan hoe onkoste deur inkomste uitgekanselleer word.

## 10. GEVOLGTREKKING

Na voltooiing van die praktiese assesseringstaak moet leerders in staat wees om hulle begrip van die bedryf te demonstreer; hulle kennis, vaardighede, waardes en redenasievermoëns te versterk, en ook betrekkinge buite die klaskamer te vestig en uitdagings in die wêreld daar buite aan te durf. Die PAT ontwikkel verder leerders se lewensvaardighede en gee hulle die geleentheid om by hulle eie leerervarings betrokke te wees.